STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

ДЕКАБРЬ 2008 | ИНСТАЛЛЯЦИЯ | HIGH END | TV | ДОМАШНИЙ КИНО

ВЫСТАВКА
PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

с. 58

АВТОЗВУК
БУДЬ КАК ДОМА...

с. 142

ТЕСТ САБВУФЕРОВ
РАВНЕНИЕ НА БАС с. 130

ТЕСТ РЕСИВЕРОВ
МАСТЕРА ФАБРИКИ ГРЕЗ с. 102

«БРАВО», ЕВГЕНИЙ ХАВТАН: О МУЗЫКЕ И НЕ ТОЛЬКО

НАШ ВЫБОР

ЗА 2008 ГОД МЫ ПРОТЕСТИРОВАЛИ 367 МОДЕЛЕЙ, 70 ИЗ НИХ УДОСТОИЛИСЬ НАГРАД. ЧИТАЙТЕ О ПОБЕДИТЕЛЯХ НА с. 112

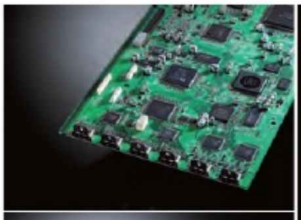
4 605380 000013 08012

СТЕРЕО И ВИДЕО

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Компоненты для домашнего театра. Истинное совершенство в мире высокого разрешения.



DSP-Z7

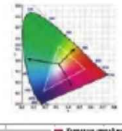
7.1 канальный AV-усилитель

Непревзойденное качество звука

- Мощность: 140 Вт x 7
- Поддержка аудио форматов: Dolby True HD, DTS-HD Master Audio (192кГц), DTS HD High Resolution Audio, Dolby Digital Plus
- Технология Digital ToP-ART и мощный блок питания
- Антирезонансная конструкция шасси с усилительными элементами и двойным корпусом
- Функция Pure Direct для HD Audio форматов
- Высококачественные аудио ЦАП Burr-Brown 192кГц/24-бит, на каждый канал
- Схемы уменьшающие джиттер: Digital System Clock Isolation и Ultra Low Jitter для всех цифровых входов включая HDMI
- Возможность назначения дополнительных усилителей для конфигурации Bi-amping

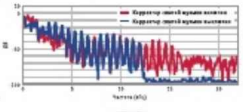
Высочайшее качество видео

- Видеоскайлинг аналоговых и цифровых (HDMI) сигналов до Full HD (1080p)
- Интерфейс HDMI (версия 1.3) с поддержкой формата 1080p (5 входов / 2 выхода)
- Технология Deep Colour (30/36 бит), x.v.Colour, частоты развертки 100 Гц/120 Гц/24 Гц
- Регулировка и установка видео параметров: яркость, контрастность, насыщенность
- Системы подавления видео шумов: Mosquito Noise Reduction, Block Noise Reduction
- Видео процессинг Anchor Bay VRS technologies



Реалистичный объемный звук

- Cinema DSP 3D процессор (22 программы) с функцией Adaptive DSP Level
- Adaptive DRC (Dynamic Range Control) - технология адаптивной регулировки громкости
- Технология Compressed Music Enhancer – для улучшения воспроизведения компрессированных форматов



Широкая совместимость

- Прием Интернет радиостанций (MP3,WMA), воспроизведение файлов с ПК (WAV,MP3,AAC,WMA)
- Поддержка Windows Vista и DLNA
- Подключение портативного аудио, USB порт

Удобное управление и настройка

- Система автоматической настройки YPAO на несколько точек прослушивания,
- Графическое экранное меню на русском языке
- 6 ячеек системной памяти
- Распределение звука на несколько зон прослушивания
- Возможность сетевого управления с удаленного ПК

YDS-10 Универсальная док-станция для i-Pod

YBA-10 Bluetooth адаптер

Поддерживает протокол A2DP и позволяет использовать Bluetooth совместимые мобильные телефоны, Windows/Mac ПК

RX-V3900 7.1 канальный AV-ресивер

Мощность 140 Вт x 7
4 HDMI входа и 2 выхода
Графическое меню на русском языке

RX-V1900 7.1 канальный AV-ресивер

Мощность 140 Вт x 7
4 HDMI входа и 1 выход
Автонастройка по нескольким точкам

BD-S2900 Проигрыватель дисков Blu-Ray

Профиль версии 1.1
HD Audio bitstream выход
Функция Bonusview

ТЕХНОСИЛА	М.видео	МИР	ЭТО	MediaMarkt
8 (800) 777-8-777	(495) 777-777-5	(495) 780-0000	8-800-555-00-00	(499) 503-01-00

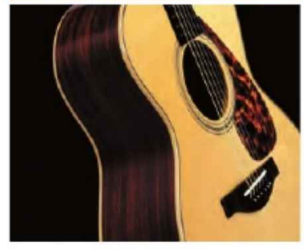
Серия акустических систем NS-700.
Natural Sound. Музыка, какой она должна быть.

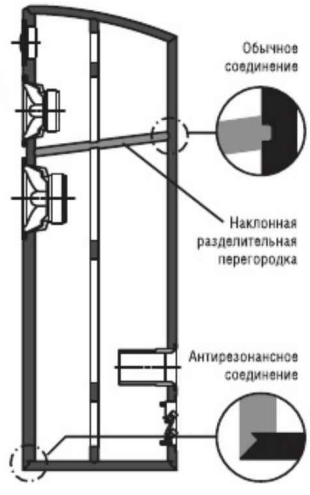
YAMAHA

Даже простая декоративная сетка имеет особенную форму как линия тела, как контур акустической гитары. Ее размер специально минимизирован. Линии корпуса, изгиб раструба фазоинвертора проработаны до мельчайших нюансов, также как этого добиваются в музыкальных инструментах в результате многолетнего поиска. Специальный рояльный лак придает оригинальный оттенок и усиливает уникальные акустические свойства.

Напольные колонки NS-F700 подарят вам открытое, яркое и живое звучание. Такой выдающийся результат стал возможен благодаря многочисленным иновационным решениям. Наиболее значимое из них - это конструкция корпуса с непараллельными гранями. Трапецивидная форма уменьшает горизонтальные стоячие волны, а закругленная вехняя часть - вертикальные. Оригинальные динамики и части кроссоверов выполнены по технологиям применяемым в легендарной серии Soavo.

Колонки NS-F700 великолепно воспроизводят музыку практически любого жанра и превосходны в многоканальных комплектах. Все в эих системах, от звучания до внешнего вида выражает стремление компании Yamaha к совершенству звука. Мы очень надеемся, что они помогут духовно обогатить вашу жизнь, и получить истинное наслаждение при прослушивании.





Товар сертифицирован. Реклама.

EISA AWARD Best Product 2008-2009
HT SUBWOOFER
Yamaha NS-SW700

Европейская ассоциация EISA присудила ежегодную награду сабвуферу NS-SW700 в номинации - лучший сабвуфер.

"...Выдержанный в лучших традициях фирмы NS-SW700 способен обеспечить энергичным басом превосходного качества любую систему домашнего кинотеатра. Этот элегантный сабвуфер в кино выдает собранный и глубокий, а при воспроизведении музыки - четко сбалансированный бас."

Официальный дистрибьютор в России
"Абсолютное Аудио"
Тел.: (495) 984-5020,
факс: (495) 984-5021,
e-mail: aa@sv.ru;
www.absoluteaudio.ru

(495) 721-19-19,
www.rgsound.ru

(495) 662-33-52, www.btk.ru

BONANZA
(495) 775-44-75,
www.bonanzacom.ru

Официальные партнеры в России

Фирменные салоны Yamaha:
г. Москва ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028 (499) 136-9654
г. Санкт-Петербург ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9 (812) 572-2875

YAMAHA
ООО «ЯМАХА МЮЗИК»
www.global.yamaha.com

Традиционно мы подводим итоги своей работы за год. Материал о лучших моделях 2008 года, скрупулезно оттестированных нашим журналом, поможет вам сделать правильный выбор при покупке новогоднего подарка. А что может быть лучше, чем новый AV-ресивер?

Все это, конечно, шутка — тем не менее в номере очень интересный тест AV-ресиверов в ценовой категории 20–28 тыс. рублей. Планирующим приобщиться к Blu-ray в новом году — рекомендуется к прочтению. Еще один тест — неординарное сравнение пяти сабвуферов разных ценовых категорий, оснащенных системой коррекции акустики помещения. Тест обзорный, но от этого не менее интересный. Кстати, если к новому году AV-ресивер не слишком-то нужен — можно прикупить достойный сабвуфер, который гарантированно хорошо будет работать практически в любом помещении. Да и выбор — на любой кошелек.

Первая модель новой флагманской линейки Klipsch Palladium — напольные АС P-39F

Заканчивая кинотеатральную схему, обращаем внимание читателя на обзор AV-процессора Audiolab 8000AP. Он интересен тем, что компания выпустила по-настоящему минималистичный продукт для киноманов, сделав упор на качество звука, а не на развернутый функционал. И надо сказать, результат нам понравился.

Рубрика High End в этом номере блистает новыми для журнала брендами — это и британский ATC со своими впечатляющими (во всех смыслах) АС и финская Penaudio, подкупающая подходом к звучанию. Ну и конечно, звездой номера стал новый флагман американской компании Klipsch — Palladium P-39F (его фотографию вы видите на этой странице).

Автомобильная рубрика предлагает обзорный тест бюджетных CD-ресиверов с USB-интерфейсом, а также сравнительный — акустических систем самого ходового «размера» — 13 см. Гармонично дополняет эту парочку обзорный тест усилителей, на базе которых можно построить как двухканальную, так и многоканальную систему в личном автомобиле. В этой же рубрике очередной эксклюзив — демокар Morel на базе ярко-вишневого Citroen C4, оснащенный акустическими системами Morel и электроникой Alpine.

Наш корреспондент посетил штаб-квартиру Sharp в Японии и заодно побывал на японской выставке новых технологий CEATEC Japan 2008. А в России тем временем прошла выставка High End-техники под названием Premium Hi-Fi & Home Theatre. Репортаж об этих двух событиях читайте в соответствующей рубрике.

Напоследок хочется пожелать читателям удачи в Новом году, море удовольствия от прослушивания любимой музыки и кинофильмов. А мы постараемся вас и дальше не разочаровывать и знакомить с новинками мира аудиовидеоаппаратуры.

Илья Кинжалов,
заместитель главного редактора

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Редакция
Заместитель главного редактора Илья Кинжалов
Редакторы Артем Аватинян, Алексей Грудинин, Аркадий Коротов, Николай Кирюхин, Вячеслав Саввов

Измерительная лаборатория
Старший специалист Вера Купцова
Специалист Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Александр Маклаков
Менеджер Владимир Абабков

Над тестами работали
Дмитрий Андрианов, Виктор Белов, Сергей Градов, Иван Иванов, Андрей Кузнецов, Дмитрий Медведев, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор-консультант Лада Чуплыгина
Дизайн Ирина Ручкина, Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе Анна Калинина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева

Директор отдела дистрибуции Лия Твирова
Менеджеры по распространению Надежда Андриянова, Рустам Ефимов
PR-менеджер Юлия Григорьева

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru,
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

SONY

GIGA JUKE ™

Музыкальная MP3 библиотека **GigaJuke**
1500 ДИСКОВ на одной полке

Giga Juke – ваш эксперт в мире музыки.

У него достаточно памяти, чтобы разместить вашу музыкальную коллекцию на встроенном жестком диске. Элегантный дизайн изящно дополнит любой интерьер, а возможности по управлению вашим музыкальным «богатством» поистине впечатляют:

- запись музыки со всех доступных источников (CD, радио, аудио вход, USB)
- база данных по названиям 650'000 альбомов gracenote®
- простая навигация по музыкальной библиотеке
- копирование музыки на портативные устройства через USB

Просто наслаждайтесь музыкой с изумительным качеством звука!

NAS-E35HD

HDD

gracenote

like.no.other™

*Как никто другой

www.sony.ru www.sonystyle.ru

'Sony', 'like.no.other' и 'GigaJuke' являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Sony Corporation. Все права защищены.

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

Stereo&Video

В течение 13 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

Grand Cinema
C3X

3xDLP

Made in ITALY
by SIM2 Multimedia

FULL HD
1920x1080

- Самый компактный и легкий трехчиповый DLP проектор в мире;
- Три микрозеркальных чипа FullHD DLP® DarkChip4™ 3 x 0,95" 1080p Selected;
- Патентованный оптический модуль SIM2 ALPHAPATH™;
- 10-битовая цифровая обработка видео;
- Контрастность FullOn/FullOff без диафрагмы >10000:1;
- Четыре варианта отделки – GunMetal, Red, Black, Gold.

SIM2 Multimedia

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа-Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Соларис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47, 740 76 54; «Kinohouse» 649-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Put.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77; «МИР» 780-00-00;

Розничная продажа - регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Аквилон» 650-653; Белгород: «HD market» 555-560; **Брянск:** «ROYAL» 58-3910; «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-47-93; «Фазорит» 375-7664; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 93-65-99; **Казань:** «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 285-2520; «Гелла» 36-8056; **Киров:** «Эксперт» 510-500; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортер» 255-93-09; «КИТ» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; **Красноярск:** «EKTA» 364-997, 652-126; «ART Audio» 40-14-93; «Юнона» 51-39-01; **Курск:** «MASTER VIDEO» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Магнитогорск:** «ENIGMA» 302-313; **Махачкала:** «Конди» 62-17-66; **Минск:** «Видео про» 227-22-34; «Телемагия» 26-66-52; «AVEX» 296-533-188; «Медиум» 280-3291; **Наб. Челны:** «Аудио мир» 39-42-36; **Н.Новгород:** «Заратустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Kolor»35-83-86; «Свой Кино» 333-800; **Новгород:** «Multion» 776293; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; **Новокузнецк:** «Топ» 46-60-35; «Кузнецкпромторг» 417-723; **Нарильск:** «Салон Ирина» 42-19-36; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; «Телемагия» 237-9506; **Ростов на Дону:** «Hi-Fi салон» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **С.Петербург:** «Студия Домашнего Кино» 279-9404; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; «Диез++» 712-20-97; «Синема Групп» 320-28-87; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-4040; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия B&W Marantz» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ульяновск:** «КС-Техника» 413-737; «Мир Кино» 65-88-88; «Лаборатория комфортного дома» 42-93-36.

на правах рекламы

Содержание

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

20 События

Репортаж

24 AQUOS — технология жизни

58 High End по осени считают. Выставка Premium Hi-Fi & Home Theatre

Модель месяца

30 CD-проигрыватель/усилитель **Musical Fidelity** A1 CD Pro/A1 Integrated

34 ЖК-телевизор **Samsung** LE46A856S1M

38 AV-процессор **Audiolab** 8000AP

42 Акустическая система **B&W** CM5

46 Медиацентр **Harman Kardon** DMC1000

50 Комплект AC 5.1 **Jamo** A 402 HCS 5

54 CD-проигрыватель/усилитель **Yamaha** CD-S1000/A-S1000

HIGH END

68 Акустическая система **Klipsch** Palladium P-39F

74 Предусилитель/усилитель мощности **Audia Flight** Pre Mk3/50

80 Акустическая система **ATC** EL150 TSL

86 Универсальный проигрыватель **Classe** CDP-502

92 Акустическая система **Penaudio** Serenade

Интервью

98 Евгений Хавтан. Музыка и ее воплощения

Сравнительный тест

102 AV-ресиверы
Denon AVR-2308
Marantz SR4003
NAD T754
Sherwood R-772
Tangent AVR-100 7.1
Yamaha RX-V863

Обзорный тест

130 Сабвуферы
ATC C4 SUB
Infinity Cascade 12
Mordaunt-Short Mezzo 9
Sunfire True Subwoofer EQ Signature
Velodyne SPL-1200R

Инсталляция

116 Время перемен

126 Детали

58 High End по осени считают

Premium Hi-Fi & Home Theatre является преемницей ежегодной экспозиции High End & Home Theater Show, традиционно проводившейся с 1996 года в гостинице «Ирис Конгресс Отель», которая с этого года была разделена на две: весеннюю — HDI Show и представляемую осеннюю

102 Мастера фабрики грез

25 тысяч рублей — «красная цена» для качественного AV-ресивера. Но готов ли он к приему аудиосигналов с диска Blu-Ray? Иными словами, отвечает ли он требованиям времени? Тестирование покажет

HOLLYWOOD

Фабрика грез у вас дома.

Фантастическое качество изображения, большой экран, полное погружение... Настоящее кино у вас дома! Проекторы Epson для домашнего кинотеатра.
www.epson.ru

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

3LCD

Реклама. Товар сертифицирован.

Москва Fostergroup (495) 921-47-47 • ДеЛайт 2000 (495) 225-225-8 • Имидж.Ру (495) 737-37-27 • Лазерный Мир (495) 913-51-82 • ОнЛайн Трейд (495) 737-47-48 • Цифровые Системы (495) 787-44-88 • Polaris (495) 755-55-57 • RSI (495) 514-14-19 • StartMaster (495) 785-85-55 • Полимедиа (495) 956-85-81 • Техносила (495) 777-8-777 **Астрахань** ТАН (8512) 39-42-54 **Барнаул** ГАЛЭКС (3852)65-38-01 **Белгород** Инфотех (4722) 26-36-18 **Благовещенск:** А-Эл-Джи Софт (4162) 52-22-60 **Воронеж** Рет (4732) 77-93-39 **Екатеринбург** Трилайн (343) 378-70-70 **Иркутск** VID MEDIA (3952) 533-919 **Казань** Дарфф (843) 299-71-24 **Калининград** Holmrock (4012) 57-28-57 • Maximus (4012) 300-350 **Краснодар** Владос (861) 210-10-01 **Курск** ФИТ (4712) 51-25-01 **Минск** AllVision (017) 237-45-90 • Белана (017) 207-81-18 • ПринтЛюкс (017) 216-19-22 **Набережные Челны** Форт Диалог (8552) 59-92-20 • Элекам (8552) 59-82-33 **Нижний Новгород** Домашний компьютер (831) 277-82-92 • Юст (831) 230-16-74 **Новосибирск** ГОТТИ (383)362-00-44 • НЭТА (383) 304-10-10 • Техносити (383) 332-41-63 **Омск** РИТМ (3812) 23-65-27 **Пермь** Гармония (342) 212-11-66 **Ростов-на-Дону** COMPUTER-CITY (863) 2950-333 • STYLUS (863) 240-59-67 • Офисный Мир КМ (863) 253-65-00 **Самара** ПРАГМА (846) 2-701-701 **Санкт-Петербург** БМК (812) 232-4012 • Викинг (812)293-30-03 • КЕЙ (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33 **Саратов** КомпьюМаркет (8452) 50-40-40 **Уфа** Кламас (347) 291-21-12 • Форте-ВД (347) 2600-000 **Хабаровск** Гермес (412) 31-55-57 **Ярославль** Тензор (4852) 406-400

Содержание

В ЭТОМ НОМЕРЕ

Автоаудиовидео

142 Инсталляция

145 Новинки

Тест:

146 усилители

148 акустические системы

153 сабвуфер **BOSS** D12F

154 CD/USB-ресиверы

Музыка

158 **Рецензии.**
Поп+рок. Джаз. Классика

168 **Интервью.** День города

Кино на DVD

172 **Рецензии.** Новинки.
Классика на экране. Комедии.
Детектив и триллер

176 **Викторина**
«Новогодний блокбастер»
Итоги викторины «Новый ералаш»

177 **Призеры 2008**

208 **Желтые страницы**

Анонс на январь

- Тест предварительных усилителей
- Тест Full HD-проекторов
- Интервью с Уилфредом Эренхольцем
- Репортаж с завода VEF Radiotehnika RRR
- Обзоры новейших CD и DVD

На сайте STEREO.RU

- Расширенное интервью с Тошиюки Кита
- Стереоусилитель Trends Audio

130 Равнение на бас

Правильный бас — довольно большая проблема в среднестатистической комнате, если она акустически не подготовлена. Решить эту задачу хотя бы частично призваны системы автоматической подстройки под помещение

168 ДЕНЬ ГОРОДА

Корреспондент Stereo&Video встретился с участниками отпраздновавшей в этом году свое десятилетие группы Reutoff, в процессе беседы затронув животрепещущие темы истории возникновения индастриала в России, любимых песен Depeche Mode, коренных различий между истинным искусством и подделкой и мн. др.

177 Призеры 2008

Подводим итоги работы за уходящий год — собираем воедино все аппараты, получившие наши награды, начиная с декабря 2007 г. Смотрите, сравнивайте, выбирайте!

Два имени, два обещания: Dynaudio Excite

Теперь существует акустическая система класса high end, для убедительного звучания которой не требуется использовать усилители только высочайшего класса. Новые колонки Dynaudio Excite сочетают высочайший уровень звуковых характеристик с подлинной музыкальностью. Это оттого, что модели Excite берут максимум от мощности любого усилителя или ресивера, быстро и точно следуя за музыкальным сигналом и эффективно преобразуя каждый ватт в исключительно качественный звук. При разработке уникальной и непревзойденной технологии драйверов компания Dynaudio в полной мере воспользовалась своими обширными знаниями в производстве акустических систем. Модели Dynaudio Excite позволяют в полной мере ощутить музыкальные возможности каждой аудиосистемы и любого источника – независимо от стиля музыки.

Relive music DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY

Компания Dynaudio специализируется в производстве акустических систем класса high-end для дома, автомобилей, профессиональных студий и мультимедиа. К домашним акустическим системам Dynaudio относятся модели для домашнего театра и hi-fi систем: Excite, Focus, Contour, Confidence, Subwoofer, а также серия инсталляционных громкоговорителей. Более подробную информацию можно получить у официального дистрибьютора в России.

Официальный дистрибьютор в России компания «ALEF»: тел. 151 47 61, 151 49 81. www.alef-hifi.ru, mailbox@alef.msk.ru

Parasound

Аналоговый предварительный усилитель Parasound Halo P7 (51870 руб.) работает и с 7.1-канальными, и с обычными 2-канальными источниками сигналов. Он также может стать меньшей по стоимости, но лучшей по качеству альтернативой AV-процессору, если ваш телевизор имеет несколько видеовходов и у вас есть такие источники, как проигрыватели DVD, SACD или Blu-ray с многоканальными аналоговыми выходами. Для тех, кто хочет использовать внешний AV-процессор для декодирования звуковых дорожек к кинофильму, существует возможность обхода регулировки громкости (режим BYPASS). Дистанционно регулируется тембр по высоким и низким частотам, баланс между правым и левым каналом, фронтальными и тыловыми акустическими системами, частота среза для выхода на сабвуфер; активизируется режим обхода темброблока.

Cowon

В России начались продажи стильного PMP-плейера O2 с 4,3-дюймовым сенсорным экраном и флеш-памятью объемом до 32 Гб, который можно расширить с помощью SD-карты. Поддерживаются 13 аудио-, 9 видео- и 6 графических форматов, имеется 10-полосный эквалайзер, диктофон, записная книжка, калькулятор. Есть встроенный динамик. Время работы без подзарядки составляет в режиме видео до 8 ч, в режиме аудио — до 18 ч. Новинка выполнена с учетом последних тенденций моды и технического прогресса. Дизайн корпуса — воплощение минимализма в сочетании с плавными линиями и мягкими красками. У покупателя будет возможность выбора цвета корпуса: чёрный, белый или розовый.

Canton

В ассортименте компании появилась еще одна обновленная серия GLE. Состав серии остался тот же — две напольные колонки GLE 490 и GLE 470, центральный канал GLE 455 Center, две полочные GLE 430 и GLE 420, настенный сателлит GLE 410. А доработки затронули техническую сторону и внешнее оформление этой акустики. Как и в серии Ergo, точной доводке и настройке подверглись динамические головки и кроссоверы акустических систем для более детального воспроизведения. Внешние изменения затронули грили колонок, которые получили «улыбающиеся» очертания, смягчив прежние линейные формы. Варианты отделки, как и прежде, многообразны — черный, серебристый, вишня, бук, орех и мокко.

Harman Kardon

Стильная и нарядная акустическая система Harman Kardon GLA-55 предназначена для использования совместно с любым аудиоустройством, имеющим стереовыход 3,5 мм: плейером, персональным компьютером или ноутбуком. Отличительные черты системы, кроме собственно корпуса, который скорее напоминает миниатюрный сверкающий айсберг, — это мощные басы НЧ-головок Atlas, кристально чистый звук твитеров CMMD и сенсорная регулировка громкости. Корпус системы из прозрачного пластика с хромированными вставками имеет фазоинверторный порт, конструкция которого исключает возникновение шума при воспроизведении низких частот. Для тех, кому не хватит баса, предусмотрен выход для подключения сабвуфера.

Philips

Продемонстрированный на выставке IFA-2008, на российский рынок поступил ЖК-телевизор Essence с рекордно тонким корпусом (38 мм). Конструкторам удалось уменьшить размер блока световодов с 25 мм до 1 мм, а массу ЖК-матрицы — до 5 кг. Телевизор оснащен уже зарекомендовавшими себя технологиями Philips, такими как 100 Hz Clear LCD (обеспечивает время отклика матрицы 2 мс), Perfect Natural Motion (плавный просмотр сцен движения, снятых с частотой 24 кадра/с), Perfect Pixel HD Engine (невероятная четкость и цветопередача). Ориентировочная цена — 100 000 руб.

Onkyo

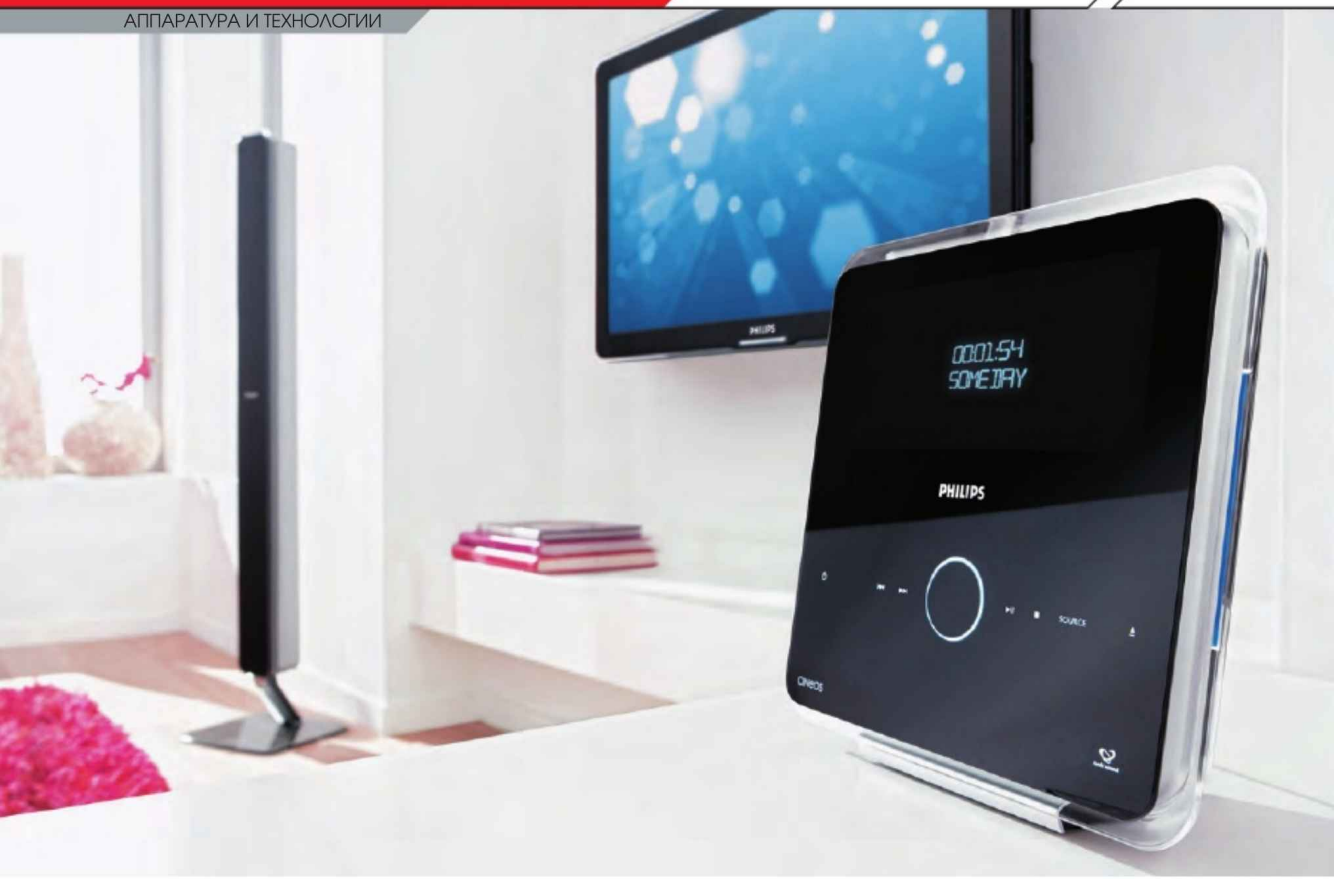
Линейку AV-ресиверов с индексом «6» пополнили первые в истории фирмы аппараты, сертифицированные согласно требованиям спецификации THX Ultra2Plus (представленная на фото модель Onkyo TX-SR806) и THX Select2Plus (мод. Onkyo TX-SR706). Оснащенный семью 180-ваттными усилителями (собраны по схеме push-pull), TX-SR806 имеет пять входов и один выход интерфейса HDMI v.1.3a, аудио-ЦАП высокой разрядности, новую цепь тонкомпенсации THX Loudness Plus и систему автокалибровки Audyssey MultEQ. Имеется видеопроцессор Faroudja DCDi Cinema, способный довести разрешение любого входного сигнала до 1080p. Два аудиопроцесора Aurelis компании Texas Instruments декодируют любые цифровые аудиосигналы, включая Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Ресивер предназначен для озвучивания помещений объемом 100 м^3 и более — расстояние от АС до слушателей может превышать 4 м. Модель TX-SR706, имея несколько меньшую мощность (7x100 Вт), в остальном не сильно отличается от старшего собрата: четыре HDMI-входа и один выход, полный набор декодеров, автокалибровка Audyssey MultEQ.

TRENDnet

Маршрутизатор TEW-634GRU интересен энтузиастам домашних локальных сетей, ориентированных на передачу мультимедийных потоков. Благодаря высокоскоростным интерфейсам, гигабитному LAN и беспроводному Wireless N обеспечивается бесперебойная передача по сети музыки и фильмов, равно как и файлов иных форматов. Три антенны гарантируют плотное покрытие без мертвых зон и высокую скорость передачи сигналов — в 12 раз быстрее, чем в стандарте Wireless G. Непосредственно к маршрутизатору можно подключать внешние жесткие и флеш-диски.

Samsung

Дизайн плейера DVD-K420 выдержан в одной стилистике с телевизорами и ресиверами Samsung, что позволяет создать домашний кинотеатр гармоничного дизайна. Эта модель может использоваться для воспроизведения самых распространенных цифровых форматов, а ее привод способен воспроизвести большинство DVD. Что касается караоке, то аппарат имеет три микрофонных входа на лицевой панели. В комплекте микрофон и диск на 4000 песен. Не потеряться в этом разнообразии помогает продуманный пользовательский интерфейс, в котором реализованы функции быстрого поиска, закладок для любимых песен и другие опции, облегчающие навигацию. Модель DVD-K450 обладает тем же функционалом, что и DVD-K420, но имеет USB-порт.



Philips

Комплект домашнего кинотеатра HTS9810, выполненный в премиальной дизайн-концепции Philips Design Collection, изготовлен из высококачественных материалов и оснащен элегантной сенсорной панелью управления с подсветкой экрана и клавиш. Он включает четыре напольные АС (фронт/тыл), полочный центральный громкоговоритель, активный сабфувер мощностью 150 Вт, а также сверхкомпактный блок DVD-ресивера, который может крепиться к стене или располагаться на горизонтальной поверхности. Беспроводные тыловые акустические системы позволяют избавиться от кабелей, идущих по всей комнате. Фирменная технология Cinema Sound 9.1, в основе которой лежит система Ambisound, позволяет пяти колонкам формировать звучание 9.1. Напольные АС оснащены «киноподсветкой», размещенной возле основания. Она гаснет, когда фильм начинается, и включается, когда воспроизведение останавливается. Ориентировочная цена — 60000 руб.

BENQ

DLP-проекторы MP623 и MP624 относятся к моделям бизнес-класса. Они портативны, достаточно тихи в работе (26 дБ) и способны корректировать цветовые параметры изображения в условиях «не белой» стены (при отсутствии экрана, например) и высокой засветки. Последнему способствуют высокие уровни светового потока: 25000 ANSI-люмен для MP623 и 3000 ANSI-люмен для MP624. Величина контрастности у обеих моделей — 2500:1, разрешение — 1024x768 (поддержка до 1280x1024), размер экрана — от 24 до 300 дюймов. Обе модели оснащены разъемами HDMI 1.3.

DViCO

Компактный медиацентр TViX HD R3300 относится к бюджетной категории многоформатных медиаплейеров, предназначенных для домашних кинотеатров и развлекательных систем. Его достоинства — поддержка большого количества файловых и медиаформатов, включая HD, интерфейс HDMI, внутренний жесткий диск (емкостью до 1 Тб и выше) и поддержка двух внешних USB-дисков. С помощью LAN-интерфейса R3300 легко интегрируется в домашние сети, а благодаря встроенному декодеру многоканального звука — напрямую подключается к ресиверам и домашним кинотеатрам.

DALI

Lektor 6 — младшая из двух напольных AC серии Lektor датской компании DALI. 2,5-полосная фазоинверторная (порт спереди) невысокая (меньше метра) модель укомплектована 28-мм твитером с тканевым куполом и двумя 165-мм НЧ/СЧ-динамиками с композитными диффузорами из целлюлозы. Динамики смонтированы при помощи потайных винтов. Корпус из MDF отделан ламинатом под дерево; варианты отделки светлый орех и черный. Чувствительность модели 90,5 дБ/Вт/м; частотный диапазон 47—27000 Гц (±3 дБ); рекомендуемая мощность усилителя 30—150 Вт. Защитной сеткой можно закрывать либо все динамики, либо только два нижних.

Mustek

Фирма расширяет ассортимент портативных DVD-плейеров двумя новыми моделями — MVP850E и MVP1020E. Обе поддерживают форматы DVD, DVD+R/RW, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, MP3, MPEG-4, Kodak Picture CD и JPEG, имеют встроенный слот для карт памяти формата SD/MMC, а также вход USB. Они отличаются диагональю ЖК-дисплея — 10,2 дюйма для модели MVP1020E и 8,5 дюйма для MVP850E. Звук можно вывести на наушники или на встроенные динамики. В комплекте — пульт ДУ, чехол, 12-вольтовый адаптер для автомобиля, сетевой адаптер, AV-кабель и стереонаушники. Ориентировочная цена MVP850E — 5000 руб.; MVP102E — 6500 руб.

Dynaudio

В трехполосной напольной акустической системе Focus 360 (175 000 руб.), флагмане одноименной серии, работают две НЧ-головки с фирменными MSP-диффузорами (200 мм), специальная СЧ-головка (150 мм) и мягкокупольный твитер Esotar2 (19 мм). Большая площадь диафрагм НЧ-головок и огромный внутренний объем корпуса с фазоинверторным оформлением обеспечивают аутентичное воспроизведение глубоких басов: полоса воспроизводимых частот составляет 31 Гц — 25 кГц ±3 дБ. Разделительный фильтр имеет крутизну среза 6 дБ/октава (частоты раздела 400 и 2200 Гц) и скорректированный импеданс с номинальным значением 4 Ом. Корпус системы отделан натуральным шпоном (клен, вишня, черный ясень или палисандр), дополнительно усилен и обеспечивает абсолютную жесткость и минимум резонансов даже на большой громкости.

Universal Pictures Rus

Начиная с 28 октября и до конца 2008 года компания представит на российском рынке 27 Blu-Ray-релизов, в том числе фильмы «Особо Опасен», «Беовульф», «Спиди-гонщик» «Халк» «Хеллбой-2: Золотая Армия», трилогия «Матрица». Все релизы будут снабжены как переводом на русский язык, так и оригинальным саундтреком. «Выпуск ключевых релизов студии Warner Bros в формате Blu-Ray обусловлен возрастающим спросом на подобный продукт на рынке домашнего видео, — комментирует Крис Дайд, старший вице-президент Warner Home Video International по территориям лицензиатов. — То, что мы запускаем формат Blu-Ray, еще раз подтверждает нашу готовность соблюдать бессрочные обязательства по предоставлению потребителям всех лучших фильмов студии Warner Bros в формате высокого разрешения. Эти фильмы станут неотъемлемой частью любой коллекции». Ориентировочная цена Blu-Ray-дисков составит 1300 руб.

Brinkmann Audio

Отличительной чертой конструкции LP-проигрывателя Oasis является прямой привод вращения диска. Большинство производителей сегодня предпочитают ременный привод, позволяющий использовать опорные диски практически любой массы и обеспечить низкий уровень шумов. В результате длительных исследований и экспериментов Хельмуту Бринкману (Helmut Brinkmann) удалось создать электродвигатель, который бы мог обеспечить стабильное вращение довольно массивного (8 кг) диска при минимальном уровне механических шумов. Конструкция проигрывателя позволяет использовать тонармы любой конструкции длиной 220,8–257,5 мм. Опорный диск изготовлен из многослойного металлического композита. Рабочая поверхность выполнена из полированного стекла, утопленного в тело диска.

InFocus

Модель X9 представляет собой бюджетный вариант универсального портативного кинотеатрального DLP-видеопроектора с разрешением 720p и световым потоком в 1800 ANSI-люмен при контрастности 2500:1. Он построен на базе одного DLP-чипа DC2 0,62" и поддерживает входное разрешение вплоть до 1600x1200 при «родном» 1280x720. Интерфейсы: HDMI 1.3, D-sub, YUV, S-Video, композит, RS232C. Шум не более 30 дБ, мощность аудиоканала 2 Вт, поддержка всех известных систем кодирования цвета плюс фирменная технология Brilliant Color — основные достоинства этой модели.

Sony

Комплект домашнего кинотеатра Bravia Theatre DAV-IS50 отличают ультракомпактные (размером с мяч для гольфа) беспроводные сателлиты. Головное устройство со слотовой загрузкой дисков имеет черную глянцевую отделку и скрытые сенсорные элементы управления (символы функций появляются на верхней панели DVD-ресивера, стоит только протянуть к ней руку). В наличии — FM-тюнер и несколько DSP-режимов, в том числе оригинальный Sports Mode, а также скейлер до 1080p. Фирменные функции Bravia Sync и Digital Cinema Auto Calibration упрощают инсталляцию: нажатием одной кнопки можно не только переключиться в режим воспроизведения фильма, но и получить оптимально настроенный объемный многоканальный звук, учитывающий особенности вашего помещения. Технология Portable Audio Enhancer призвана улучшить качество звучания MP3-файлов. Ориентировочная цена комплекта — 25000 руб.

Jamo

До 2008 года уникальную линейку бескорпусных AC Reference представляла флагманская модель — Jamo R909, рассчитанная на помещения больших объемов. Условия рынка и многочисленные просьбы поклонников бренда диктовали конструкторам компании необходимость развить модельный ряд. Так появилась на свет модель R907, не уступающая старшей сестре в детальности и масштабе звучания. При этом новинка обладает меньшими габаритами и НЧ-звеном, адаптированным для работы в «камерной» стереосистеме. Jamo R907 обладает всеми достоинствами, которые формируют лицо серии Reference — открытым, динамичным и при этом удивительно чистым звучанием «верхов», детализированной серединой частотного диапазона и глубоким, напористым басом.

Niveus Media

Компания пополнила линейку цифровых медиарешений для современного дома. Серверы линейки Niveus дают возможность создавать, хранить, и получать доступ к цифровым ресурсам (DVD, музыкальная библиотека, фото, телевидение) в любой точке дома. Их преимущество перед другими аналогичными устройствами — в форм-факторе AV-оборудования, оснащении системой охлаждения без вентиляторов (технология Heatpipe), возможности организации распределенной системы для всего дома, богатом наборе AV-разъемов и уникальном программном обеспечении от Niveus Media и партнеров. Работая под управлением ОС Microsoft Windows Vista с процессорами INTEL Viiv, серверы Niveus расширяют возможности Microsoft Media Center и осуществляют качественное воспроизведение видео высокого разрешения и многоканального звука формата 7.1.

Sanyo

Модель PLV-Z700 предназначена для домашних кинотеатров. Три 0,7" LCD-матрицы с разрешением 1920x1080 (Full HD) и 165-ваттная UHP-лампа в сочетании с фирменной технологией TopazReal HD обеспечивают динамическую контрастность 10000:1, световой поток 1200 ANSI-люмен и 216 млрд цветовых оттенков. Неравномерность по полю экрана >85%. Проектор отличается пониженным уровнем шума (21 дБ) и короткофокусной оптикой, разворачивающей изображение на 100-дюймовом экране с трех метров. В набор интерфейсов входят аналоговые и два HDMI 1.3b.

Epson

Сама компания называет видеопроектор EH-DM2 семейным. Благодаря объединению в одном корпусе проектора, DVD-плейера и акустической системы объемного звучания, эта модель удобна для семейного времяпрепровождения и при этом не требует серьезных навыков в управлении. 3xLCD-проекционная схема, световой поток 1200 ANSI-люмен, изображение 16:9, совместимость с HD-форматами и малый вес делают ее неприхотливой к условиям просмотра в условиях дач и загородных выездов. Проектор доступен в России с октября этого года. Рекомендованная цена 22500 рублей.

Philips

Пульт дистанционного управления Pronto TSU980 сочетает высокую функциональность с привлекательным дизайном. Он оборудован 6,4-дюймовым цветным дисплеем VGA-разрешения (самым большим для устройств линейки Pronto). Пульт комплектуется высококачественной док-станцией с подсветкой и возможностью скрыть все кабели. Интерфейс пользователя создан по последнему слову эргономики. Шина управления Pronto Link позволяет управлять не только домашним кинотеатром, но и освещением, а также охранными устройствами. Несложно сделать пульт частью многокомнатной системы управления, например, Hi-Fi фирмы HAL (для общения с контроллером HAL используется шифрованный Wi-Fi-сигнал).

Raysonic

Обновленная версия усилителя SE-30 MKII, шасси которого целиком выполнено из алюминия, доступна теперь не только в серебристом, но черном цвете. Усилитель обеспечивает выходную мощность по 18 Вт на канал в полосе от 8 Гц до 64 кГц и КНИ менее 1%. Лампы выходного каскада (EL34, по три на канал), работающие в классе А, имеют индивидуальную регулировку смещения. Усилитель имеет четыре линейных входа и дистанционную регулировку громкости. Производственные мощности компании, которая базируется в Торонто (Канада), расположены в Китае и специализируются на изготовлении ламповых усилителей и CD-проигрывателей.

Musical Fidelity

Полностью балансный предварительный усилитель A1-FBP (70200 руб.) состоит из двух блоков — собственно предварительного усилителя и выносного блока питания, дизайн которых выдержан в стиле серии A1. Предварительный усилитель A1-FBP имеет линейные входы CD/Tuner/Aux, USB-вход, вход фонокорректора MM/MC и линейный выход предусилителя. Для CD-проигрывателя предусмотрен XLR-выход, для усилителей мощности — XLR-вход. Специальным кабелем, входящим в комплект, осуществляется подключение к источнику питания. Удобству управления служит дистанционный пульт. Musical Fidelity A1-FBP просто создан для совместной работы с мощными моноблочными усилителями Supercharger 550K и 750K.

Velodyne

Для установки пассивного сабвуфера SC-600IW в плоскость стены требуется монтажная ниша глубиной всего 10 см, при этом он способен поддержать систему домашнего кинотеатра басом мощностью до 600 Вт. Добиться такого показателя позволила уникальная конфигурация на основе двух пассивных радиаторов и двух динамиков, сконструированных специально для этих сабвуферов. Радиаторы установлены под углом 45° по отношению к драйверам, что позволяет частично погасить «отдачу» басовых излучателей и существенно снизить показатели вибрации стен при работе сабвуфера. SC-600 — это демократичная альтернатива старших моделей серии Subcontructor (SC-1200). Как и в случае первенцев серии встроенных басовиков, инженеры Velodyne разработали для новых представителей линейки специальный внешний усилитель мощностью 400 Вт.

EIKI

Видеопроектор LC-X85 отличает набор технологий и конструктивных решений, позволяющих ему длительно работать без обслуживания и в условиях внешней засветки. Его ленточный фильтр с автопрокруткой эквивалентен по сроку службы десяти обычным, а световой поток достигает 7000 ANSI-люмен при контрастности 2200:1. Диагональ экрана при отсутствии затемнения — 4,5 м. Аналоговые интерфейсы — 5xBNC, D-Sub, S-Video, YUV, композит; цифровые — DVI-D, USB type B, RS232C. Оптика моторизована, включая Lens-Shift, выпускается пять сменных объективов.

Audio Pro

Внешне состав аудиосистемы Stereo Two не изменился — она так же, как и предыдущая модель Stereo One, состоит из компактного центрального блока, в котором объединены CD-проигрыватель, AM/FM-тюнер и усилители, а также двух полочных колонок. Последние получили новые ВЧ-излучатели, помещенные в рупоры. На задней панели АС размещен овальный НЧ-радиатор, позволивший существенно расширить басовый диапазон колонок без увеличения их внутреннего объема. Внешняя отделка колонок выполнена натуральной кожей. Аудиосистема оснащена фирменной схемой улучшения качества воспроизведения басов Ace Bass, и развивает выходную мощность 2x95 Вт. В дополнение к трем входам на задней панели имеется дополнительный вход на передней, для подключения портативной техники.

Региональные дилеры A&T Trade слушают выступление Дэвида Наубера (Classe)

Кризис и тенденции

С 3 по 5 октября в дальнем Подмосковье состоялась традиционная ежегодная конференция компании A&T Trade. На мероприятие были приглашены больше ста дилеров компании A&T Trade, журналисты нескольких AV-изданий, а также представители трех крупнейших брендов — B&W, Classe и Rotel. Кроме того, состоялась презентация обновленного модельного ряда Onkyo.

В первый день конференции на ее участников обрушилась настоящая лавина информации по одному из самых ярких брендов компании — Bowers&Wilkins. Президент американского подразделения B&W Group USA Крис Браудер с традиционно присущим ему остроумием, аргументированно рассказал о тенденциях развития Hi-Fi-индустрии в обозримом будущем. Он отметил, что развитие новых проектов в условиях наступающего финансового кризиса заставляет гораздо жестче и внимательней относиться к проблеме взаимодействия с клиентами. Например, в предстоящий год наибольшей, по его мнению, популярностью будут пользоваться решения класса «домашний кинотеатр под ключ». Для этой цели компания B&W оперативно подготовила элитную серию AC CM800, а также ее более доступный вариант CM700. Технические характеристики моделей обеих серий (рекордные мощность и чувствительность, в первую очередь) позволяют реализовать самые бескомпромиссные проекты Home Theater с учетом практически любых пожеланий конкретного заказчика. Малая глубина корпусов AC позволяет шире использовать возможности скрытых кинотеатральных инсталляций. В серии CT700 появился специальный киловаттный НЧ-усилитель (SA1000), монтируемый в рэковую стойку и предназначенный для работы с пассивными сабвуферами CT SW10 и CT SW12.

Помимо направления «заказных инсталляций» («Custom Theatre»), Bowers&Wilkins продолжает развиваться в областях мобильного аудио и автозвука — речь об High End-аудиосистемах для автомобилей Jaguar и поистине уникальной системе B&W Zeppelin, побившей в текущем году все рекорды продаж в США. Компания не забывает и о традиционной Hi-Fi-акустике. Например, активно расширяется удачная линейка CM — недавно эта серия приобрела долгожданного напольного флагмана CM 9 и расширение ассортимента AC центрального канала в виде модели CM Centre 2.

Исполнительный директор входящей в B&W Group компании Classe Дэвид Наубер провел презентацию нового фирменного HD-процессора окружающего звучания SSP-800. Разработка находилась «в проекте» довольно значительное по рыночным меркам время. Это было связано с необходимостью всестороннего анализа современных тенденций развития форматов «высокого разрешения». Г-н Наубер лично продемонстрировал возможности нового процессора и посвятил немало времени обучению дилеров тонкой настройке аппарата. Живой интерес присутствующих свидетельствовал об огромном потенциале, заложенном в High End-технике Classe. Затем Роберт Синклер из Rotel провел настоящий научный семинар, посвященный сравнительному анализу преимуществ цифровых усилителей Rotel, чем существенно повысил уровень технической

С 3 по 5 октября состоялась очередная, «расширенная» по составу участников и гостей, конференция компании A&T Trade

▲ Роберт Синклер (Rotel, справа) и Н. Н. Миловидов (A&T Trade, слева)
◄ Крис Браудер (Chris Browder) — президент подразделения B&W Group USA

грамотности присутствующих дилеров. На второй день конференции бессменный бренд-менеджер A&T Trade Павел Кузьмин провел традиционную презентацию новинок модельного ряда Onkyo 2008-2009 гг. Среди представленных образцов интерес вызывает AV-ресивер с индексом TX-SR706. Сертифицированная по категории THX Select2 Plus новинка оснащена Full HD-чипом Faroudja DCDi Cinema, системами автокалибровки акустики Audissey, управления по шине Remote Interactive Over HDMI и частотно-уровневой коррекции звучания THX Loudness Plus. После презентации Onkyo участники конференции были распределены на группы, поочередно принявшие участие в семинарах «Настройка системы домашнего кинотеатра» и презентациях «кабельного» бренда Transparent. Исходя из формата конференции, неудивительно, что немало времени было уделено текущим «дилерским» вопросам, связанным с техническим обслуживанием аппаратуры, а также проблемам, связанным с оперативным удовлетворением покупательского спроса.

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

РЕЗОНАНС
HI-END AUDIO

vinil vinil vinil
high end system
accesories accesories
acoustic system acoustic
vinil vinil vinil vinil

За гранью реальности...

acoustic system

Компания "Резонанс"
г. Москва, Торговый Комплекс "Горбушкин Двор", пав. Е1-005
Телефоны: +7 (495) 737-60-17, +7 (495) 145-58-10, www.rezaudio.ru

Alef: дилерская конференция

Конференцию компания Alef проводила 15–17 сентября в роскошном подмосковном пансионате «Авантель Клаб Истра». На конференцию собрались дилеры, а также представители дистрибутируемых брендов с докладами о своей продукции. Речь шла не только о появлении новых линеек или отдельных продуктов, но и о тенденциях рынка, диктующих направления развития Hi-Fi- и High End-индустрии. Самый обстоятельный доклад подготовил слушателям представитель компании Dynaudio. Докладчик подробно рассказал об используемых при изготовлении собственных динамиков технологиях, уточнив, что акустические системы Dynaudio требуют подключения только к высококлассным усилителям. Поэтому даже самая бюджетная линейка Dynaudio вынуждала приобретать очень дорогую технику, тем самым сужая круг ее потенциальных покупателей. Эта ситуация была проанализирована компанией и привела к появлению новой линейки Excite, существенно отличающейся от уже существующих. Специально для нее были разработаны новые динамики, гораздо менее требовательные к оконечному усилителю. Серия изначально ориентирована на использование с бюджетной аппаратурой и будет интересна достаточно широкому кругу потребителей. AC Dynaudio стала доступнее..

Довольно любопытную попытку приобщить молодое поколение к высококачественной аудиотехнике предприняла компания Chord. Колоритный докладчик не только интересно рассказал о новом устройстве Chordette Gem, но и продемонстрировал его в действии. Основная функция устройства: принимать по беспроводному интерфейсу Bluetooth звук в цифровом виде и переводить его в обычную аналоговую форму высококачественными ЦАП. Вся прелесть этой технологии в том, что качество звука в процессе передачи от цифрового источника до аналогового усилителя не теряется. Кроме того, современные телефоны могут хранить записи высокого качества, и Chordette Gem позволяет продемонстрировать это качество во всей красе. Цена, однако, кусается (около $1000), с другой стороны High End (а это именно он) никогда не был дешевым.

Любопытное устройство Digital Room Corrector продемонстрировал представитель компании Copland. Этот аппарат — последний штрих в домашней Hi-Fi- или High End-системе для настоящих пуристов. Используя систему автоматической настройки, устройство может определить акустические параметры помещения и с помощью встроенных фильтров компенсировать резонансы и провалы для конкретного места прослушивания. В результате слушатель может выбрать четыре варианта поведения частотной характеристики совокупности усилитель+колонки+акустическое оформление. Конечно же, можно выбрать совершенно ровную линию — идеальный, но далеко не всегда приемлемый вариант. Более благозвучным будет второй вариант, когда низы немного приподняты, а верха чуть приспущены. Вероятно, кому-то понравится ровный наклон от низких к высоким частотам. Ну и, само собой, предусмотрен сквозной режим. Управление аппаратом исключительно простое, но кроме этого существует возможность подключения к компьютеру и ручной настройки встроенного эквалайзера. Заставит задуматься о необходимости приобретения этого устройства лишь цена и сравнительно невысокое разрешение встроенных фильтров.

Интегрированный ламповый усилитель Ayon Sunfire является самым мощным (2x30 Вт) в арсенале компании Ayon Audio

С новыми и порой уникальными моделями аудиотехники ознакомили также компании Primare, Densen, Atlas, Ayon. По окончанию докладов лучшим дилерам были вручены сертификаты и награды.

Penaudio — High End из Финляндии

В начале октября дистрибьюторская компания «Марвел» пригласила Сами Пенттилу (Sami Penttila), основателя финской акустической фирмы Penaudio, в Россию для демонстрации модельного ряда компании. Финская Penaudio — довольно молодая компания, основана была в 1999 году. Сами всегда увлекался музыкой (и до сих пор играет в группе) и, как это частенько бывает, захотел добиться лучшего звука своими силами. Так и родилась компания Penaudio. В данный момент она имеет дистрибьюторов по всему миру, годовой оборот составляет полмиллиона евро. Цифра, в принципе, небольшая, но надо учесть, что работает в фирме всего пять человек. Разработками занимается лично Сами. Динамики он либо покупает готовые у известных производителей типа SEAS, ScanSpeak и т.д., либо заказывает им же новые, но по собственным техническим спецификациям. Корпуса заказываются на специализированной фабрике в Финляндии, сборка производится тоже в Финляндии, так что Сами имеет полное право писать, что продукт изготовлен в Финляндии. Кстати, сами корпуса тоже не лыком шиты — они имеют структуру сэндвича, в случае Penaudio это значит, что MDF с обеих сторон оклеен еще и фанерой. Это позволяет сместить резонансы корпуса в другой частотный диапазон. Для еще большего упрочнения конструкции активно используются внутренние перегородки, причем они сконструированы таким образом, чтобы минимизировать образования стоячих волн.

При разработке новых продуктов Penaudio используется и техническое оборудование, измеряющее технические характеристики, и, собственно, уши самого Сами. И в данном случае музыкальные увлечения являются большим плюсом — музыкант точно знает, как должны звучать живые инструменты и понимает, чего нужно добиваться при создании акустических систем. Причем измерительное оборудование нужно исключительно на начальном этапе, чтобы понять основные характеристики продукта и решить, стоит ли заниматься им дальше или нужно глобально менять конструкцию. Финальная стадия доводки исключает измерения, Сами все делает на слух и ориентируется исключительно на собственное «видение» правильного звука. На данный момент в ассортименте компании две линейки — classic и ambient, покрывающие как нужды ценителей музыки, так и поклонников домашнего кинотеатра.

Сами Петтила рассказывает об особенностях акустических систем Penaudio и демонстрирует образцы

Samsung: новые модели ТВ второго полугодия

Двятого октября в галерее Samsung прошло мероприятие, призванное познакомить журналистов с новыми моделями жидкокристаллических и плазменных телевизоров, появившихся на прилавках магазинов осенью этого года. Модели, как и ранее, поделены на три серии — 7, 8 и 9. Из интересных особенностей некоторых аппаратов можно отметить доступ в интернет и показ новостей с сайта РосБизнесКонсалтинга. Называется эта технология InfoLive и применяется в моделях восьмой и девятой серий. Без сомнения, это революционное дополнение к основным функциям телевизора, и оно понравится многим. У всех моделей присутствует функция WiseLink Pro, обеспечивающая воспроизведение мультимедиа-контента с USB-носителей. Также стоит отметить поддержку DLNA, позволяющую телевизорам воспроизводить мультимедиа-файлы с подключенного к локальной сети компьютера. Что интересно, встроенного модуля Wi-Fi у новых ТВ нет, зато есть возможность использовать USB-Wi-Fi, подключив устройство прямо к USB-порту телевизора.

В моделях топовой девятой серии используется светодиодная подсветка и локальное затемнение, что позволило кардинально улучшить качество изображения, а также снизить потребление электроэнергии. Коэффициент контрастности таких моделей удалось поднять до 2000000:1.

Также был продемонстрирован следующий продукт (первым стал мобильный телефон), созданный в кооперации с известным дизайнерским домом Giorgio Armani, стратегическое партнерство с которым было заявлено в сентябре 2007 года. Шикарный ТВ (выпускается в диагоналях 46 и 52 дюйма) станет роскошным предметом интерьера в любой квартире и будет буквально притягивать взгляд. Дизайн этих двух моделей был разработан в одном ключе с коллекцией домашней мебели 2008/09, таким образом, телевизор будет максимально точно соответствовать интерьеру.

Что касается планов на будущее, то в следующем году Samsung планирует начать массовое производство телевизоров с 200-герцовой разверткой (впервые такая модель была показана на IFA 2008).

Функция WiseLink Pro в действии

EIKI: проектор + интерактивность

Новинки модельного ряда проекторов EIKI и проекционных экранов MW были представлены на дилерском семинаре компании Vega. В этом году EIKI исполняется пятьдесят пять лет. В ближайшем будущем, компания намерена осваивать перспективный на сегодняшний день сегмент Digital Signage, и начать выпуск нескольких моделей ЖК-панелей, обладающих рядом специфических функций. Об этом рассказал президент компании г-н Кавабата.

Новинкой этого года среди модельного ряда проекторов является трехчиповый DLP-проектор EIKI EIP-WX5000, предназначенный для домашних кинотеатров. Он оснащен двухламповой оптической системой. Формируемое им изображение обладает разрешением 1280x800 пикселей, световым потоком 5200 ANSI-люмен и контрастностью 1800:1. Полностью управлять устройством можно удаленно с помощью компьютера, через встроенную в проектор сетевую карту. Еще одна новинка будет интересна в первую очередь учебно-образовательным учреждениям. Модель EIKI LC-XIP2000 (цена — 76 300 руб., габариты — 310x96x270 мм, масса — 3,5 кг) создает интерактивное изображение на любой поверхности. С помощью электронной указки на обычном экране можно полностью управлять компьютером. Таким образом, только с помощью проектора получаем интерактивную доску любого необходимого размера. Световой поток — 2000 ANSI-люмен, контрастность — 450:1, разрешение — 1024x768 точек. Одним из важных свойств мобильных проекторов являются небольшие проекционные расстояния. Широкоугольный объектив EIKI LC-XIP2000 способен получить изображение с диагональю 2,54 м на расстоянии 2 м.

Если у вас уже есть обычный проектор, то сделать его интерактивным поможет приставка EIKI I-KIT (21500 руб). Она подключается к компьютеру или ноутбуку и наделяет любой проектор функциональностью модели EIKI LC-XIP2000. EIKI I-KIT является отличным бюджетным решением для модернизации существующих учебных классов. Для получения качественного изображения, кроме проектора, необходим проекционный экран. Vega предлагает полный ассортимент экранов компании MW. Среди представленных новинок были: настольный экран для мобильных презентаций LCD Mobile весом всего два килограмма, экран Tab-tension с дополнительным боковым натяжением материала. Еще одна модель — мультиформатный экран Multi-Format Projection Screen. Как следует из названия, его особенностью является возможность изменения формата рабочей поверхности. Выдвигающееся черное полотно закрывает ненужную в данный момент часть экрана. Переключение между шестью самыми популярными размерами происходит по нажатию всего одной кнопки пульта. При необходимости получения изображения большого размера, компания может изготовить и установить моторизованный бесшовный экран любых необходимых габаритов.

▲ Интерактивная приставка EIKI i-Kit

AQUOS – технология жизни

CEATEC Japan представляет собой выставку ультрасовременных технологий и продуктов электроники. Каждый год она проходит в Макухари Мессе, маленьком бизнес-городке в префектуре Чиба, где никто не живет, только офисы

► Сверхтехнологичный и изящный AQUOS, без сомнения, жемчужина экспозиции Sharp на CEATEC'e
▼ Яркость экрана с технологией гибридной подсветки не пострадала от избыточного освещения на выставке

Под названием AQUOS компания Sharp выпускает сегодня не только ЖК-телевизоры, но и DVD-, Blu-Ray-плейеры, рекордеры и мобильные телефоны

В этом году компания Sharp принимала ведущее участие в выставке CEATEC. На ее стенде были представлены уникальные продукты, единственные в своем роде. Такие как новейшая линейка ЖК-телевизоров AQUOS, Blu-Ray-плейеры семейства AQUOS, мобильные телефоны и электронные словари. Здесь же компания впервые продемонстрировала действующие образцы экологически чистых продуктов электроники, а также серийно выпускаемые солнечные батареи высокой мощности.

Вот основные направления, представленные Sharp:

1. Аудиовидеопродукты

Десятки новых моделей телевизоров AQUOS, включая премиум-серию R; серию G, предназначенную для гостиных и больших комнат; серию телевизоров D с цветными корпусами.

2. Blu-Ray-продукты

Плейеры и рекордеры AQUOS, поддерживающие высокое качество изображения даже на скоростях, замедленных втрое и впятеро без видимой потери качества изображения.

3. Забота об экологии

Sharp продемонстрировала свою нацеленность на сохранение экологии путем усовершенствования производственных процессов, а также выпуска современных и эффективных солнечных панелей, перерабатывающих солнечную энергию в электрическую. Большое внимание компания уделяет производству светильников на светодиодах.

4. Мобильные телефоны и словари

Компания представила ряд уникальных разработок телефонов One-Seg с сенсорным поворотным экраном, способных принимать цифровое телевещание и оснащенных встроенным электронным словарем.

5. Совместные разработки

Впервые компания создала ЖК-телевизор, акустическая система которого была разработана другой компанией, признанным во всем мире экспертом в области акустики — Pioneer. Совместно с Pioneer был также разработан мобильный телефон с системой навигации.

6. И конечно, не обошлось без фирменной изюминки Sharp — дизайна, разработанного известным мастером Тошиюки Кита.

Тошиюки Кита

LCD-технология, разработанная компанией Sharp, продолжает развиваться благодаря не только работе инженеров, но и известного японского дизайнера Тошиюки Кита. Как говорит он сам, результатом его работы стало новое понимание предназначения домашних развлечений.

Дебют серии ЖК-телевизоров AQUOS состоялся в 2001 году, и начался он с представления ЖК-монитора с диагональю 13 дюймов (к тому моменту Sharp прочно завоевала позиции мирового лидера в производстве ЖК-дисплеев для мониторов и телевизоров). Сегодня размер ЖК-экранов Sharp достиг 108 дюймов, и уже есть сообщения от компании, что она готовит к выпуску модели с еще большей диагональю.

Смог ли дизайнер с мировым именем существенно повлиять на продвижение ЖК-технологии? Самой технологии, скорее всего, нет, но продвижению в наш быт сверхтехнологичных дисплеев — однозначно. Заслуга Тошиюки Кита состоит в том, что он преобразовал классический бытовой продукт электроники, пусть и высоких технологий, с помощью художественного оформления в нечто особенное, резко выделяющее этот продукт на фоне армии однообразных дисплеев и телевизоров. Прежде чем сказать пару слов о самом мастере, сообщим, что его работы над AQUOS отмечены наградами Музея искусства и дизайна в Гамбурге, а также постоянно представлены в коллекции Галереи современного искусства в Мюнхене.

Впервые имя Кита зазвучало в Европе в 1969 году. Тогда в Италии открылась студия японского дизайнера, хорошо известного у себя на родине, но никому не известного на европейском рынке. За несколько лет Кита умудрился посотрудничать с несколькими крупными производителями товаров повседневного спроса, с удовольст-

«Материалы и технологии провоцируют меня на новые решения. Идеи есть всегда, но не всегда я могу дать им ход, если нет подходящих материалов»

▲ Линейка телевизоров от Тошиюки Кита образца марта 2002 года
◄ Телевизоры AQUOS хорошо гармонируют с любым интерьером

вием уцепившихся за японские идеи, мало известные европейцам и быстро ставшие модными. Он занимался мебелью, электронными приборами, роботами и домашними аксессуарами. Одними из первых получили признание его «мебельные» работы, так, ставшее бестселлером кресло Wink с 1981 года по наше время экспонируется в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Там же можно найти еще один мебельный шедевр от Тошиюки Кита — столик для чайных церемоний Kick. Мебель, разработанная мастером, несет в себе отголоски японских традиций, благодаря чему и пользуется спросом. В 2001 году Кита получил предложение от Sharp — компания всерьез озаботилась дизайн-направлением. Имя Кита было выбрано неспроста — мастер чтил японские традиции в дизайне и мог привнести оригинальные ходы в работу над телевизорами. Ход оказался правильным — телевизоры с дизайном от Тошиюки Кита получили признание во всем мире. Целые серии телевизоров вышли из-под его «пера». А знаменитые глазастые и ушастые «аквосы» произвели буквально фурор благодаря своему оригинальному внешнему виду.

Что привлекает в телевизорах «от Кита»? Ведь с первого взгляда трудно углядеть в них японские традиции, о которых много говорят не только маркетеры компании, но даже сам мастер. На этот вопрос Тошиюки Кита отвечает обычно — мелочи, не столько внешний облик в целом, хотя тут трудно к чему-либо придраться, сколько — мелочи. Если надо подчеркнуть малую толщину установленной в телевизоре ЖК-панели, в ход идут приемы по отделке рамки вокруг экрана, задняя крышка приобретает особую форму, подчеркивающую тонкость корпуса, варьируется цветовое решение, например, серебристая отделка рамки (этот прием Кита, очевидно, особенно любит) соседствует с темно-серой задней панелью. Такой контраст заставляет видеть только экран, даже в выключенном состоянии вы видите только его.

Кстати, о материалах. На пресс-брифинге, устроенном Sharp и посвященном как раз вопросам дизайна, Тошиюки Кита на вопрос, что первично для него в работе, материалы или идея, ответил: «Материалы и технологии. Они провоцируют меня на новые решения. Идеи есть всегда, но далеко не всегда я могу дать им ход, потому что нет подходящих материалов. В моей голове постоянно образуется симбиоз идей и физики, облик будущих моделей и материалов, которые пойдут на их изготовление. С появлением особо прочных пластмасс стало легче реализовывать идеи телевизоров малой толщины, подставки для них стали гораздо миниатюрнее, тоньше и изящнее. Меж тем они способны выдерживать огромный вес телевизоров с большой диагональю экрана, достигающий нескольких десятков килограммов. Этот вес надо равномерно распределить по площади, отведенной под подставку, чтобы телевизор был устойчив, ведь современные «жидкокристаллические» веяния заставляют и мебель, на которой планируется разместить телевизор, делать уже и миниатюрнее. Тут нельзя промахнуться».

— С чего начался ваш путь в мир электроники Sharp?

— Я считал и считаю, что мне досталась работа над нашим будущим, и к технике я отношусь как к частичке нашего будущего. Когда работаешь на тем, что будут смотреть твои потомки, по-особенному подходишь к своей работе. Меня, кстати, тогда здорово впечатлил факт, что ЖК-телевизоры потребляют мало электроэнергии. В этом мне видится идея будущего дома, пространства для жизни — меньше потреблять, больше отдавать.

— За время вашего сотрудничества с Sharp уже сменилось несколько поколений ЖК-телевизоров. Что нам ждать дальше?

— AQUOS вышел на рынок в 2001 году как новый бренд. Я с тех пор отвечаю за все проекты AQUOS для японского рынка. Некоторые из них ориентированы на иностранный рынок, некоторые разработаны другими дизайнерами компании. Думаю, в будущем плоские телевизоры найдут еще более широкое применение в повседневной жизни, они повлияют на наше жилое пространство, гостиные, спальни таким образом, что дом станет уютнее и ближе своим жильцам. AQUOS — хороший пример того, как технология может повлиять на наше мировосприятие. Я верю в это. А с появлением новых технологий новый толчок получат и работы над проектом AQUOS.

Сегодня многие работы Тошиюки Кита выставлены в Музее современного искусства в Нью-Йорке, в Центре Жоржа Помпиду в Париже, в галерее Pinakothek der Moderne в Мюнхене и многих других музеях мира. В последние годы мастер Кита занялся образованием — он проводит семинары не только в Японии, но и в Европе и Азии. В настоящее время он является советником по дизайну правительства Сингапура.

EBU (организации, разработавшей стандарты цветопередачи). На рисунке вы видите изображение локуса — цветового треугольника, демонстрирующего результат, полученный на новых панелях Sharp. Даже на глаз видно, что цветовой охват стал заметно шире. Компания называет число 166%, характеризующее, на сколько именно полученный результат превосходит стандарт EBU. Понятно, он достигнут благодаря суммарному воздействию на наше зрение света от светодиодов подсветки, пропущенного через цветовые фильтры на ЖК-панели (сама ЖК-панель не претерпела изменений, только подсветка). Еще одно новшество, преподнесенное разработчиками, — количество зон подсветки увеличилось до 1568 (для 65-дюймовой панели) против максимум 200 в прочих моделях на рынке. Итог — резко повысилась контрастность, почти пропал паразитный эффект засветки неактивных пикселей, иначе называемый «короной».

Основываясь на вышеизложенном, можно утверждать, что гибридная RGB-LED-подсветка, предложенная Sharp, — действительно уникальное решение на сегодня. Высочайшее значение контрастности, достигающее 1000000:1, высокая детализация в темных тонах, высокая яркость, потрясающая цветопередача и малая толщина панели (всего 23 мм в сборе!) — вот конкурентные преимущества новой технологии. Естественно, телевизор, в

◄ Новейший телевизор XS с гибридной подсветкой экрана
▼ Акустическая система, разработанная компанией Pioneer

166 процентов

Показанные впервые на берлинской IFA телевизоры Sharp серии XS вызвали повышенное внимание посетителей выставки. Еще бы, они являли собой образцы нового поколения ЖК-телевизоров, построенных на базе технологии, не используемой никем в мире

Технология, о которой идет речь, представляет собой реализацию трехцветной подсветки ЖК-экрана. В чем ее революционность? В первую очередь, в решении сложной задачи подсветки участков экрана в соответствии с картиной распределения яркостей. Проще говоря, подсвечиваются только те участки экрана, которые содержат яркостную информацию, отличающуюся от черного цвета. Там, где что-то должно светиться — светится, а там, где нет — не светится вовсе. Идея не нова, сейчас все основные производители ЖК-телевизоров представили модели с динамической подсветкой экрана, основанной на светодиодах. Только эти светодиоды — белого цвета, а окраску изображению придают цветные фильтры, нанесенные на ячейки дисплея.

В решении, которое предложила и реализовала компания Sharp, подсветка также обеспечивается светодиодами, только — трех цветов (RGB) и с независимым (!) управлением. Цветовой спектр воспроизводимого изображения стал значительно шире стандартного, определенного спецификациями

Впервые Sharp пошла на кооперацию с компанией–конкурентом, заказав Pioneer разработку акустической системы для новых телевизоров серии XS

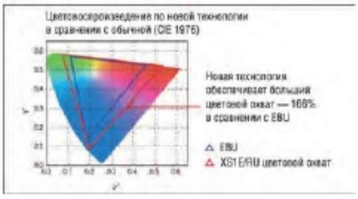
котором реализованы столь значимые достижения, не мог быть недооснащен чем-либо еще, таковы уж традиции. Таким дополнением стала акустическая система, разработанная совместно с компанией Pioneer. Впервые Sharp пошла на кооперацию с компанией-конкурентом, хотя объяснение легко найти в сообщениях о том, что новейшие ЖК-телевизоры Pioneer оснащены ЖК-панелями... Sharp. Такой телевизор уже побывал у нас в лаборатории, и можем подтвердить: с качеством там все здорово. Равно как и со звучанием телевизоров XS. В ближайшее время мы получим такой телевизор и подробнее расскажем о своих впечатлениях. В заключение сообщим о планах Sharp открыть в Сакаи, Осака, новый завод по производству ЖК-панелей. Компания называет его заводом будущего, на котором будут производиться панели уже 10-го (!) поколения (ныне на заводе в Камеяме производятся панели 8-го поколения). Запуск производства намечен на 2010 год. Не хотелось бы оставлять за бортом информацию о преобразователях солнечной энергии в электрическую, т.е. о солнечных батареях, в производстве которых Sharp — мировой лидер. В ближайшее время мы посвятим этой теме отдельную статью.

Алексей Афанасьев

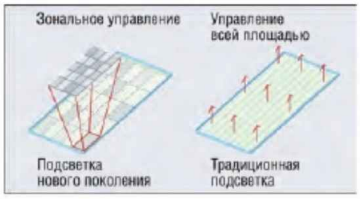
▼ «Солнечная» технология от Sharp плюс экономичный ЖК-телевизор — проект ближайшего будущего

Технология гибридной посветки

1. Новая гибридная подсветка экранов телевизоров серии XS RGB-светодиодами вкупе с традиционными цветовыми фильтрами на поверхности ЖК-ячеек позволила достигнуть более широкого цветового охвата, что равносильно отображению большего количества цветовых оттенков. Одновременно резко возросли яркость и контрастность изображения


Цветовоспроизведение по новой технологии
в сравнении с обычной (CIE 1976)
Новая технология обеспечивает больший цветовой охват — 165% в сравнении с EBU
EBU
XS1 EBU цветовой охват

2. Динамическая подсветка основана на делении экрана на зоны и независимом управлении цветом и яркостью внутри каждой из них. В отличие от традиционных катодных трубок, обеспечивающих общее рассеянное световое поле, светодиоды обеспечивают более детальную (и мощную) подсветку, располагаясь ближе к обратной поверхности ЖК-экрана



На заводе в Сакаи, Осака, планируемом к запуску в 2010 году, будут производиться ЖК-панели 10-го поколения

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/УСИЛИТЕЛЬ

Musical Fidelity

A1-CD Pro/A1-INT

67600/49200 руб.

► **Достоинства:**
насыщенное звучание,
элегантный внешний вид

► **Недостатки:**
требовательность к размещению

Под откидывающейся дверцей расположен небольшой ЖК-дисплей

Британская компания Musical Fidelity возродила производство знаменитого усилителя A1, премьера которого состоялась в 1985 г. Попробуем выяснить, действительно ли новое — это хорошо забытое старое

Элегантность и гармония — первые слова, что приходят на ум при знакомстве с комплектом. Затем возникает чувство ностальгии: дизайн «оригинального» A1 воспроизведен до мелочей. Даже приемник для дисков на CD-проигрывателе выполнен в традициях 80-х: поднимающаяся крышка, магнитный зажим… Решение небесспорное — в «открытом» состоянии высота плейера составляет 30 см, что практически исключает возможность его установки в стойку. Зато другую особенность конструкции A1-CD Pro следует считать суперсовременной: исходный сигнал преобразуется в поток 24 бита/192 кГц и лишь затем реформируется в «аналог». Если вы не любите электронные «примеси», пользуйтесь цифровым выходом; впрочем, у A1-INT соответствующего входа нет. Нельзя не упомянуть и о наличии самого совершенного на сегодняшний день CD-транспорта CD-PRO-2. Усилитель работает в классе A, поэтому на его верхнюю стенку можно ставить разве что чашу для глинтвейна — тепла выделяется много. Многообразие входов на задней стенке аппарата не сможет не обрадовать человека, увлеченного идеей построить свою домашнюю мультимедийную систему, отталкиваясь от «старого доброго стерео». В усилителе предусмотрено буквально все — работа с проигрывателями «винила» (есть вход Phono), с AM/FM-тюнером, возможность подключения CD-проигрывателя и дополнительного источника, сквозной канал, выход на дополнительный усилитель мощности. Присутствует даже USB-разъем типа B, при помощи которого можно использовать домашний компьютер в качестве внешней звуковой карты и, немного поколдовав, прослушивать записи MP3 и WMA. Отдельно хотелось бы остановиться на входе для подключения дополнительного источника. Дело в том, что он снабжен особым переключателем AUX/HT. В положении HT (Home Theatre) передает все управление звуковым потоком, включая уровень громкости, внешнему источнику. Иными словами, если ваш DVD-проигрыватель в состоянии преобразовать многоканальный сигнал в двухканальный (а функция Downmix для Dolby Digital является практически обязательной), у вас есть все необходимое для создания 2.0-системы домашнего кинотеатра.

Пульты проигрывателя и усилителя абсолютно одинаковы. Оба разделены на три сектора — управление тюнером, плейером, а также усилителем — и, невзирая на крупные размеры, удобно лежат в руке.

В отношении работы с музыкальным материалом A1-CD Pro и A1-INT проявили себя истинными «британскими аристократами» — хорошего музыкального вкуса им не занимать. Безупречно удалось «двум товарищам» передать всю прелесть джазовых композиций, а также напор классического рока. Самым приятным сюрпризом оказалось то, что, несмотря на низкую заявленную мощность (36 Вт), британцы прекрасно раскачали не только «полочники», но и напольные АС.

В заключение хотелось бы еще раз обратить внимание читателя на универсализм Musical Fidelity A1-INT — фактически вы не просто приобретаете усилитель, а закладываете солидный фундамент для домашней мультимедийной системы. Вполне логичным дополнением к этому фундаменту представляется демонстрирующий почти идеальное «взаимопонимание» проигрыватель A1 CD Pro. Ну, а чтобы все здание получилось совершенным, тщательно подберите акустику. Мы бы посоветовали качественные напольные АС со средними чувствительностью и мощностью, но — как знать? — может быть, вы найдете другой вариант, идеальный лично для вас.

Александр Маклаков, Вячеслав Саввов

Magnat®

Серия Quantum 1000

НОВИНКА СЕЗОНА 2009

Реклама

Телефон единой справочной: (495)287-4141, www.magnat-home.ru

Media Markt Официальный интернет магазин www.magnat-shop.ru

тел.: (495)503-0100, (495)503-6800

Москва: ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Спектр», тел.: (495)507-7179; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; **Московская обл.:** «Бернингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Барнаул:** «Салон Звука», тел.: (3852)61-0101; **Белгород:** «Шанс», тел.: (4722)518-695; **Владивосток:** «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Владимир:** Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; **Волгоград:** «Техномаркет», тел.: (8442)629-376; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Екатеринбург:** «Норд», тел.: (343)216-2940; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; «АДК», тел.: (3412)432-026; **Иркутск:** «Колизей», тел.: (3952)201-732; **Киров:** «АДК», тел.: (8332)642-042; «Техномарт», тел.: (8332)510-500; **Красноярск:** «АДК», тел.: (3912)585-912; **Курск:** «Шанс», тел.: (4712)323-280; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** ТЦ Люком, «АДК», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** «Электроника», тел.: (8312)17-7777; «АДК», тел.: (8312)194-526; **Нижневартовск:** «Ливерпуль», тел.: (3466)491-547; **Нижний Тагил:** «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; **Новокузнецк:** «Магия звука», тел.: (3843)745-368; **Новокузнецк:** «СинемаАрт», тел.: (3843)747-601; **Омск:** «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; **Пермь:** «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; «АДК», тел.: (342)233-37-71; «ТелеМагия», тел.: (342)237-9506; **Псков:** «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону:** «Поиск», тел.: (863)299-3203; **Санкт-Петербург:** «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; **Самара:** «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов:** «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Тольятти:** ТЦ «Русь на Волге», «АДК», тел.:(8482)202-276; **Ульяновск:** «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск:** «АДК», тел.: (351)727-0354; «AV-студия», тел.: (351)235-0144; **Череповец:** «АДК», тел.: (8202)50-6160

Musical Fidelity

A1-CD Pro/A1-INT

Единственная претензия к аналоговому аудиотракту CD-проигрывателя — заметный на графике дисбаланс по каналам. Впрочем, столь большое расстояние между графиками на рис. 2 объясняется, в первую очередь, масштабом (в абсолютных цифрах дисбаланс составляет 0,13 дБ, что находится за пределами восприятия). Превосходно вышколен КНИ — во всем измеряемом диапазоне он не превышает 0,002%, а его пиковое значение практически не отличается от измеренного на 1 кГц (результат, к которому должен стремиться любой производитель). АЧХ имеет завалы на краях диапазона, однако ими можно пренебречь — они составляют 0,2 дБ на 20 Гц и 0,3 дБ на 20 кГц. Спектр выходного сигнала чист (следы разностной гармоники находятся на уровне –100 дБ). Входной сигнал не инвертируется, меандр отрабатывается с минимальными следами переходных процессов.

АЧХ усилителя близка к идеальной: заметный спад начинается лишь с 50 кГц и достигает 3 дБ лишь на 98 кГц. Работающий в классе А тракт обладает сравнительно невысокой мощностью (27 Вт), зато выдает сигнал с минимальными искажениями (даже на пике КНИ не превышает 0,01%).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

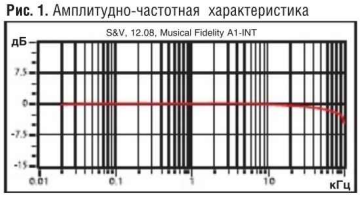
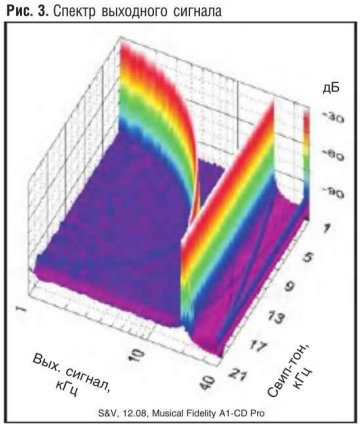


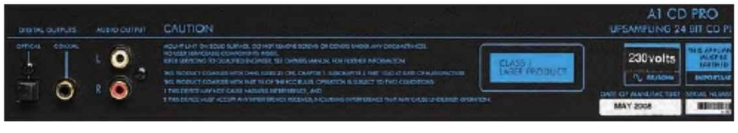
Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



◄ CD-транспорт заключен в массивный металлический корпус, призванный минимизировать наводки и помехи (судя по результатам измерений КНИ, решение себя оправдало).

▼ На задней панели CD-проигрывателя — стандартный набор выходов, зато тыловая стенка усилителя может похвастаться USB-входом, входом Phono с заземлением, USB-входом, а также линейным стереовходом AUX с переназначаемым управлением громкостью



Musical Fidelity	A1 CD Pro
Конструкция	
Аудиовыходы	
линейные (стерео)	1
балансный	▲/▲
Цифровые	
оптический/коаксиальный	1/1
Габариты, мм	440x78x280
Масса, кг	9,6
Потребление, Вт,	15
Звук (данные измерений)	
Неравномерность	
в полосе частот АЧХ, дБ	0,24
Отношение сигнал/шум на 1 кГц (дБ)	87 (149)
Дисбаланс каналов	
на частоте 1 кГц, дБ	0,13
Переходное затухание	
между каналами L–R, дБ	105
между каналами R–L, дБ	105
КНИ на частоте 1 кГц, %	0,002
Пиковое значение КНИ, %	0,0023
Функции/управление	
Программируемое воспроизведение	●
Пульт ДУ	тюнер/плейер/усилитель

Musical Fidelity	A1 Integrated
Конструкция	
Подключение акустики	винт/банан
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/2
Phono-вход MM/MC	●/▲
балансный	▲/▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	440x78x280
Масса, кг	10,5
Потребление, Вт,	130
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x36
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	27/27/26
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц	0,00159
на частоте 1 кГц/10 кГц	0,00183/0,0102
Коэффициент демпфирования	73
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,526
Уровень АЧХ, дБ	
на частоте 10 кГц	–0,413
на частоте 100 кГц	–4,78
Максимальная мощность $P_{0,7}$%,	
измеренная на 1 кГц, Вт	27
Переходное затухание	
между каналами L–R, дБ	59
Переходное затухание	
между каналами R–L, дБ	58
Управление	
Пульт ДУ	тюнер/плейер/усилитель

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

VIENNA ACOUSTICS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

CONCERT GRAND SERIES

музыкальное совершенство...

Audio Excellence Award

hi-fi+

the absolute sound

stereophile
recommended component

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" (495) 718-06-00, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: Резонанс (495) 737-60-17, Аудиогалерея (495) 917-43-85, Hi-Fi & Acoustics (495) 637-91-99, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi Студия "Фонограф" (812) 310-59-76, 310-40-40, AV Lux (812) 784-14-44, **Казань:** "Class A" (843) 511-1-511, **Новокузнецк:** Кузнецпрамторг (3843) 74-53-68, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 40-10-66, **Волгоград:** "Твой звук" (8442) 900-099, **Воронеж:** Риан-Трейд (4732) 51-24-12, **Екатеринбург:** "ДАТ" (3433) 70-53-76, **Иркутск:** "Аудио Арт" (3952) 200-353, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-100, **Красноярск:** "Студия Мира 33" (3912) 271-969, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Ростов-на-Дону:** "Грифон" (8632) 408-282

Vienna acoustics

www.vienna-acoustics.com

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР

Samsung

LE46A856S1M

110 000 руб.

► **Достоинства:**
высокий контраст, богатый набор «улучшателей» изображения и звука, развитая мультимедийность

► **Недостатки:**
артефакты цифровой обработки изображения

В поиске свежих идей дизайнеры компании Samsung Electronics отошли от глянцевых черных поверхностей и создали свой ни на что не похожий образ телевизора. Эмоциональное восприятие глубины цвета отличает концепцию Crystal Design и позволяет телевизорам восьмой серии стать визуальным акцентом любого интерьера

▲ Сенсорные кнопки управления, расположенные под экраном справа, необычны, но управлять телевизором с их помощью легко, они светятся

Уже начиная с шестой серии в дизайне телевизоров от Samsung в традиционном глянцево-черном цвете корпусов появился едва заметный янтарный оттенок (Touch of Color). Продолжая традиции дизайна, 8-я серия воплощает в себе уникальную технологию Dual Injection, на разработку которой у фирмы ушло два года. В результате на свет появился материал Crystal, меняющий цвет в зависимости от освещенности и угла обзора, а корпус телевизора приобрел глубокие и изысканные красно-черные винные оттенки.

Серьезные изменения коснулись всего — от конструкции и технологий до функциональности и управления. ЖК-панель толщиной всего 45 мм изготовлена на основе матрицы с применением технологий Super Clear Panel, повышающей контраст. Технология Wide Color Enhancer, использующая функции Color Brilliance Enhancer и 3D Color Gamut, увеличивает насыщенность цветов даже на самых ярких сценах. Опция Movie Plus уменьшает прерывистость движения на экране за счет интерполяции нового положения движущегося объекта и синтеза промежуточных кадров.

Существенному пересмотру подверглась и connectivity — благодаря технологии TV 2.0 телевизор превратился в универсальный информационно-развлекательный центр. Встроенный жесткий диск содержит библиотеку развлечений, включая фотогалерею, кулинарную книгу рецептов с иллюстрациями, игры, уроки английского языка для детей, набор упражнений для занятий фитнесом. Скучно не будет.

Система Wiselink USB 2.0 обеспечивает простое подключение любых устройств — от плейеров и видеокамер до локальных домашних сетей (DLNA), позволяет просматривать видео- и фотофайлы с компьютера. А фирменная система Anynet+ обеспечивает функции управления всей AV-аппаратурой с интерфейсом HDMI-CEC.

Сенсорные кнопки управления, расположенные справа от экрана, легко доступны независимо от размещения телевизора. Телевизор комплектуется двумя пультами ДУ. Основным (все настройки) и дополнительным, в форме морского камня «под ладонь» — для переключения каналов и регулировки громкости.

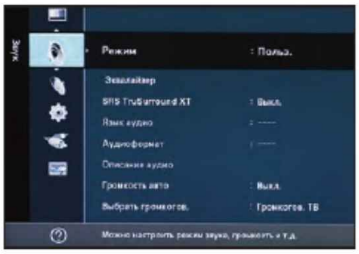
Встроенную акустику можно увидеть, только внимательно присмотревшись к нижней кромке корпуса, там видны небольшие щелевые отверстия звуководов.

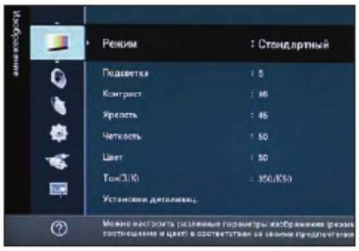
Богатый набор цифровых алгоритмов обработки видеосигнала призван обеспечить высокое качество картинки как при стандартном, так и при HD-сигнале. При настройках можно выбрать один из трех профилей изображения, изменить яркость подсветки, настроить цветовую температуру (5 градаций).

Процесс настройки изображения прошел без проблем. Цвета воспроизводятся достоверно и естественно, без видимых отклонений в тот или иной тон. На ярких фрагментах детальность видеокартинки убедительна, но на темных сценах изображение менее выразительно, цветовая гамма более холодная. Статическое изображение — на отлично (очень показателен просмотр фотогалереи с жесткого диска). При воспроизведении движения на экране детализация ухудшается. Иногда при пересчете в собственное разрешение заметны артефакты в виде цифровых фантомов и тянучек.

Звучание телевизора мягкое и ненавязчивое. Параметры встроенного усилителя корректируются пятиполосным эквалайзером, для создания эффекта объемного звука активируется функция SRS TruSurround XT.

Андрей Кузнецов





▲ Роль маленького пульта, похожего на морской камушек, проста — переключение каналов, регулировка громкости да включение/выключение питания. Меню очень четко структурировано, легко читается, реакция на команды с пультов быстрая

Samsung

LE46A856S1M

По результатам изменения яркости и контраста телевизор от Samsung продемонстрировал весьма высокие результаты. Измеренная яркость 205 кд/м^2, яркость черного — 0,13 кд/м^2, контрастность — 580:1. Точка белого при выставленном теплом пресете близка к стандартному значению 6800 K. Цветовой охват широкий, однако в зеленой области сжат относительно референса. Яркостной отклик также отклоняется от референса и насыщается на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент при хорошей яркости практически идеальная, однако ее уменьшение приводит к разбалансу цветов.

Рис. 1. Баланс цветов

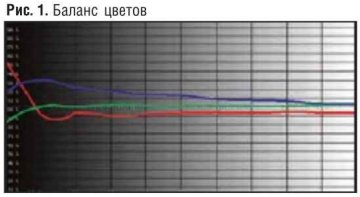
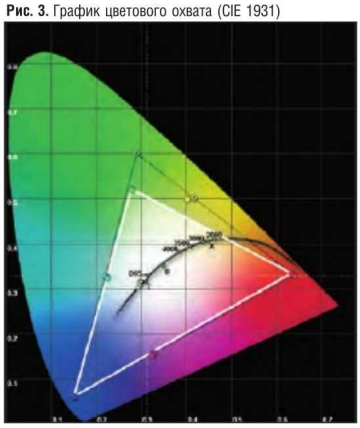


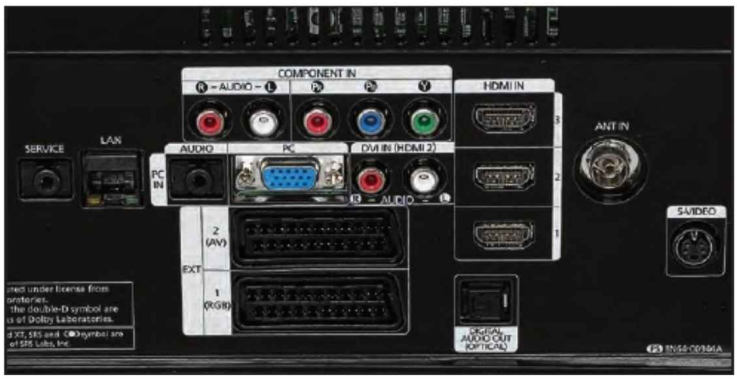
Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



◄ Пульт скорее традиционен, чем отличается чем-то особенным, но в руке очень удобен, круг и самые «боевые» кнопки — всегда под большим пальцем.

▼ Разъемы многочисленны и с лихвой покрывают все нужды современного развлекательного комплекса — целых три HDMI, пара аналоговых «скартов». Куда интереснее LAN-интерфейс, резко преумножающий возможности телевизора



Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	хор./отл.
Шумность видео/эфир	хор./хор.
Яркость кд/м^2 (паспортная/измеренная)	500/205
Яркость черного Full on-off кд/кв^2	0,13
Контрастность (паспортная/измеренная)	70000:1 (динамич.)/1580:1

Звук

Особенности звука	средний
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x10

Конструкция

Тип экрана	LCD TFT
размер диагональ (дюймы)/формат	46/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус	178/178
Размеры пикселя (мм)	—
Время отклика, мс	4
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	60–75/30–80
2 тюнера	▲
Подавление шума/усилитель слаб. сигнала	●/●
Обработка изображения	DNIe Pro100Hz, Auto Motion Plus
Регулировка цвет. температуры	● (5 градаций)
Регулировка цвета по каналам RGB	●
Обработка звука	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB/YCbCr	●/●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/● x4
Шина управления	Anynet + (HDMI CEC), Wiselink Pro (USB 2.0)
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	▲
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	—
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	1119x745x283
Вес, кг	25

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	5
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	5
Установки изображения	3
Установки звука	5
Регулировка тембра звука/полос	●/5
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст/часы/«Замок от детей»	●/●/▲
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)/Blue (Black) Screen	●/●

Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип, подсказка, текст/рис.	компьют., ●/▲
Сканирование каналов/сортировка программ	▲/●
Управление с пульта видео/DVD	●/●
SAT/Amp/Sub	▲/▲/▲
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Jamo®

Реклама

JAMO C400

Модельный ряд 2008 года

JAMO C457, Dark Apple

40

1968-2008 Jamo

AudioVideo РЕКОМЕНДУЕТ

Производитель STEREO

www.jamo.ru

Телефон единой справочной: (495)287-41-41

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва: «МИР», тел.: (495)780-0000; Media Markt, тел.: (499)503-0100; «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Партитура», тел.: (495)231-4900; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-3033, ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)978-3246; «Электронная Ярмарка на Ржевской», пав. Г34-35, тел.: (495)514-7422, ТК «Митинский Радиорынок», пав. 176, тел.: (495)638-0831; **Московская область**: «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Армавир**: ТЦ «Аврора», тел.: (86137)296-77; **Бердск**: «Торговый Дом Атлант», тел.: (3834)297-29; **Владивосток**: «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; «В–Лазер», тел.: (4232)450-125; **Владимир**: «100 Ватт», тел.: (4922)42-0505; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)271-010; **Воронеж**: «РЕТ», тел.: (4732)277-9339; **Екатеринбург**: «Кардинал», тел.: (343)219-3327; «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; **Ижевск**: «Корпорация Центр», тел.: (3412)438-808; **Кемерово**: «Империал», тел.: (3842)349-616; **Киров**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)371-548; «Квадрат», тел.: (8332)555-555; **Кострома**: ТЦ «Аксон», тел.: (4942)349-834; **Краснодар**: «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Липецк**: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**: «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**: LUMIER, тел.: (8312)194-526; «Электроника», тел.: (8312)177-777; **Новосибирск**: «Арт Центр», тел.: (383)220-8821; **Норильск**: «Ирина», тел.: (3919)421-996; **Ноябрьск**: «РосТехно», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; **Пенза**: «Московский», тел.: (8412)4400-91, «Мир Техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов на Дону**: «Поиск», тел.: (863)250-1300; **Санкт-Петербург**: «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Самара**: «Немецкий Дом», тел.: (846)264-08-88, **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Сургут**: «Техника-сервис», тел.: (3462)364-237; **Таганрог**: «Аэлита», тел.: (8634)362-622; **Тверь**: «Голубой экран», тел.: (4822)368-672; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**: «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Хабаровск**: «КИО Галей», тел.: (4212)736-832; **Челябинск**: «РамБытТехника», тел.: (351)772-7246; «Голованов и К», тел.: (351)265-4987, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Череповец**: «Галерея Звука», тел.: (8202)281-2615; **Ярославль**: «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

AV-ПРОЦЕССОР

Audiolab

8000AP

73500 руб.

► Достоинства:
в наличии только 100% необходимые цепи и функции, хорошее соотношение цены/качества

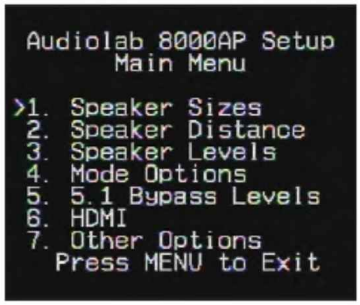
► Недостатки:
всего два разъема HDMI, нет триггера 12 В

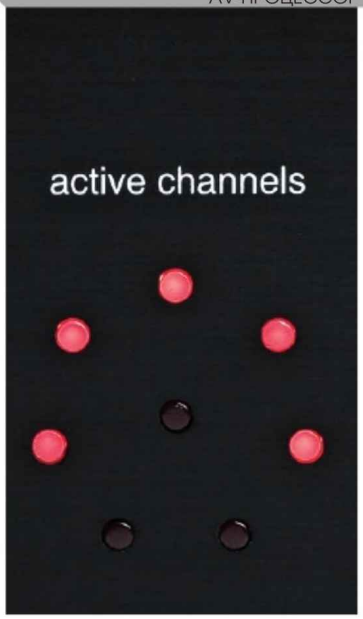
Продукция Audiolab в 80-х годах прошлого века уже стала легендой. Именно тогда этот английский бренд запомнился ценителям Hi-Fi за выдающееся соотношение цены и качества. Сегодня под патронажем IAG (туда входят в том числе Wharfedale, QUAD, Castle и Mission) компания снова хочет вернуть себе имидж производителя высококачественной, но доступной аппаратуры. Audiolab сегодня играет в новом для себя сегменте — многоканального звука

Для домашних кинотеатров в линейке компании всего три аппарата. Это 7-канальный усилитель мощности 8000X7, многоканальный предусилитель 8000AV и AV-процессор 8000AP. Первые два компонента мы уже тестировали в ноябре 2006 года. С этого момента появился и третий аппарат (8000AP), а усилитель обзавелся новым цветовым окрасом «вороненая сталь». Итак, сможет ли новый компонент повторить успех своих предшественников, но уже на поприще домашнего кинотеатра? Проверим!

Процессор явный минималист. Даже корпус у него совсем невысок, у конкурентов габариты подобных устройств повторяют объемы солидного усилителя мощности. Но здесь надо вспомнить основную идею Audiolab — максимум звука за минимум цены. Да, у этого аппарата нет красивого многоцветного меню, нет системы автоматической настройки, нет даже встроенных декодеров Dolby TrueHD/DTS Master Audio. Нет радиотюнера, нет док-станции для iPod — можно продолжать долго. Но в том-то и дело, что в нем есть тот минимум, который ДЕЙСТВИТЕЛЬНО нужен энтузиастам домашнего кино. Это семь каналов предусиления, два HDMI входа версии 1.3 с поддержкой многоканального PCM и возможность подключения до пяти аналоговых и семи цифровых источников. Никакой поддержки видеоинтерфейсов, кроме HDMI, нет, ведь все современные устройства поддерживают именно его. А за счет убирания схем видеокоммутации удалось не только уменьшить габариты устройства, но и уменьшить взаимное влияние аудио- и видеоцепей.

Количество самих разъемов HDMI по современным меркам невелико, но и прожиточный минимум присутствует — BD-плей-





▲ Меню на HDMI-выход не подается

► Горящие светодиоды индицируют активные каналы во входном аудиосигнале

▼ Вот так стильно выглядит комплект из AV-процессора 8000AP и усилителя мощности 8000X7

ер и спутниковый ресивер подключить можно. Место на задней панели под третий разъем присутствует, возможно, в будущем мы увидим 8000AP с тремя входами. Отсутствие встроенных декодеров тоже не является критическим недостатком — современные плейеры могут декодировать потоки DTS Master Audio/Dolby TrueHD и выдавать их на HDMI в виде многоканального PCM.

Экранное меню на HDMI не выдается, для этого предусмотрен отдельный композитный выход, так и обозначенный — OSD.

Для подключения аналоговых многоканальных источников имеется аналоговый 5.1-вход. Из выходов присутствует 7.1-канальный аналоговый, а также цифровой оптический. Интеграция в систему мультирум не предусмотрена, порт RS232 на задней панели предназначен исключительно для обновления встроенной прошивки.

Прослушивание 8000AP проходило, естественно, в тандеме с его родным усилителем мощности 8000X7. Первые же впечатления — очень быстрая реакция на команды управления. Как правило, подобные аппараты довольно медлительны в деле переключения входов, распознавания типа входного сигнала и пр., некоторые даже уровень громкости регулируют задумчиво, с ленцой. Но не таков характер восьмитысячного, на любую команду он откликается мгновенно — будь то «приказ» с пульта ДУ или передней панели. Кстати, о пульте — его дизайн не соответствует общему стилю Audiolab, да и размеры оставляют желать гораздо меньшего. К счастью, обучаемые пульты ДУ сейчас получили весьма широкое распространение. Аудиозаписи с CD-проигрывателя, подключенного к аналоговому входу, звучали аналитично, иногда даже излишне строго. 8000AP передает материал несколько суховато, зато весьма точно — многим такая манера игры понравится. Для оценки звучания в системе домашнего кинотеатра подключенный BD-плейер был настроен на вывод всех форматов в виде многоканального PCM, который Audiolab определяет как PCM HD. Масштабное, захватывающее звучание — именно так вкратце можно охарактеризовать выступление парочки восьмитысячных на кинотеатральном поприще.

Резюмируя, можно сделать вывод, что 8000AP прост, как две копейки, обделен многими полезными функциями, но при этом хорошо звучит и обладает действительно необходимым набором технических особенностей, которые 100% нужны и в музыке, и в кино. Хорошее соотношение цены и качества порадует бережливых аудиофилов.

Илья Кинжалов

Audiolab

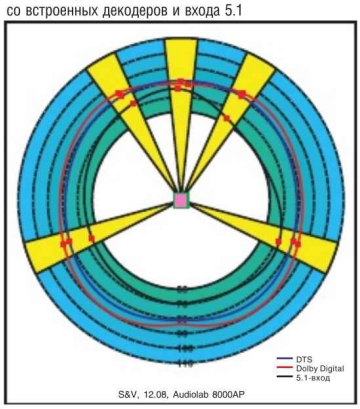
8000AP

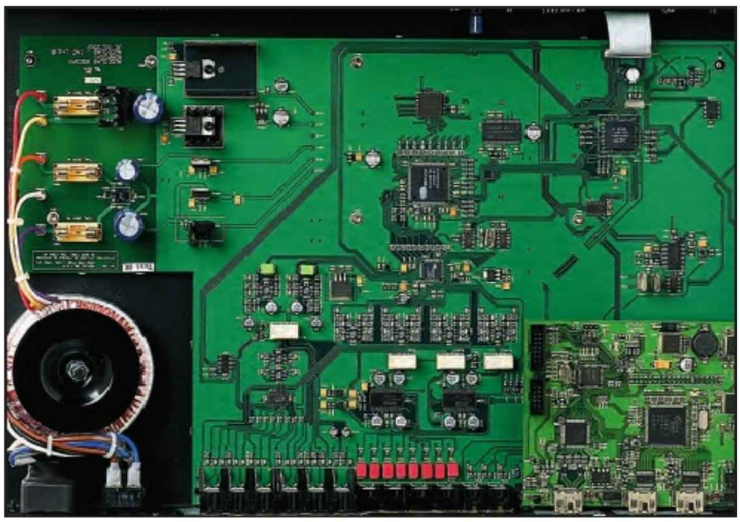
Отраженная на рис.1 АЧХ демонстрирует характеристику линейного входа. Как и заявляет производитель, частотная характеристика простирается до 23 кГц, и дальше сигнал не идет. Темброблока у процессора нет, поэтому и измеренная АЧХ ограничена исключительно линейной характеристикой. Табличные результаты измерений КНИ даны тоже для линейного стереовхода, чтобы читатель смог оценить его качество. У входа 5.1 кривая амплитудно-частотной характеристики простирается уже до 100 кГц со спадом на границе измерений всего на 1,4 дБ, что является отличным результатом! Это показывает полную совместимость с современными аудиоформатами, применяющимися на DVD-Audio/SACD/Blu-ray.

Разделение каналов со встроенных декодеров Dolby Digital/DTS также показывает впечатляющие значения — около 80 дБ. Радует стабильность и симметричность характеристики. У 5.1-входа результаты измерения этого параметра меньше примерно на 20 дБ, тем не менее это все равно является хорошим результатом. Мы рекомендуем использовать цифровое соединение с плейером — или посредством коаксиального/оптического входа или через HDMI.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1





▲ Задняя панель Audiolab в отличие от одноклассников — образец минимализма. Внутри корпуса свободного места достаточно — ведь оставлено только самое нужное, все функции не первой необходимости были безжалостно удалены

Конструкция

Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/1
Phono MM	▲
многоканальные	5.1/7.1
iLink	▲
Видеовходы/выходы	
композитный	▲/▲
S-Video	▲/▲
компонентный	▲/▲
HDMI	2/1
на передней панели	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/▲
оптический	4/1
Специальные разъемы	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	455x338x75
Масса, кг	6

Звук

Паспортные данные	
Спад АЧХ на 3 дБ относительно 1 кГц	
на частоте, кГц (аналоговый вход)	24
на частоте, кГц (цифровой вход)	75
на частоте, кГц (вход 5.1)	100
Данные измерений	
КНИ, %	
на частоте 1 кГц	0,0032
пиковое значение	0,077
среднее значение	0,0112
Средняя неравномерность АЧХ, дБ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц	0,433
Спад АЧХ на 3 дБ относительно 1 кГц	
на частоте, кГц (аналоговый вход)	23,5
Разделение каналов, дБ	
декодеры Dolby Digital/DTS	82,68/81,04
вход 5.1	71,4

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●
96:24	●
Dolby Digital Plus	▲
Dolby TrueHD	▲
DTS-HD Master Audio	▲
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные регулировки звучания	
Ночной режим	▲
Обслуживание дополнительных зон	▲

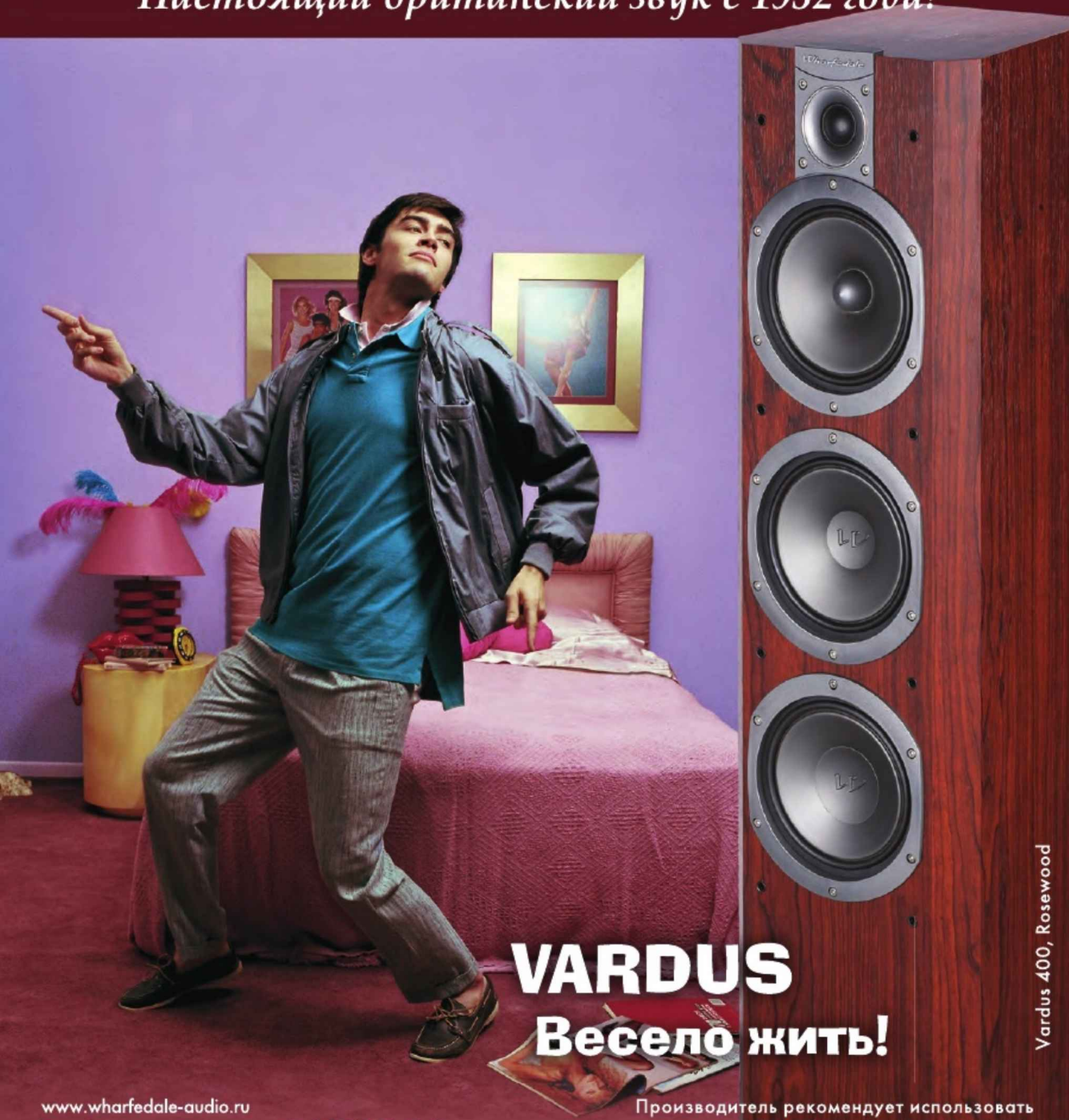
Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автоматической калибровки звучания/память	▲
Переназначение входов	▲
Пульт ДУ	●
подсветка	▲
Потребление, Вт, работа/ожидание	15/<7

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Wharfedale

Настоящий британский звук с 1932 года!



VARDUS

Весело жить!

Vardus 400, Rosewood

www.wharfedale-audio.ru

Телефон единой справочной: (495)287-4141

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва: «AV соло», тел.: (495)737-5287; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, МИР, тел.: (495)780-0000, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнэтикс», тел.: (495)181-9043; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; Bergen Hi-Fi, тел.: (495)543-2930; «А.С.Звук», тел.: (495)502-4027; **Ангарск**: Audion Hi-Fi, тел.: (3955)539-682, **Владивосток**: «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; **Вологда**: «Босфор», тел.: (8172)549-555; **Екатеринбург**: «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; **Краснодар**: «Иллюзион», тел.: (861)251-6359; **Красноярск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; **Липецк**: «Фалиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: ТЦ «Люкам», АДК, тел.: (8722)68-1010; **Набережные Челны**: «Элекам», тел.: (8552)358-913; **Нижневартовск**: «Ливергуль», тел.: (3466)491-547; **Нижний Новгород**: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Ноябрьск**: «Линия тока», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)336-512; **Орел**: ТЦ «Космос», тел.: (4862)726-268; **Пенза**: «Мир техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Сатурн-Р», тел.: (3422)209-850; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**: «Поиск», тел.: (863)250-1321; **Рязань**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Санкт-Петербург**: «Техношок», тел.: (812)601-0000; MMA, тел.: (812)325-3085; «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)197-96-930; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Тольятти**: «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Тюмень**: «Ролинг Тюмень», тел.: (3452)452-457; **Томск**: ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Уфа**: «Нова», тел.: (3472)247-001; **Челябинск**: Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-4987; «AV-студия», тел.: (351)235-0144; **Ярославль**: «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)486-425; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79

Реклама

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

B&W

CM5

45000 руб.

► Достоинства:
превосходно сбалансированное, аккуратное звучание, эффектная внешность

► Недостатки:
не всегда ясное представление очень тихих деталей

Совсем недавно (в начале осени этого года) успешная серия CM от B&W была дополнена тремя новыми акустическими системами (и сабвуфером), которые также получили и новую отделку — черный рояльный лак (до этого были только венге и розовое дерево). В линейку были добавлены три новые акустические системы, которые стали более крупными версиями уже существующих моделей

Несмотря на свое звание самого крупного полочника линейки CM, модель CM5 на самом деле весьма компактна

Итак, в линейке появились следующие новинки: большой напольник CM9 (он теперь является флагманом серии, роль которого раньше выполняла колонка поменьше, CM7), AC центрального канала CMC2 и более крупный полочник CM5 (младший брат — CM1), про который и пойдет речь в нашей статье. К тому же линейка CM наконец-то обзавелась собственным сабвуфером, получившим индекс ASW 10CM, ранее на эту роль предлагался выпущенный довольно давно PV1. Несмотря на то, что модели были продемонстрированы широкой публике в сентябре, на момент сдачи в печать этого номера журнала на официальном сайте компании новинки еще не появились, что косвенно доказывает их свежесть и демонстрирует оперативность российского дистрибьютора, уже поставившего на наш рынок эти новинки.

Итак, полочная акустическая система CM5 является двухполосной АС, выполненной в корпусе фазоинверторного типа (с использованием фирменной технологии Flowport). 25-мм высокочастотник с куполом из алюминия расположен в самой верхней части колонки в элегантном оформлении из алюминия. Внутри — нагрузочная труба Nautilus, подавляющая звуковую волну от купола твитера, направленную внутрь корпуса.

В качестве материала диффузора 165-мм СЧ/НЧ-динамика был выбран кевлар, давно уже являющийся фирменной визитной карточкой акустических систем Bowers&Wilkins (хотя справедливости ради стоит отметить, что используют этот материал и другие компании-производители АС). Тем не менее фирменные желтые диффузоры динамиков из сплетенных особым образом волокон кевлара хорошо узнаваемы и давно известны потребителю.

Фирменным элементом именно серии CM можно считать и алюминиевую окантовку вокруг среднечастотных/низкочастотных динамиков. Никакой практической роли это металлическое кольцо не несет, зато элегантности добавляет.

Говоря о дизайне этих, в общем-то, классических акустических систем, надо признать, что при всей своей строгости форм, элементы шарма и оригинальности незримо присутствуют во многих деталях этих АС, надо только внимательно приглядеться. Например, защитные грили всех акустических систем серии CM крепятся не на обычные держатели-штырьки, а устанавливаются на магниты. Это позволяет не только облагородить внешний вид колонок со снятыми защитными решетками, но облегчает процесс установки/снятия. Ну и конечно нельзя забывать фанеровку натуральным шпоном, придающую изделию благородный облик и дополнительный шарм.

Благодаря грамотно сконструированным и удачно подобранным динамикам в серии CM инженерам Bowers&Wilkins удалось использовать естественные характеристики спада головок, что позволило применить минималистичный кроссовер первого порядка.

Как мы неоднократно отмечали в тестах продукции B&W, определяющей чертой колонок британской фирмы является неординарная аккуратность и сбалансированность всех аспектов звуковоспроизведения. Звук CM5 не отличается особенной тонкостью тонального колорита и тембровой палитры или изысканностью микродинамического рельефа. Если уж речь идет о субъективных впечатлениях от звучания, то оно у акустической системы скорее слегка рассудочное — в нем все в порядке, все правильно, все на своих полочках, — чем эмоциональное. Важно, что слушатель может доверять системе, которая независимо от настроения, погоды и т.п. беспристрастно, в верной пропорции, хотя и несколько холодновато отобразит то, что содержится в записи. Корректное, точное звучание CM5 понравится многим. Следует отметить быстрый, структурированный, интонационно ясный, хорошо артикулированный бас, регистровую ровность, отличную динамику. Так или иначе, эта универсальная модель — один из вернейших кандидатов на попадание в категорию «Бери — не прогадаешь».

Артем Аватинян, Илья Кинжалов

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

новая серия
EspritEx

Осталось только название...
В этой серии реализован целый ряд новых технических решений.

1. Инновационные идеи в конструкции твитера
2. Абсолютно новая конструкция динамиков.
3.Оригинальная система согласования низкочастотной нагрузки.

Информация о продажах в регионах
по тел: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49
www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве: A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385

B&W

CM5

По графику АЧХ данной акустической системы можно судить о ее средней направленности. На самых высоких частотах (от 10 кГц) падение хоть и отмечается, но оно не столь сильное, как мы обычно видим у других АС. Характер АЧХ весьма плавный, в диапазоне от 1 кГц и до 3–4 кГц отмечается спад, но он прослеживается при любом отклонении от оси прослушивания и является конструктивной особенностью. Резких провалов или выбросов на характеристике не наблюдается, соответственно, и тональных перепадов ожидать не стоит. Левая часть графика демонстрирует весьма пологий спуск, что несколько нетипично для акустических систем фазоинверторного типа (у данной модели ФИ настроен на частоту около 50 Гц), тем не менее даже при такой пологой характеристике удалось достичь 64 Гц по уровню –10 дБ.

Результаты измерений КНИ очень и очень достойные. Во всем рабочем диапазоне искажения минимизируются с ростом уровня сигнала. Ниже 40 Гц колонка не играет (от 52 Гц по данным производителя) — график КНИ взлетает вверх.

▼ Классические две пары клемм утоплены в нише на задней стенке. Они поддерживают как простой провод, так и бананы

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

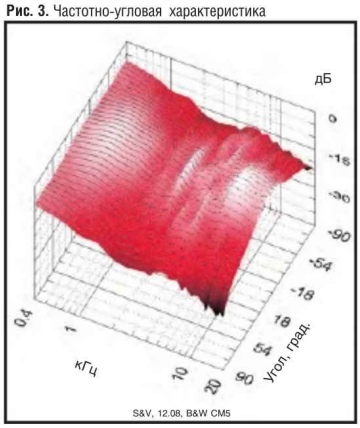


Рис. 4. Модуль входного импеданса

▼ Алюминиевый 25-мм твитер выглядит весьма элегантно в своем обрамлении

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	5x20
Сабвуфер	
мощность, Вт	—
тип	активные
Данные измерений	
Средняя неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	2,87

Конструкция

Сателлиты	полочный
Видеовыходы	
композит/S-Video/RGB (SCART)	●/●/●
компонентный/HDMI	●/●
караоке-выход	▲
Стереовходы/выходы/наушники	3/1/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	1/▲
оптический	2/1
Расположение усилителей мощности	сабвуфер
HDD	▲
Габариты, мм	
основной блок	59x324x262
фронт/тыл	245x125x150
центр	130x300x185
сабвуфер	393x175x4170
Масса, кг	
основной блок	5,2
фронт/тыл	2
центр	2,6
сабвуфер	14,9

Функции

Декодеры	
DPL/DPL II/DD/DTS	●/●/●/●
Воспроизведение	
SACD/DVD-Audio	▲/●
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/▲
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	6
Ночной режим	●
Тюнер	
число пресетов	50

Управление

Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/▲
автоматическая настройка	●
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/●
Изменение яркости дисплея	●
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3	●
A–B	●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	●
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	●
обучение/код	▲/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Panasonic
ideas for life

Красота изображения в движении.
Кинорежиссер Такеши Китано

VIERA

480Hz sub-field drive**

480 Гц: безупречная четкость передачи движения

Искусство танца — это гармония и красота превосходно исполненных движений. Искусство изображения — это кристально четкая передача каждого мгновения динамичного действия. Телевизоры VIERA с разрешением Full HD и технологией 480 Гц. Совершенство высокой четкости.

www.viera.tv Информационный центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00***

* Высокая четкость: разрешение в 1080 точек по вертикали. ** Технология 480 Гц Sub Field Drive — 480 кадров в секунду. *** Звонок бесплатный.

Реклама

Harman Kardon

DMC1000

62900 руб.

► Достоинства:
широкие возможности граббинга аудиозаписей, довольно большой по объему жесткий диск

► Недостатки:
нет поддержки DivX, не самый удобный интерфейс управления

Идея хранения музыкальных файлов на HDD не нова — нынче у любого пользователя ПК есть на компьютере «укромный уголок», где собраны любимые MP3-композиции. Но аудиотракт компьютера, к сожалению, далек от совершенства — наводки со стороны ЦПУ, видеокарты и прочих деталей ПК просто сумасшедшие. А если наоборот: поселить жесткий диск внутрь организма DVD-проигрывателя?

▼ Навигационные кнопки на фасаде оформлены в виде аккуратного квадрата

Внешний вид изделий фирмы Harman Kardon на протяжении нескольких лет остается неизменным — черная передняя панель с синей подсветкой. Тот же синий огонек загадочно поблескивает и сквозь перфорацию на крышке аппарата. Единственным нововведением стали сенсорные кнопки управления. За откидывающейся крышкой на передней панели спрятаны USB-разъем и слоты для чтения карт памяти. Радует глаз многообразие разъемов сзади — мчаться в магазин за телевизором с HDMI-входом вам не придется, поскольку помимо HDMI имеются выходы композитного и компонентного сигнала, а также SCART. Есть порт USB, разъем BRIDGE для подключения плейеров iPod и LAN-разъем, позволяющий DMC1000 стать полноправным членом компьютерной сети. Предусмотрена возможность подать стереосигнал на одну из четырех зон.

Под капотом цифрового медиацентра разместились видеоЦАП 10 бит/216 МГц и его звуковой 24-битный собрат, поддерживающий частоту дискретизации 192 кГц. Компанию им составляет жесткий диск вместимостью 250 Гб. Работать с музыкальными компакт-дисками медиацентр может двумя способами — воспроизводить их, одновременно переписывая треки на жесткий диск, или переписывать без воспроизведения. Скорость «заливки» достаточно высокая — дисковод разгоняется аж до 16x. Вариантов при этом множество: вы можете, сэкономив на качестве и выигрывая в количестве, записать файлы в MP3 с битрейтом 192 кбит/с. Ценителям качества позволяется не только повысить битрейт до максимальных для формата MP3 320 кбит/с, но и сохранить треки в виде WAV-файлов, т.е. без потерь. А еще DMC1000 умеет копировать файлы MP3, WMA и JPEG с болванок, карт памяти и USB-носителей, захватывать и конвертировать аналоговое аудио с внешнего источника. К сожалению, не реализована поддержка DivX. А жаль, иначе можно было бы и домашнюю видеотеку перебросить с опостылевших компактов на медиацентр.

Когда вы нажимаете клавишу OFF на пульте, аппарат переходит в так называемый Server Mode — к его жесткому диску можно обращаться через LAN-соединение. Повторное нажатие той же клавиши переведет медиацентр в Sleep Mode, при котором никакая работа с ним уже невозможна. К сожалению, довольно шумный вентилятор устройства при этом не отключится. Пульт аппарата стандартной для всех «харманов» формы и довольно эргономичен (единственным недостатком можно назвать отсутствие кнопки выбора источника воспроизведения и/или записи). Что касается экранных меню, то инженерам фирмы еще предстоит найти золотую середину между внешней эффектностью графического интерфейса и удобством, но, немного попотев, вы с управлением разберетесь. Увы, ЖК-экран DMC1000 не несет особой информационной нагрузки — без подключения к монитору или телевизору управлять центром довольно трудно.

Учитывая факт возможности обновления программного обеспечения медиацентра, резюмируем, что задумка удалась. Хотелось бы, конечно, больших возможностей при меньшей цене, но будем исходить из реалий сегодняшнего дня: снабженный собственным жестким диском DVD-проигрыватель, способный конвертировать треки с компакт-дисков, — явление неординарное. А традиционный для Harman Kardon качественный аудиотракт и хорошая вместимость «харда», являющиеся несомненными плюсами устройства, думается, заинтересуют людей увлеченных, к примеру, идеей восстановления раритетных аудиозаписей с кассет или озвучивания ванной комнаты.

Александр Маклаков

ТВОРЕНИЕ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

Очень высокий музыкальный потенциал, деликатность, достоверная передача тембров и музыкальной сцены

Stereo&Video, ноябрь, 2008

QUAD 12L2

www.quad-audio.ru
Телефон единой справочной: (495)287-41-41

Harman Kardon

DMC1000

Поскольку аппарат «заточен», главным образом, на воспроизведение сжатых аудиофайлов с внутреннего жесткого диска, приводить характеристики аудиотракта нам показалось нецелесообразным — они легко перекрывают параметры стандарта MP3. Важнее, на наш взгляд, параметры встроенного декодера (разделение каналов оказалось на очень высоком уровне: 86±1 дБ) и видеотракта. МЧХ компонентного сигнала — гладкая, по –10 дБ доходит до 5,5 дБ (предел для стандарта PAL). График цветового баланса тоже производит приятное впечатление: насыщенность исходного сигнала сохраняется, проблем с воспроизведением цветовых переходов практически нет, баланс белого приближается к идеальному.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

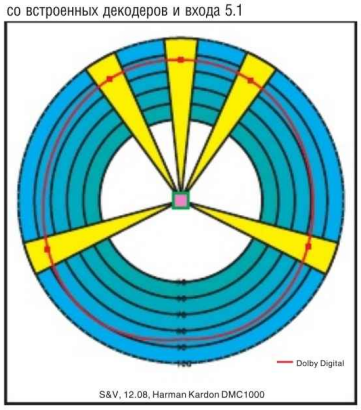


Рис. 2. МЧХ видеотракта

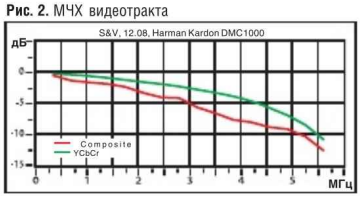
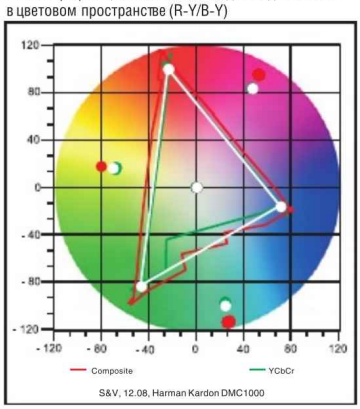


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▼ Нижняя треть передней панели представляет собой откидывающуюся крышку, за которой спрятаны слоты для чтения карт памяти любого типа и USB-вход. Еще один вход USB находится на задней стенке рядом с гнездами LAN и BRIDGE, предназначенного для плейера iPod

Конструкция

Видео-ЦАП	10 бит/216 МГц
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Декодеры	
DD/DTS/DPLII	●/▲/▲
Аудиограббинг	320 кбит/с
DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/●
MPEG-4 (DivX)	▲
JPEG	●
Разъемы	
SCART с RGB	●
S-Video/композитный/YCbCr	1/1/1
VGA-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1
Порт RS-232	●
Габариты, мм	440x103x405
Масса, кг	8,7
Энергопотребление, Вт/Server Mode	60/12

Звук

Данные измерений

Взаимопроникновение каналов	
для декодера Dolby Digital, дБ	86±1

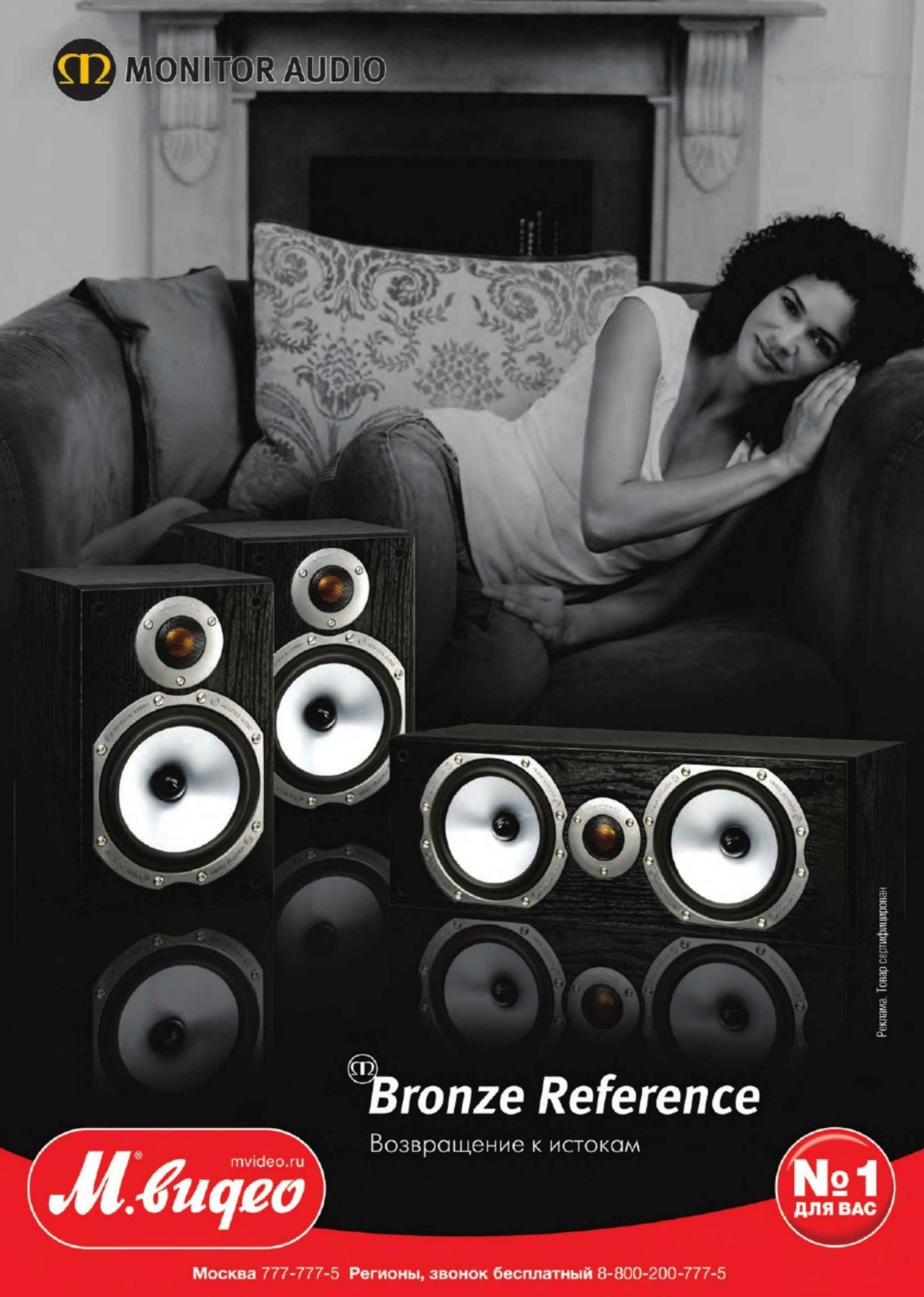
Функции

Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
динамический диапазон	●
Downmix	●

Управление

Изображение	
регулировка	3 параметра
увеличение	●
Скейлер	720p, 1080i, 1080p
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
Повтор: диск/титул, главка/трек, A–B	●/●/●
произвольный	●
программа CD/MP3	●/▲
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/●
Дисплей, яркость/отключение	▲/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


MONITOR AUDIO
Bronze Reference
Возвращение к истокам
М.видео
mvideo.ru
№1 ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5
Реклама. Товар сертифицирован

Jamo

A 402 HCS 5

18800 руб.

► Достоинства:
хорошая динамика и согласованность АС с сабвуфером, точная локализация, достоверная передача тембров

► Недостатки:
слабая детализация на верхах, едва заметная смягченность подачи материала

Акустические системы компании Jamo уже не раз заслуженно становились победителями наших тестов. Тем интереснее представить читателям новый набор АС 5.1 для домашнего кинотеатра — Jamo A 402 HCS 5, который принадлежит к популярной линейке Aesthetic, разработанной известными датскими дизайнерами

▲ Ножки сабвуфера имеют очень оригинальную форму и обрамляют динамик с 210-мм диффузором

Недаром работали Смедегорд и Вайс (это и есть известные датские дизайнеры) — комплект АС серии A 400 весьма оригинален и интересен. Черная матерчатая основа отлично сочетается с блестящими вставками и матовыми металлическими крышками. К тому же форма колонок (кроме сабвуфера) выбрана довольно нестандартной — треугольной, что тоже помогает по-новому посмотреть на домашний кинотеатр. В таком дизайне выполнены напольные колонки A 407, полочная версия A 405, сателлит A 402 и центральный канал A 400 CEN. Мы рассмотрим самый минимальный секстет с четырьмя сателлитами, центром и сабвуфером — комплект Jamo A 402 HCS 5. Безусловным преимуществом этого набора является компактность и сравнительно невысокая цена. Сателлиты и центральный канал без труда могут быть размещены на стенах с помощью поворотных шарниров, выполненных из металла, и могут легко с них сниматься, если в этом появится необходимость.

Сателлиты представляют собой двухполосную АС с закрытым акустическим оформлением. Под жестким каркасом защитной сетки прячется 19-мм твитер и 75-мм СЧ/НЧ-динамик. Для того чтобы добраться до клемм, необходимо найти отверстие для проводов и снять соответствующую крышку. Сами клеммы небольшие, пружинные, что обеспечит быструю коммутацию и достаточную для таких сателлитов надежность соединения. Однако диаметр провода ограничен двумя миллиметрами.

Колонка центрального канала также выполнена по двухполосной схеме в закрытом корпусе. Однако в ней используется твитер уже большего размера (25 мм) и пара 75-мм СЧ/НЧ-динамиков. Система коммутации проводов полностью аналогична сателлитам.

Очень симпатично смотрится сабвуфер в форме черного куба. Верхняя половина корпуса отделана черной материей на манер защитной сетки, однако кроме поверхности самого корпуса защищать ей приходится только порт фазоинвертора, расположенный на боковой стенке. 210-мм басовик установлен на днище и окружен двумя дугообразными серебристыми ножками. Функционал сабвуфера минимален, но его будет достаточно в подавляющем количестве случаев. Радует то, что для сабвуферов Jamo становится традицией использовать плавную регулировку фазы. Также плавно регулируются уровень сигнала и частота среза. Предусмотрен как высокоуровневый вход (винтовые клеммы), так и линейный стереовход. Режим питания выбирается переключателем: On/Auto/Off.

Комплект продемонстрировал высокий музыкальный потенциал. Сателлиты можно похвалить за отличную динамику и очень ровные средние частоты. Правда, верхам несколько не хватает детализации и прозрачности картины. Гармонично вплетается в звучание упругий и разборчивый бас сабвуфера. Чтобы ощутить всю прелесть комплекта на стезе домашнего кинотеатра, нужно постараться подобрать правильное расположение сателлитов и аккуратно настроить сабвуфер. Тогда можно добиться как очень точной локализации, так и мощной и уместной подачи низкочастотных эффектов. Замечательно передается атмосфера фильма за счет аккуратной проработки окружающих звуков, спецэффектов и голосов актеров.

Николай Баландин

Jamo

A 402 HCS 5

АЧХ сателлитов имеет довольно неровную форму с подъемом в районе 13 кГц на 5 дБ. К счастью, этот пик можно легко нивелировать с помощью небольшого отворота колонок от оси прослушивания. На 3,5 кГц наблюдается небольшой провал, который при изменении угла прослушивания только усиливается. Однако на этом участке характер кривой весьма плавный, что позволяет уменьшить влияние этого провала на звучание АС. В целом же показатель средней неравномерности весьма приличный — всего 2,54 дБ. Измерения КНИ чудес не продемонстрировали. АС лучше не давать играть ниже 120 Гц и не перегружать излишне громким сигналом — тогда все будет хорошо.

У центрального канала картина несколько иная. АС обладает очень ровной АЧХ вплоть до 3 кГц, после чего начинаются небольшие флуктуации. Колонка имеет очень острую направленность, поэтому строго рекомендуется направлять ее на слушателя. Средний КНИ АС не самый низкий, но в рабочем диапазоне (от 100 Гц) он нигде не превышает 1%.

Сабвуфер играет от 37 Гц и демонстрирует прямую зависимость КНИ от уровня сигнала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

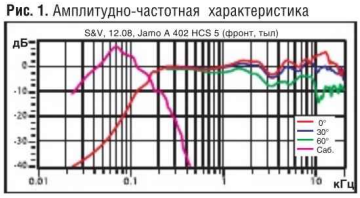


Рис. 1. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

Сателлит

Паспортные данные

Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	60–90
Частотный диапазон, –6 дБ, Гц	125–30000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	84
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	128x128x124/1
Динамики, мм (материал)	
ВЧ, СЧ/НЧ	19 (—), 75 (—)

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	87
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), %	1,65
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	6,97/4,02/31,46

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,93
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,22
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,54
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	119

Центр

Паспортные данные

Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	80–120
Частотный диапазон, –6 дБ, Гц	100–30000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	86
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	128x460x124/2,6
Динамики, мм (материал)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (—), 2x75 (—)

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	94
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,97
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	7,86/4,2/27,24

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,56
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,69
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,56
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	99

Сабвуфер

Паспортные данные

Акустическое оформление	ФИ
Мощность усилителя, Вт	200
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	330x309x309/8,9

Звук, данные измерений

* Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	1,10
Средний КНИ (40–160 Гц, 94 дБ), %	2,07
Нижняя граница (–5 дБ), дБ	37

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

реклама

JBL

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь

LS series

Компания JBL предлагает вашему вниманию новую серию акустики LS, которая устанавливает новый стандарт для акустических систем высшего класса с рупорной нагрузкой. Внимание к деталям, от выдающихся акустических разработок до практически ювелирной по тонкости работы, является фирменным знаком серии LS, продолжающей традиции совершенного звучания JBL.

- Компрессионный динамик в запатентованном рупоре JBL Bi-Radial® для насыщенного чистого, настраиваемого звучания.
- Преобразователь ультравысоких частот: 19мм (3/4") излучатель рупорного типа с кольцом из полиэфирной плёнки с частотной характеристикой свыше 40 кГц.
- Насыщенное, детальное звучание с чёткой локализацией.
- Высококачественный корпус с искусно обработанными глянцевыми панелями из массива эбенового дерева.
- Двойные разъёмы динамиков с позолоченными контактами, обеспечивающие возможность раздельного подключения.

EISA AWARD Best Product 2008-2009 LOUDSPEAKER JBL LS80

LS 80 - лучшая модель 2008-2009 гг. в классе напольных АС по мнению европейской ассоциации EISA

	LS40	LS60	LS80	LS CENTER	LS 120P
частотный диапазон (-3 дБ)	50 Гц-38 кГц	48 Гц-38 кГц	46 Гц-38 кГц	85 Гц-38 кГц	25 Гц - 150 Гц
рекомендуемая мощность усилителя	150 Вт	150 Вт	200 Вт	150 Вт	400 Вт
чувствительность	87 дБ	87 дБ	90 дБ	88 дБ	-
номинальное сопротивление	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	-

тел.: 8-800-777-8-777

МАГАЗИНЫ ЗДРАВОГО СМЫСЛА

ТЕХНОСИЛА®

www.tehnosila.ru

SACD/CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/УСИЛИТЕЛЬ

Yamaha

CD-S1000/A-S1000

39000/45000 руб.

► **Достоинства:**
изысканный дизайн,
великолепное звучание

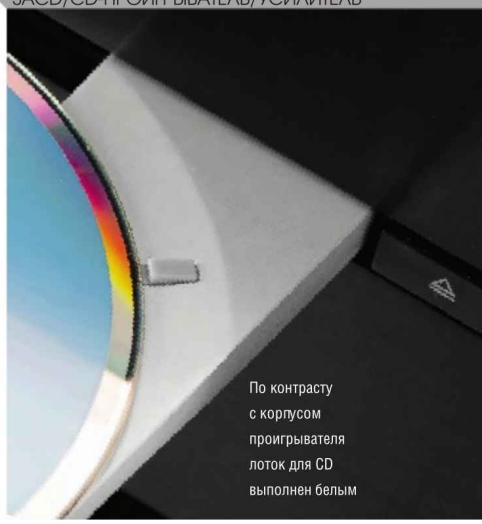
► **Недостатки:**
нет возможности прямого доступа
к MP3/WMA-файлам

О чем мечтает звуколюб, начиная строить стереосистему? Конечно же, об идеально согласованном комплекте из CD-проигрывателя и двухканального усилителя. Сделает ли эту светлую сказку былью тандем новых аппаратов фирмы Yamaha?

◄ Солидный выключатель питания, не правда ли?

Сама внешность комплекта способна вызвать благоговение в душе иного эстета — солидные корпуса черного металла, отделанные с торцов древесиной шоколадного оттенка. Изумительно! На передней панели проигрывателя расположены основные кнопки управления воспроизведением, клавиша режима Pure Direct и кнопка переключения слоев на SACD. Выполненные в нестандартном стиле (прямоугольной формы) рукоятки регулировки тембров и баланса на фасаде усилителя вынуждают нас еще раз похвалить дизайнеров Yamaha за оригинальность. Зато регулятор громкости и переключатель источника сигнала выполнены в традиционном стиле — они поворотные, привычной круглой формы (необходимая дань эргономике). Еще один точный штрих — высоту ножек у аппаратов можно регулировать, компенсируя наклон поверхности, на которой будет установлен комплект. Согласитесь, такая забота буквально обо всех мелочах впечатляет.

На задней панели проигрывателя мы видим аналоговый стереовыход и два (оптический и коаксиальный) цифровых выхода. По-



По контрасту с корпусом проигрывателя лоток для CD выполнен белым

нятно, что для задней панели усилителя подобный минимализм недопустим. Мы делаем очередной реверанс перед инженерами Yamaha, поскольку никто не забыт и ничто не забыто — довольны будут поклонники как винила, так и цифрового звука. Предусмотрена возможность подключения кассетной деки для записи/воспроизведения, есть дополнительный линейный стереовход, а также выход на отдельный усилитель мощности.

Вкратце об управлении аппаратами. Стильно сделанные пульты ДУ хорошо лежат в руке и отличаются продуманным расположением наиболее часто используемых кнопок. Пульт проигрывателя отвечает только за своего «подопечного», а с пульта усилителя можно управлять проигрывателем или тюнером. Любопытно, что нажатие кнопки Mute не отключает звук полностью, а лишь снижает его уровень на 20 дБ.

Являясь SACD-проигрывателем, Yamaha CD-S1000 не чурается работать и с файлами MP3/WMA, правда, прямого доступа к ним нет, поскольку нет и экранных меню (ориентироваться можно только по дисплею на фасаде CD-S1000). Возможно, факт воспроизведения «аудиоконсервов» заставит твердокаменного аудиофила недовольно поморщиться. Спешим его успокоить — ничто не было принесено в жертву. Достигнуть успеха удалось во многом благодаря применению разработчиками сдвоенной схемы цифроаналогового преобразования для полностью независимых друг от друга каналов. На первый взгляд кажется, что при работе с усилителем нельзя вывести из игры блок тембров, однако это не так — при установке регуляторов в нулевое положение аудиосигнал «обходит» систему управления тональностью. При этом очевидно, что цепи переключения не вносят никаких помех: результат прослушивания оказался по-настоящему впечатляющим. Композиции любого музыкального жанра японский дуэт исполнил, не взяв при этом ни одной фальшивой ноты. И по признанию наших экспертов рука не поднималась трогать регуляторы тембров — необходимости в корректировке звучания не было.

Ярко выраженных предпочтений к акустике пара музыкальных умельцев из Страны Восходящего Солнца не выказала. Лишь при подборе полочных АС нужно быть внимательным — запас мощности усилителя весьма приличный, а значит, иные полочники могут начать задыхаться и хрипеть при малейшем увеличении громкости. В целом за вполне разумную цену мы получаем практически лишенную недостатков аппаратуру, которую, к тому же, не стыдно поставить на самое видное место.

Александр Маклаков

B&W Bowers & Wilkins
marantz
правильный выбор
Живой звук дома...
Легко...
Компания "Правильный выбор"
г. Москва, Торговый Комплекс «Горбушкин Двор», пав. Н1–026а. Телефон: (495) 737–37–78, www.bw-marantz.ru
Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Yamaha

CD-S1000/A-S1000

Почти образцовая АЧХ проигрывателя: завал на басах и подъем на ВЧ незначительны (порядка 0,1 дБ), равно как и дисбаланс по каналам (0,2 дБ). КНИ близок к нулю во всем диапазоне измерений. Спектр выходного сигнала в слышимой области практически свободен от паразитных сигналов (шероховатости на уровне –100 дБ). Разделение каналов составляет порядка 80 дБ, что для CD-проигрывателя — рекорд. Разочарование одно: аппарат «крутит фазу» входного сигнала.

Регуляторы тембров усилителя работают во всем диапазоне и с высокой симметричностью, АЧХ простирается до 100 кГц без ощутимого завала (спад амплитуды всего 1,5 дБ). Мощность с увеличением частоты не уменьшается, как это бывает обычно, а даже несколько возрастает; КНИ минимален на всех частотах.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

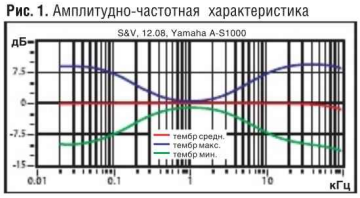
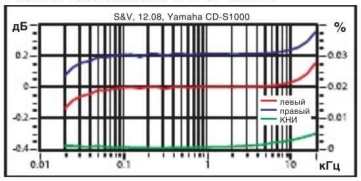


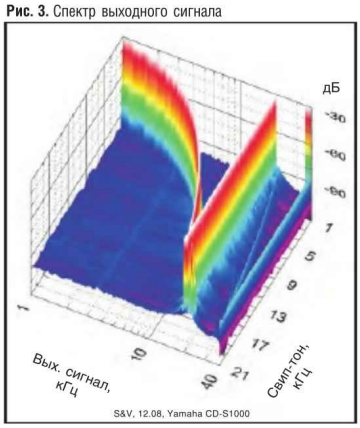
Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▲ Кнопки управления режимами воспроизведения на проигрывателе выполнены в стиле «ретро» (а-ля восьмидесятые годы).

▼ На задней панели усилителя (внизу) обратите внимание на то, как широко разнесены акустические клеммы левого и правого каналов. Это сделано для уменьшения наводок

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



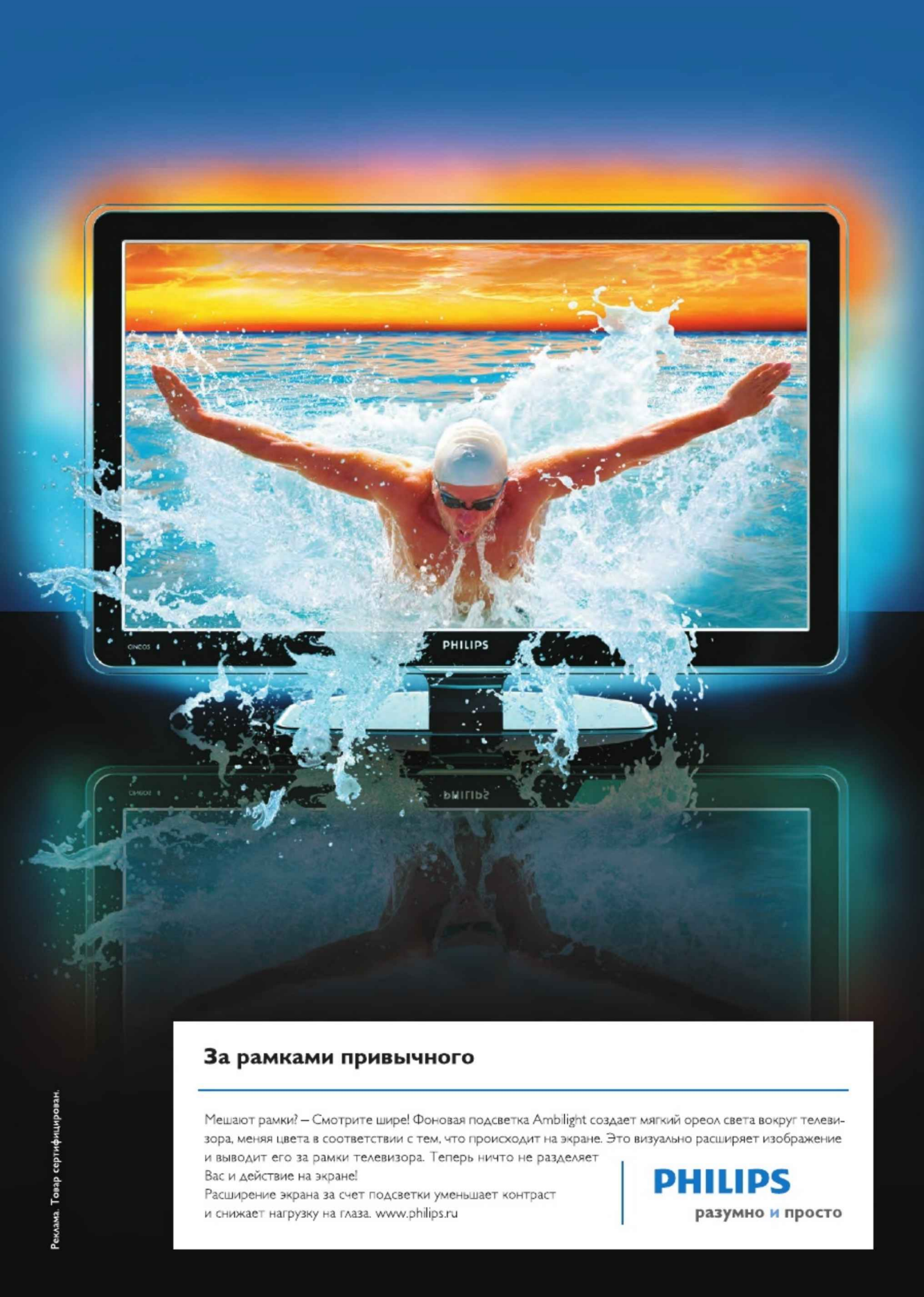
Проигрыватель Yamaha CD-S1000

Конструкция	
Потребление, Вт,	30
Аудиовыходы	
линейные (стерео)	1
балансный	▲
Цифровые выходы	
оптический	1
коаксиальный	1
Габариты, мм	435x137x440
Масса, кг	15
Звук (данные измерений)	
Неравномерность	
в полосе частот АЧХ, дБ	0,29
Отношение сигнал/шум	
на 1 кГц (дБ)	85 (139)
Дисбаланс каналов	
на частоте 1 кГц, дБ	–0,2
Переходное затухание, дБ	
между каналами L–R	78
между каналами R–L	80
КНИ на частоте 1 кГц, %	0,0006
Пиковое значение КНИ, %	0,0049
Функции	
Программируемое воспроизведение	●
Управление	
ПультДУ	плеер

Усилитель мощности Yamaha A-S1000

Конструкция	
Подключение акустики	винт
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Потребление, Вт	350
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/2
Phono-вход MM/MC	●/●
балансный	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x137x465
Масса, кг	22
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x90
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт	
($P_{0,03}$% 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	116/120/117
КНИ на 0,5 $P_{0,03}$%	
на частоте 80 Гц	0,0115
на частоте 1 кГц	0,0189
на частоте 10 кГц	0,0277
Коэффициент демпфирования	130
Неравномерность АЧХ, дБ	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц	0,233
Уровень АЧХ, дБ	
на частоте 10/95 кГц	–0,02/–1,56
Переходное затухание, дБ	
между каналами L–R	72
между каналами R–L	72
Управление	
Пульт ДУ	тюнер/плейер/усилитель

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



За рамками привычного

Мешают рамки? – Смотрите шире! Фоновая подсветка Ambilight создает мягкий ореол света вокруг телевизора, меняя цвета в соответствии с тем, что происходит на экране. Это визуально расширяет изображение и выводит его за рамки телевизора. Теперь ничто не разделяет Вас и действие на экране!
Расширение экрана за счет подсветки уменьшает контраст и снижает нагрузку на глаза. www.philips.ru

PHILIPS
разумно и просто

Реклама. Товар сертифицирован.

High End по осени считают

С 3 по 5 октября 2008 г. в московском «Ирис Конгресс Отеле» проходила единственная в России специализированная выставка аудиовидеотехники класса De Luxe — Premium Hi-Fi & Home Theatre

1. Акустическая система Coltrane шведской фирмы Marten с керамическими диффузорами у двух НЧ- (22,5 мм) и СЧ-головки (100 мм) и алмазным твитером (18 мм) обеспечивает воспроизведение в полосе 20 Гц — 100000 кГц ±2 дБ (Техно-М)

Premium Hi-Fi & Home Theatre является преемницей ежегодной экспозиции High End & Home Theater Show, традиционно проводившейся с 1996 года в гостинице «Ирис Конгресс Отель», которая с этого года была разделена на две: весеннюю — HDI Show и представляемую осеннюю.

Разделение явно пошло на пользу делу. Отныне дистрибуторам можно сосредоточиться на главном и не запихивать в тесные номера отеля весь свой ассортимент. Если раньше посетитель частенько оказывался лицом к лицу с попурри из брендов разной ценовой категории, то теперь картина стала более цельной. Некоторые даже позволили себе объединить производителей по географическому принципу и показали в разных комнатах примеры английского, датского или немецкого звука. Особый интерес вызвал аудиокомплект от легендарной американской фирмы Wilson Audio — как пример, возможно, лучшей

Среди экспонатов был абсолютный эксклюзив — аппараты, выпущенные в единичных экземплярах

2. Электроника итальянской компании Audio Analogue, в частности CD-ресивер Enigma, представленный в двух возможных цветах, совместно с акустикой Eclipse — прекрасная основа камерной аудиосистемы (Nirovision)

акустической системы в мире. Демонстрация проходила в специально оборудованном для этого прослушивания самом большом помещении отеля — зале «Москва». Не менее впечатляющим оказался показ стереосистемы McIntosh, хотя он проходил в более скромном номере.

На выставке состоялся целый ряд российских премьер — появилось достаточно много дорогой техники из Италии, Швейцарии, Германии и Швеции. Одновременно не покидало ощущение дежа вю. В экспозиции было достаточно аппаратов с окончанием MkII или MkIII, неотличимых внешне от предшественников. Акустические фирмы представляли свои испытанные временем топовые системы или бестселлеры в новой отделке, эксклюзивной или просто расширенной цветовой гамме. В этом смысле показателен пример Sonus faber, которая к своему 25-летию выпускает ограниченным тиражом модель 1984 года Minima Classic. Другой пример: итальянская компания Pathos в новом гибридном моноусилителе мощности с многозначительным названием Adrenalin и впечатляющей внешностью реализовала свое традиционное схемное решение. И конечно, впечатление уже виденного подтверждал бессменный участник московских шоу, неунывающий ветеран европейского High End'a, чем-то напоминающий Дока из «Назад в будущее», господин Ван ден Хул. Такой ретромотив был поддержан еще двумя мероприятиями в рамках выставки. Во-первых, организаторы подарили возможность гостям познакомиться с антикварной аппаратурой, которая дополнила экспозицию и проиллюстрировала эволюцию звуковоспроизводящей техники от старинного патефона до сегодняшней техники класса High End. (Хотя, на наш взгляд, подбор ретроаппаратов был несколько случаен — не хватало действительно знаковых моделей, появление которых в свое время повлияло на пути развития Hi-Fi-индустрии.) Во-вторых — и это стало настоящим подарком для ценителей и коллекционеров раритетной аппаратуры — впервые был организован аукцион антикварной техники «Ретрозвук», о котором мы уже писали в предыдущем номере журнала.

Формат экспозиции полностью исключал возможность участия бюджетной техники — выставлялось только самое дорогое

Как всегда, среди экспонатов был проведен конкурс и названы победители Top Hi-End & Home Theatre в двадцати двух номинациях. Это стало поистине ярмаркой тщеславия: победителем в самой демократичной номинации в категории «DVD-проигрыватель от 15000 руб.» был назван Denon DVD-2930. Но, как поется в песне, уже ставшей классикой: «Шоу должно продолжаться…»

3

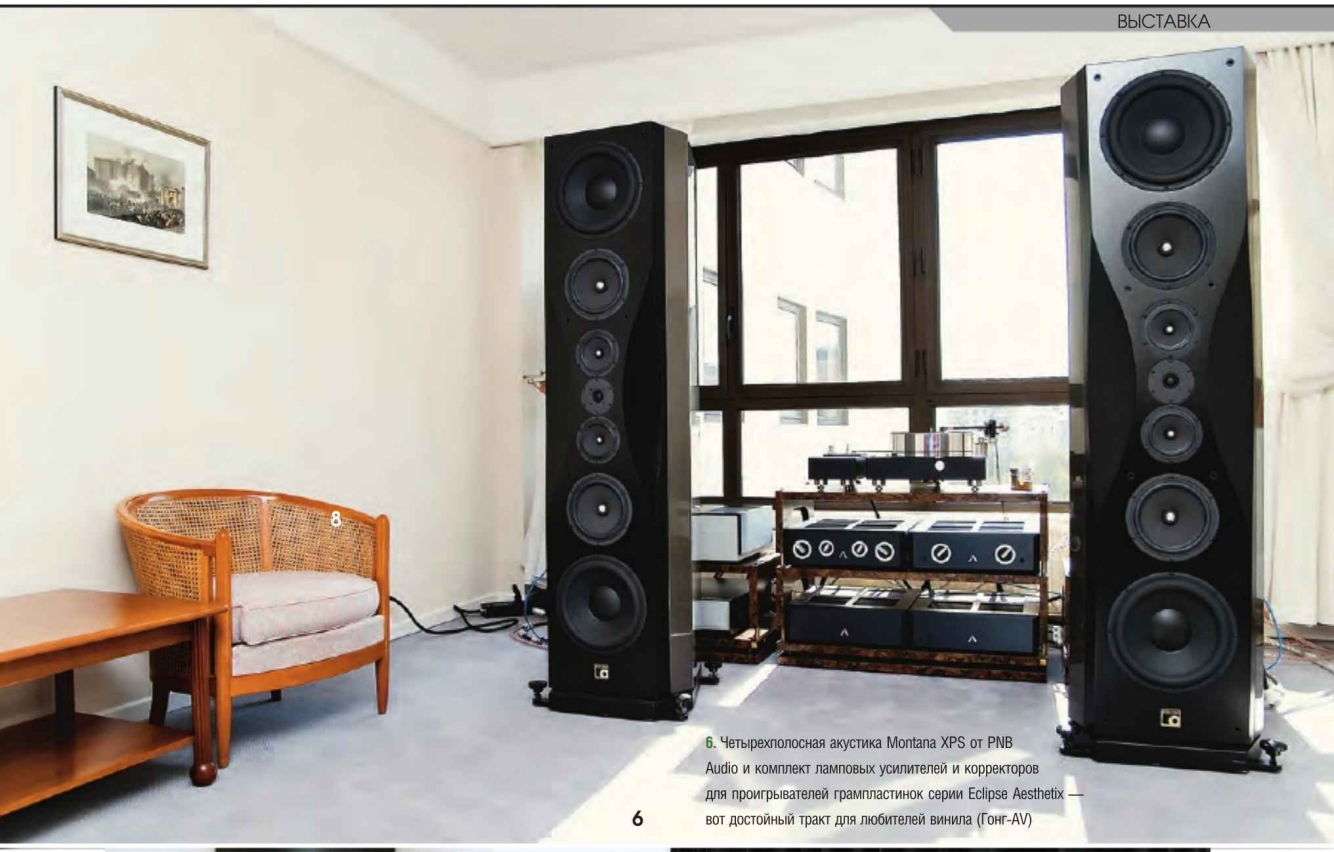
4

5

3. Моторизованные и при этом практически бесшумные экраны для фронтальной проекции Draper могут иметь не только нейтральную аскетичную внешность, но и быть вполне домашними с деревянным корпусом и превосходной отделкой

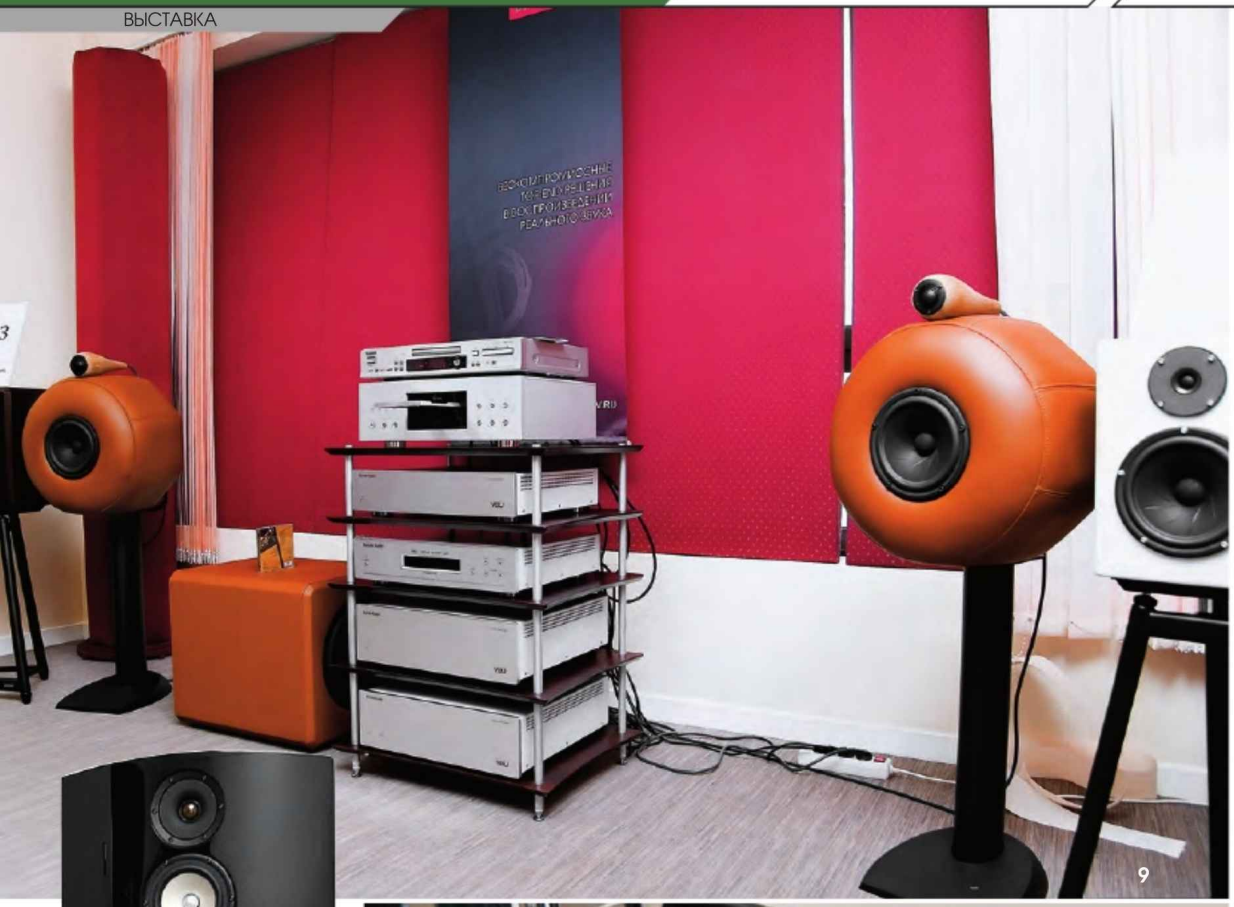
4. Комплект новозеландской компании Plinius — пример звуковой системы с цифровым аналоговым источниками — включает CD-проигрыватель CD-101, интегральный усилитель Hiato, а также LP-проигрыватель и корректор (Barnsly)

5. Самый кинотеатральный бренд — Yamaha — вновь обратился к истокам и выпустил уже вторую стереопару SACD-проигрыватель CD-S1000 и усилитель A-S1000; саксофон — обязательный атрибут рекламных буклетов компании 70-х годов (Абсолютное Аудио)



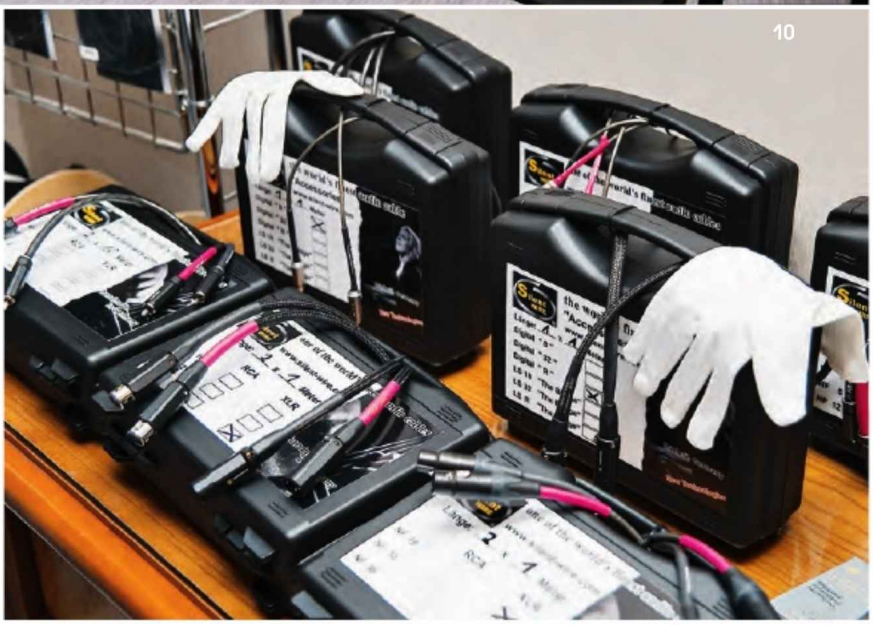
6. Четырехполосная акустика Montana XPS от PNB Audio и комплект ламповых усилителей и корректоров для проигрывателей грампластинок серии Eclipse Aesthetix — вот достойный тракт для любителей винила (Гонг-AV)

7. Итало-швейцарский дуэт представил питерский «Новый Колизей»: трехполосные акустические системы Nebula от Eventus Audio и комплект электроники Soulution Audio, включающий и двухблочный CD-проигрыватель 740



9

8



10

8. Представив на осеннем шоу весь комплект своей аппаратуры, включая и последнюю разработку — процессор, российский производитель Burchev Audio анонсировал новую область деятельности: тюнинг акустики и электроники других производителей

9. В «датской» комнате «Русская игра» представила новинки серии Reference от Jamo: центральный канал R909 и R907, которая не уступает старшей сестре в детальности и масштабе звучания, но имеет меньшие габариты и НЧ-звено, адаптированное для работы в «камерной» стереосистеме

10. Разнообразные кабели Silent Wire для Hi-Fi, теле- и видеоаппаратуры, бескомпромиссный хай-тек, сделанный в Германии, с индивидуальной упаковкой и перчатками — это нечто большее, чем просто соединители отдельных компонентов вашей системы (Alef)

11

12

13. Привод через пассик в LP-проигрывателе Lusso германской компании Montegiro осуществляется новым синхронным двигателем, который спрятан в одном из конусов образованных чередующимися слоями алюминия и черного акрила (Аудиомания)

13

Впечатляющие формы присущи современным LP-проигрывателям, разнообразие которых на шоу поражало

14

11. В корпус кинотеатрального компьютера (HTPC) корейской Origen AE можно установить блок питания, материнскую плату формата ATX, платы расширения, до четырех жестких дисков, а с креплением HM100 — еще один (Laterport)

12. В акустической системе The Music компании Viena Acoustic уникальная конструкция плоской СЧ/ВЧ-головки обеспечивает воспроизведение в полосе от 100 Гц до 20 кГц, а за низкие частоты (от 17 Гц) отвечают три басовика (Квинта)

14. Построенный компанией Accustic Arts на прецизионном механизме CD-Pro2LF от DAISy CD-транспорт DRIVE II с верхней загрузкой собран вручную в Германии и должен удивить неведомым доселе качеством работы даже пресытившихся аудиофилов

15

Более полусотни участников шоу продемонстрировали аппаратуру 420 производителей со всего мира

18

16

17

15. Комплект акустических систем для домашнего кинотеатрах Mirage, использующих технологию OMNIPOLAR, включает напольные OMD-18 и OMD-28, центральный канал OMD-2 (с разной отделкой) и сабвуферы

16. У выпущенной к 25-летию компании MartinLogan электростатической AC CLX весь акустический диапазон, поделенный надвое уникальным разделительным фильтром, воспроизводится двумя электростатическими секциями (Русская игра)

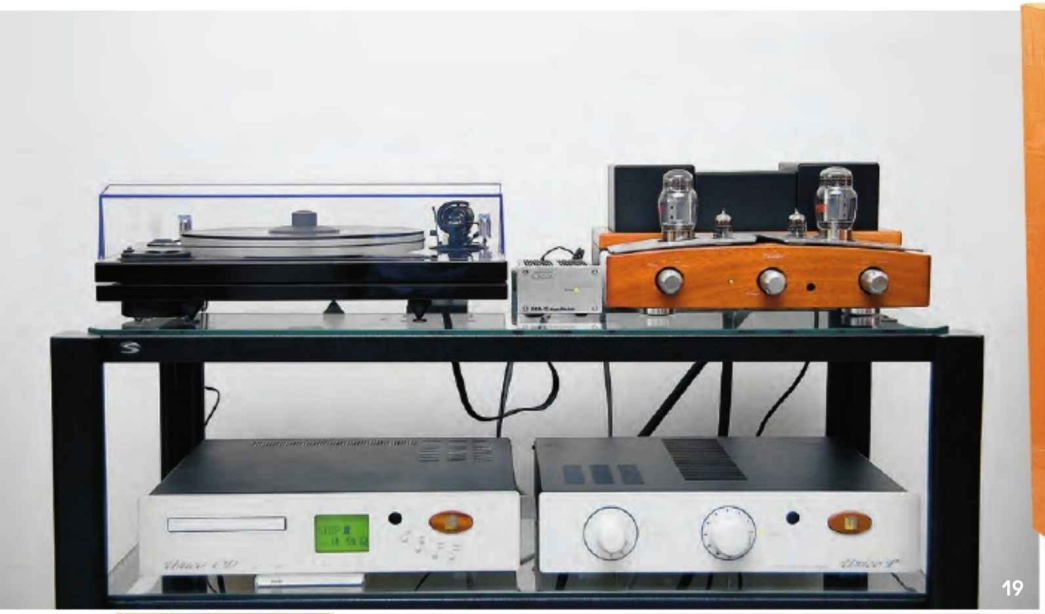
17. Выпущенная ограниченным тиражом (всего 100 пар) к тридцатилетию RBH Sound трехполосная акустическая системы T30 SLE, доступна, как и любая другая в серии Signature, в тридцати вариантах отделки натуральным деревом

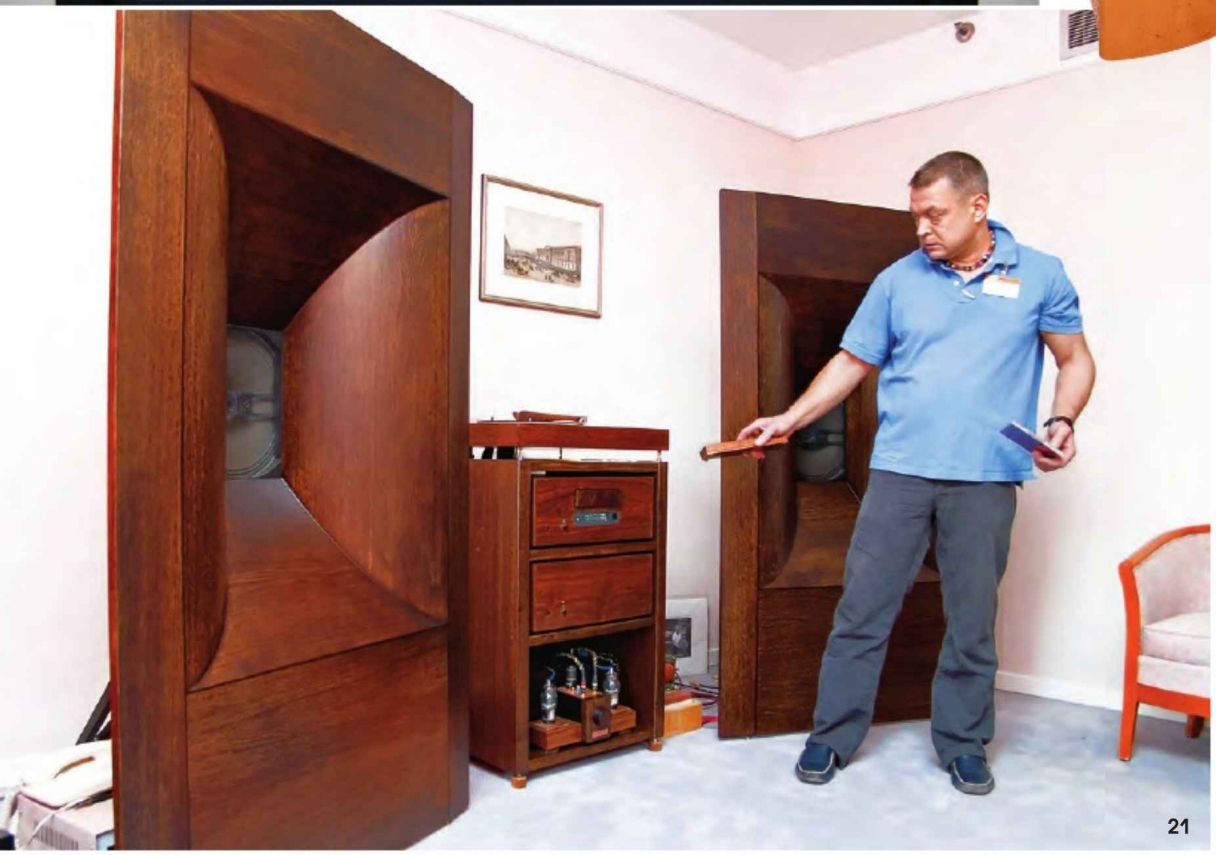
18. Аудиочасть док-станции для iPod OmniVibe, к которой можно подключить любой MP3-плейер и компьютер, базируется на концепции OMNIPOLAR, применяемой для акустических систем Mirage класса High End (CTC Capital)

19. Уже само присутствие LP-проигрывателя настраивает на ламповый ряд. Но здесь в компании с ламповыми моделями от Union Research Unico CD, Unico P, Preludio за коррекцию сигнала с головки отвечает транзисторный Greek OBH-15 (Hi-Fi Audio)

20. Трехполосная акустическая система с двумя басовыми головками Raptor-9 австрийской компании Ayon Audio имеет необычный корпусом с вогнутыми боковыми стенками; представлена в отделке белый клен с рояльной лакировкой (Alef)

21. Уникальность рупорной акустики, которую представила фирма «Стрит инжиниринг», не только в том, что это единичное ручное изделие, но здесь использовано открытое оформление с резонирующим рупором и пара пьезотвитеров





22

23

25

24

26

22. Ассортимент изделий немецкой компании Schue-Analog охватывает LP-проигрыватели, тонармы, звукосниматели и богатый набор аксессуаров. Красивые проигрыватели серии Diamond имеют уникальные расцветки — прозрачные, золотые и красные (Аудиомания)
23. В серии 79 британской Mission упор сделан на новую конструкцию корпуса (на фото слева напольная 796). Лидер Heco, напольная трехполосная система Statement с двумя басовиками, также имеет необычный корпус (Bonanza)
24. Торжество гибридной технологии в ее различных вариантах представила компания Home Sound: проигрыватель T+A D 10 MkII с ламповым выходом, пред и мощник Triligy Pre Amp 909 и Amp 990 соответственно и интегральный усилитель T+A V 10

25. В отличие от традиционных систем ATC акустическая система EL150 SPL имеет корпус со скругленными краями и великолепной отделкой, но использует тот же комплект головок, включая и фирменный купольный мягкий среднечастотник, что и классические модели

26. CD-проигрыватель Stibert и акустика A-6 итальянской Bluenote соревнуются с акустическими системами с рупорным резонатором Hans Deutsch и Odeon Tosca SII и ламповыми усилителями с сетевыми стабилизаторами Nightingale (Гонг-AV)

27. Системы в классическом стиле 60-х годов JBL Everest со сдвоенными вуферами (380 мм), би-радиальным рупором для СЧ-драйвера с бериллиевой диафрагмой, DC-батареей в цепи кроссовера, призваны работать с усилителями класса А.

28. Двухслойная акустика McIntosh XRT2K весит 205 кг и несет на задней панели шесть НЧ-головок (300 мм), а на передней — сорок титановых твитеров (19 мм) и шестьдесят четыре титановых СЧ-головки (50 мм) (Абсолютное Аудио)

27

28

29

29. Благодаря текстуре и цветовой палитре лучших сортов мрамора, из которых изготовлены корпуса напольной Memphis 02 и полочной Memphis Monitor российской Virtual Acoustics, эти АС гармонично вписываются в любые стилистические решения интерьера

Klipsch
Palladium P-39F

Пол Клипш основал компанию Klipsch в 1946 году. Тогда же увидел свет громкоговоритель, в названии которого имя основателя соединилось с технологической доминантой фирмы — рупором (horn): Klipschorn. Почти 60 (!) лет легендарная модель выпускалась без изменений, и только в 2005 была немного модифицирована. В новой серии Palladium (по-гречески оплот) воплотился богатейший многолетний опыт Klipsch. Компания не имела права на промах и, судя по всему, попала в десятку

Рассказывая об акустической системе Klipsch, нельзя не сказать несколько слов о Поле Клипше. Один из пионеров аудио и прославленный аудиоинженер, Клипш руководил компанией более 50 лет, полностью отошел от дел в 2000. Он ушел из жизни через два года, в 2002, в возрасте 98 лет; вспомнилось, что в следующем году мир оставил другой легендарный человек — Питер Уолкер (QUAD). Портрет Клипша есть в «Зале славы конструкторов и ученых» (Engineering and Science Hall of Fame); вместе с ним этой чести удостоились Томас Эдисон, братья Райт и др. Соседство аудиоинженера с людьми, творившими в областях поважнее аудио, показательно и дает представление об уровне достижений первого.

Компания приступила к разработке проекта Palladium во второй половине 2006 года, таким образом, его завершение потребовало около двух лет. В этом деле компании оказывало содействие дизайн-бюро Designworks USA, в котором создавался облик машин BMW и Rolls Royce. Специалисты, поднаторевшие в автодизайне, создали колонку, чьи порты фазоинвертора (три, по числу вуферов) немного напоминают выхлопные трубы спорткара или сопла реактивного лайнера. Впрочем, другие напольники серии Palladium таких ассоциаций не вызывают.

Palladium P-39F похожа на океанский бриг в необычном ракурсе, с динамиками на принявшей вертикальное положение «палубе». Округлые боковые стенки американского «корабля» сзади сходятся в линию, которую фиксирует металлический киль-позвоночник. Не видно не одного крепежного элемента — винтов и прочей «прозы». Модель отделана чрезвычайно декоративным шпоном редкого дерева зеброн с горизонтальной ориентацией текстурных полос; считается, что при таком направлении рисунка колонка будет лучше сочетаться с современной мебелью, которая чаще фанеруется по тому же принципу. Наряду с «натуральным деревом» (наш экземпляр) есть также варианты декора Espresso и Merlot (более и менее темная). Защитная решетка состоит из двух частей, крепится магнитным способом.

Колонка опирается на стальные шипы (два вида в комплекте). Кабели подводятся к клеммной группе в нижнем торце АС через просвет между корпусом и полом. Это неудобно, но с учетом обычной практики «подключил и забыл» несущественно.

Описываемая P-39F — лидер модельного ряда; в серии сейчас семь акустических систем (включая сабвуфер). В спецификациях привлекает внимание высочайшая чувствительность: 99 дБ/2,83 В/м (притом звучание очень слабо направленное, о чем свидетельствуют измерения) и параметры номинальной и пиковой мощности: 400 и 1600 Вт. Модель имеет 3,5-полосную конструкцию. 0,5 полосы (до 400 Гц) излучают два нижних басовика; верхний вуфер работает со всем нижним отрезком до сопряжения с СЧ. Сверху расположен двухрупорный модуль (такой же применяется во всех напольных «палладиумах») с излучателями верхней и средней полос. В свое время Пол Клипш принимал решения интуитивно, сегодня же модели Klipsch разрабатываются с привлечением анализа на основе метода конечных элементов. Название фирменной технологии Tractrix указывает на геометрию рупора, форма стенок которого образована кривой трактрисой; рупоры изготовлены из полимера с добавлением углеволокна.

Магнитные системы всех динамиков неодимовые. В довольно сложном «моторе» басовика применены парные стабилизирующие кольца Фарадея, которые должны обеспечивать однородность магнитного поля в зазоре с учетом немалого диапазона смещения подвижной системы (18 мм). Примечательны диффузоры, представляющие собой композит алюминия, рогацела и кевлара, а также их инвертированные подвесы.

В «палладиумах» разделение полос осуществляется посредством электроакустической фильтрации 4-го порядка (24 дБ/окт); кроссовер размещен на двух платах (для НЧ и СЧ/ВЧ), изготовлен с привлечением элементов адекватного уровня, в частности, металлизированных полипропиленовых конденсаторов Bennic.

Крепчайший корпус имеет внутренние Н-образные армирующие элементы. Выгнутые стенки американского корабля получены склеиванием в специальной форме под давлением восьми тонких листов MDF. Толщина боковин 25 мм. Более толстая (31 мм) передняя панель с целью повышения прочности усилена стальными элементами. Колонка без параллельных поверхностей не создает благоприятной среды для возникновения внутренних стоячих волн.

К стереокомплекту прилагается сертификат качества, в котором приведены серийные номера не только динамиков, но и кроссоверов каждой из двух акустических систем, а также АЧХ обеих колонок (графики практически идентичные). Документ подписан специалистом, который тестировал готовый продукт на фабрике Klipsch в г. Хоуп (США). АС поставляют только согласованными парами с допусками ±0,5 дБ.

Колонки нужно ориентировать так, чтобы фазоинверторные группы излучали наружу. Во время экспертизы Palladium P-39F работали в системе с проигрывателем и усилителем Classe (им посвящен отдельный материал в этом же номере S&V). Большие, очень тяжелые (75 кг штука) колонки могут вызывать мысли о звучании по принципу соответствия — кажется, что и звук будет таким же массивным и тяжелым. Ничего подобного — создаваемые Klipsch звуковые полотна соединяют масштаб фресок Диего Риверы с изящной пластикой, прозрачным колоритом и филигранной тонкостью японских гравюр или рисунков на палехской шкатулке. Palladium — это широчайший диапазон: динамический, колористический… Звучание восхитительно легкое, содержательное, объемное. Не слышно срезанных углов и упрощений. Экспериментами с расстановкой можно добиться весьма эффектной музыкальной сцены с ясным пространственным рисунком. Колонка блестяще прошла тест на воспроизведение записей рояля; только виртуальный образ инструмента немного увеличен. Строго говоря, звучание P-39F не нейтральное, на нем лежит печать индивидуальности. Рупор распознается по характеру подачи звука — речь не об окраске, а о манере очень остро, уколом артикулировать детали.

Конструкция, уровень исполнения, дизайн, звучание — все удивляет, указывает на высочайший уровень продукта, объективно и субъективно согласуется с его очень высокой стоимостью. Сложно исчерпывающе выразить словами впечатления от Palladium P-39F. Впрочем, есть одно слово: Klipsch.

Артем Аватинян

Полое фазовыравнивающее тело оригинальной формы в жерле ВЧ-рупора

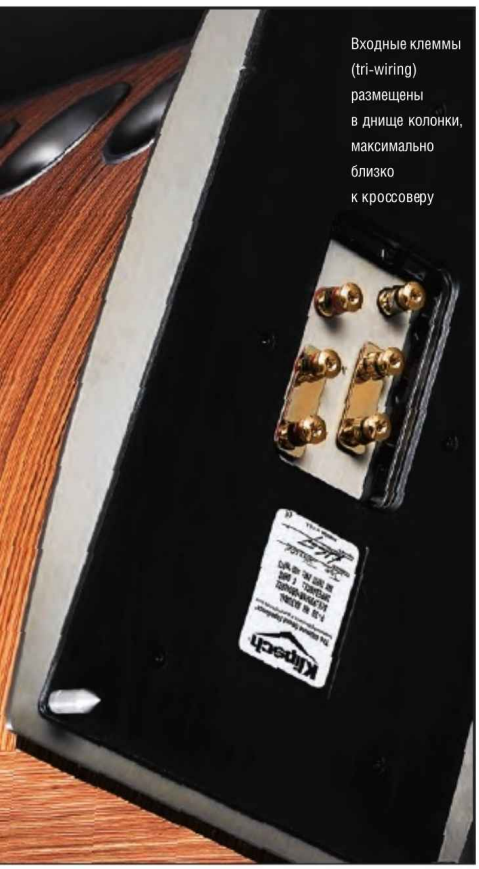
Широчайший диапазон: динамический, колористический... Не слышно срезанных углов и упрощений. Это Klipsch

Klipsch
Klipsch

Klipsch

Palladium P-39F

Флуктуации АЧХ умеренные, таковы же и показатели неравномерности и дисбаланса — в районе 1,5–2 дБ. Плавный спад в левой части графика начинается ниже 100 Гц; нижняя граничная частота по уровню –10 дБ составляет 34 Гц. Подъем в верхней октаве можно компенсировать, немного повернув колонки в стороны. Направленность звучания очень слабая, что говорит об эффективности технологии рупоров Tractrix; таким образом, Klipsch удалось при сохранении достоинств рупора (высокая чувствительность) избежать его недостатков. Иными словами, чувствительность высока не только на акустической оси, но и при значительном отклонении от нее. График зависимости КНИ от частоты и амплитуды сигнала выглядит великолепно: динамический диапазон модели объективно очень широкий. На относительно невысокой амплитуде 82 дБ повышен КНИ в басу (2,5% против 0,3% при 94 дБ). Вызывает опасение минимум импеданса 1,7 Ом — для работы с P-39F разумно предусмотреть усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой.



Входные клеммы (tri-wiring) размещены в днище колонки, максимально близко к кроссоверу

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

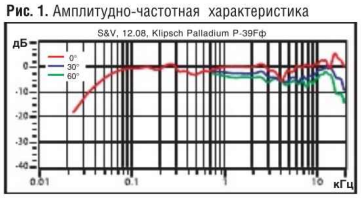


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

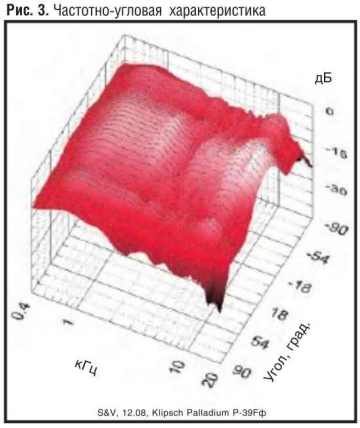


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Порты фазоинвертора P-39F — как трубы спорткара. «Едет» Palladium динамично и притом не дымит

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	4/2,9
Мощность усилителя, Вт	50–1000
Максимальное звуковое давление, дБ	126
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	39–24000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	99
Количество полос	3,5
Частота раздела, Гц	500, 3200
Габариты (ВхШхГ), мм	1422x368x629
Масса, кг	75
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	19 (титан)
СЧ	114 (алюминий)
НЧ	3x229 (алюминий, рогацел, кевлар)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	97
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,1
40–100 Гц, 94 дБ	0,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,1
Среднее значение, Ом	5,7
Максимум, Ом	20,8
Минимум, Ом	1,7

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	0,7
40–100 Гц, 82 дБ	2,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,2
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,9
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,1
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,0
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,2
0,3–5 кГц	1,8
Дисбаланс (30°), дБ	–1,9
Неравномерность (30°), ±дБ	2,1
Нижняя граница, дБ	34

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

DALI серия Euphonia – сверх естественное впечатление...

НИКАКОГО КОЛДОВСТВА... ТОЛЬКО ФИЗИКА!

- Широкая направленность
- Точная сфазированность всех групп частот
- Потрясающая объёмность звучания
- Ручная сборка и тестирование каждой АС
- Жесткий, не резонирующий корпус
- Готовность работы с любым усилителем

«Конструкция, отделка и потрясающее звучание позволяют этим акустическим системам соперничать с самыми совершенными колонками, не взирая на их цену».

Steve Stone | Stereophile | Guide to Home Theater

«На что способны эти АС – можно услышать легко и быстро. Они поразительно хороши в демонстрации всего лучшего, что есть в ваших записях, не увлекаясь при этом их препарированием».

Alvin Gold | Hi-Fi News

«Euphonia MS4 демонстрируют эталонное разрешение по низким и по высоким частотам, в их отделке и исполнении чувствуется выдающееся уровень мастерства, и тем не менее, цена остается щадящей».

Udo Pipper | Stereo

A&T trade
HI-FI, HI-END & DAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа-Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-92; «Сатурис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 196-96-54; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47, 740 76 54; «Kinohouse» 643-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-48-36; «Медиа Маркт» 509-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77; «МИР» 780-00-00;

Розничная продажа - регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Аквилон» 650-659; Белгород: «HD market» 555-560; **Брянск:** «ROYAL» 58-9310; «VP Sound» 413-307; **Воронеж:** «Кинодом» 996-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-67-93; «Фаворит» 375-7864; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 32-81-99; **Казань:** «DVD SHOP» 277-4477; «VP ELECTRONICS» 265-2520; «Fellia» 96-8056; **Киров:** «Эксперт» 510-505; **Краснодар:** «Hi-Fi Аталья Ретортёр» 255-93-09; «КИТ» 246.1539; «Гармония» 264-6100; «HILENO AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 276-77-22; «Hi-Fi салон «Итегозион» 253-8292; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-397, 652-176; «АRT Audio» 46-14-53; «Фокус» 51-39-01; **Курск:** «MASTER VIDEO» 564-143; **Липецк:** «Гранский звука» 232-681; **Магнитогорск:** «ЕЛЮКА» 392-313; **Махачкала:** «Кодак» 62-17-65; **Минск:** «Видео про» 227-22-36, «Гелиомагия» 28-66-52; «AVEX» 296-533-168; «Медиум» 280-9291; **Наб. Челны:** «Аудио мир» 39-42-36; **Н.Новгород:** «Zapатустра SW» 491-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Кокос-85-83-66; «Сасё Кино» 993-800; **Новгород:** «Muzklin» 776293; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; «Салон Красивой Электроники» 220-6821; «MODERN SOUND» 346-5343; **Новокузнецк:** «Топс» 46-60-35; «Кузнецкпромторг» 417-723; **Норильск:** «Салон Ирина» 42-19-96; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; «Телемагия» 287-9506; **Ростов на Дону:** «Hi-Fi салон» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия звука» 923-543; **Рязань:** «Ретортёр» 366.834; **С.Петербург:** «Студия Домашнего Кино» 273-9494; «Hi-Fi Audio» 312-15-15, 570-28-75; «Лексар» 272-9593; «Диалог» 712-28-97; «Синема Групп» 320-28-47; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 279-4040; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Норма» 414-716; **Челябинск:** «Студия B&W Marantz» 725-92-48; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ульяновск:** «КС-Техника» 413-737; «Мир Кино» 55-98-88; «Лаборатория комфортного дома» 42-93-86;

на правах рекламы

Audia Flight
Pre Mk3/50

Подчеркнутая строгость итальянской школы дизайна аудиоаппаратуры отличается функциональностью, проработкой рельефа панелей и великолепным качеством их изготовления и финишной обработки

VOLUME
1 INPUT BAL
- 90.0dB
AUDIA
FLIGHT
INPUT
REC
DIM
BAL
MUTE

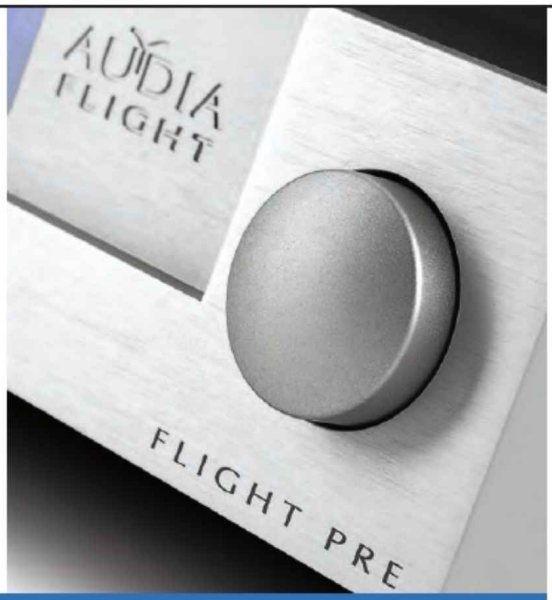
Внешность каждого из усилителей самостоятельна, и объединяющим фактором является светящийся фирменный символ. Усилитель мощности Audia Flight 50 притягивает к себе взоры ощетинившимися по бокам ребрами громадных радиаторов. Глядя на них, невольно настраиваешься на то, что мощность усилителя обязательно должна быть весьма солидной. Но цифра в 50 Вт на нагрузке 8 Ом на первый взгляд кажется скромной. Однако не стоит спешить с выводами, здесь есть два «но». Во-первых, Audia Flight 50 может работать даже на 2-омную нагрузку, выдавая при этом по 200 Вт на канал, а это уже серьезно. Но главное, его выходной каскад работает в режиме А, причем особенно подкупает, что при уменьшении нагрузки вдвое (с 8 до 4 Ом и далее до 2) паспортная мощность растет точно в два раза (с 50 Вт на 8 Ом до 100 на 4, и до 200 Вт на 2 Ом). Теперь, учитывая уже потенциальную 200-ватную мощность усилителя, да еще и в режиме А, понимаешь, почему его снабдили такими радиаторами и проникаешься уважением. Audia Flight 50 выполнен как два моноблока, даже сетевые трансформаторы у каждого канала отдельные, и общим для каналов является только сетевой разъем. Корпус изготовлен из алюминиевых листов и состоит из трех отдельных секций: по краям зеркально симметрично расположены два канала усилителя, центральная секция отведена под источник питания. Центральная секция перегородкой разделена на две части, в одной находятся выпрямители и фильтры питания (конденсаторы фильтра емкостью по 22000 мкФ в каждом плече каждого канала), в другой вертикально расположены два больших тороидальных сетевых трансформатора. Мощность каждого трансформатора более 400 Вт, поэтому даже максимальную заявленную мощность источник питания выдаст без напряга. В каждом плече установлено по четыре выходных транзистора (перед установкой проходят автоматическое тестирование для подбора по параметрам), что позволило получить прекрасные результаты при выходном токе почти до 30 А. Поэтому даже при максимальной мощности в 200 Вт на минимальной нагрузке запас по току (для обеспечения высокого качества) как минимум двукратный.

Разводке силовых цепей уделено особое внимание. Для этого используются провода увеличенного сечения, а в отдельных местах шины сечением до 10 мм^2. Причем все это из бескислородной меди (OFC), имеющей более низкое сопротивление. Толщина проводников на печатной плате увеличена до 0,1 мм. В дополнение к обычным входам усилитель оснащен также и симметричными входами. Переключение между ними осуществляется при помощи расположенного рядом с ними небольшого тумблера. Зажимы для акустики предназначены для подсоединения проводов или «бананов». Лопатки могут влезть только относительно небольших размеров.

В основу как усилителя мощности, так и предварительного усилителя Audia Flight Pre положена схемотехника с токовой обратной связью. Не вдаваясь в технические подробности, можно только констатировать, что подобная схемотехника позволяет заметно улучшить частотные свойства усилителя: расширить полосу пропускания и увеличить скорость нарастания сигнала. Так, предлагаемые модели, не только предварительный, но и усилитель мощности, имеют полосу пропускания до 1 МГц при скорости нарастания порядка 200 В/мкс. Эти параметры практически на порядок превышают характеристики даже самых лучших современных моделей, лишний раз подчеркивая, что совершенству нет предела.

Предварительный усилитель Audia Flight Pre является уже третьей модификацией, но на это указывает только наклейка на упаковке. В его построении разработчики также постарались максимально придерживаться подхода «двойное моно». Для питания аналоговых цепей каждого канала используется свой собственный сетевой тороидальный трансформатор (по 50 Вт) и еще один аналогичный транс, но мощностью 30 Вт поставляет питание цифровым схемам. Так что к питанию здесь подошли тоже очень основательно. Например, просто входной буферный каскад имеет свой отдельный стабилизатор. А всего в питании усилительных каскадов каждого канала установлено по четыре стабилизатора. Общее же количество стабилизаторов доходит до 18.

Для регулировки громкости разработана специальная схема на резисторах и реле, имеющая внушительный диапазон регулировки



от –90 до +10 дБ. Ее особенностью является сохранение импеданса при регулировке. Ведь обычный потенциометр, меняя сопротивление своих составных частей, меняет при этом фильтрующие свойства каскада вкупе с другими элементами каскадов. Не будем вдаваться в расчеты, насколько такая фильтрация затрагивает звуковой спектр, но можно согласиться, что постоянство частотных параметров для усилителя всегда лучше.

Как и положено аппарату высокого класса, Audia Flight Pre оснащен также и симметричными входами и выходами. Каждому входу преда можно подстроить чувствительность в пределах ±6 дБ, придумать ему новое имя (до 13 символов) взамен скучным input 1 и т.п. А ведь как порой приятные мелочи не только украшают, но и облегчают нам жизнь, поэтому можно только приветствовать эти возможности.

Для объединения аппаратов фирмы по управлению служит сеть AuLink, и Audia Flight Pre имеет для этого соответствующие разъемы на задней панели. Перед тем как попасть к потребителю, модели проходят тестирование в течение 50 часов. А ведь, как известно, наибольший процент отказов электронной аппаратуры, приходится именно на начальный срок приработки.

Пульт преда довольно увесистый, его корпус выполнен фрезерованием из целого куска алюминия. В отличие от многих других пультов, здесь нажатие кнопки большинства функций не приводит сразу к ее выполнению, а только вызывает эту функцию. Например, кнопка регулировки яркости дисплея не меняет яркость, а вызывает эту функцию, а изменение яркости выполняется кнопками установки громкости.

Звучание комплекта оставляет только отличные впечатления. Интересно, что когда хорошо, обычно даже не задумываешься, что именно хорошо. И, включив рассматриваемый комплект, мысли сразу перестраиваются с поиска каких-то отличий только на музыку. Может, это и есть главное, что требуется от усилителя. И уже не надо ничего говорить о том, насколько он хорош, можно просто сидеть и слушать. И наслаждаться и музыкой и прекрасным плавным и детализированным звучанием. Эх, если бы еще и радиаторы грелись не так сильно.

Виктор Белов

Массивные радиаторы усилителя мощности позволяют выходным транзисторам без труда выдержать нагрев при работе даже на двухомную акустику, развивая при этом 200 Вт

Audia Flight

Pre Mk3/50

При измерениях обе модели продемонстрировали прекрасные результаты. Частотные характеристики моделей практически линейны во всем диапазоне измерений: у Audia Flight 50 неравномерность в звуковом диапазоне частот составила 0,22 дБ за счет спада АЧХ в низкочастотной области, а спад АЧХ на 95 кГц лишь чуть превысил 0,3 дБ. У Audia Flight Pre спад на 95 кГц оказался менее 0,16 дБ, а неравномерность в звуковом спектре 0,19 дБ, опять же за счет низких частот. Нелинейные искажения моделей также очень малы, КНИ усилителя мощности Audia Flight 50 на половинной мощности измеряется тысячными долями процента. Наблюдается плавный его рост от низких частот к более высоким, вначале рост относительно небольшой: с 0,0064% на 80 Гц до 0,009% на 1 кГц. Далее рост КНИ более заметен, и на 10 кГц он увеличивается в разы, но все равно не превышает 0,05%. КНИ Audia Flight Pre растет с 0,009% на 1 кГц до 0,02% на верхней частоте звукового диапазона. Номинальная выходная мощность Audia Flight 50 вполне соответствует заявленной, на нагрузке 8 Ом на низких и средних частотах она равна 57 Вт, на 10 кГц за счет повышения искажений она чуть снижается (до 52 Вт). Выходное сопротивление усилителя мощности тоже весьма малое, на нагрузке 8 Ом коэффициент демпфирования равен 72.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

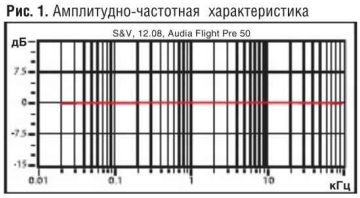
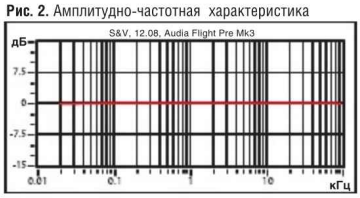


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



► Выбор входа усилителя мощности осуществляется тумблером, расположенным между разъемами (XLR и RCA). Кроме того, для несимметричного входа предусмотрен выбор входного импеданса (24, 28, 42 или 57 кОм) с помощью движковых микропереключателей, видимых в прорези под гнездом RCA

AudiaFlight	50
Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт	
8/4/2 Ом	50/100/200
КНИ, %	0,05
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	57/57/52
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,0064/0,009/0,049
Коэффициент демпфирования	72
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ, кГц	<100
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,22
Уровень АЧХ	
на частоте 10/95 кГц, дБ	–0,003/–0,31
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	2
Аудиовходы линейные/симметричные	1/1
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	470x186x440/30
Управление	
Шина	▲
Потребление, Вт	250/900 макс.
Цена, руб.	**245 400**

Audia Flight	Pre Mk3
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,05
Максимальное выходное напряжение, В	—
Полоса частот, Гц	3–1000000
при неравномерности, дБ	3
Данные измерений	
КНИ 1 кГц/макс. значение, %	0,0091/0,0196
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,19
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ, кГц	более 100
Уровень АЧХ на 10 кГц/95 кГц	–0,007/–0,157
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Разделение каналов, дБ	>72
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/1+1
симметричный	2/1
Вход phono MM	опция
Выход на сабвуфер	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм/масса, кг	420x113x380/12
Управление	
Пульт ДУ	●
Система автонастройки звука	▲
Шина	Au-Link
Изменение яркости дисплея,	
кол-во градаций/отключение	8/●
Потребление, Вт, работа/standby	120/—
Цена, руб.	**237 800**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

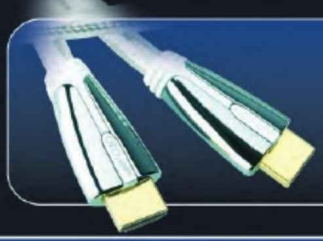
HI-FI CHOICE AWARDS 2006

QED QUNEX X-TUBE XT300

QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX SR75

QED SILVER REFERENCE HDMI



"...особенно выразительно приемущество в группе с аналогичным high-end компонентами."
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
Awards 2007

QED PERFORMANCE COMPONENT

"...для компонентного видео соединение этот кабель от компании QED лучшее что можно найти."
WHAT HI-FI Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
NOVEMBER 2007

QED SILVER ANNIVERSARY XT

"Просто отличный кабель"
"Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости."
WHAT HI-FI
Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2007
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

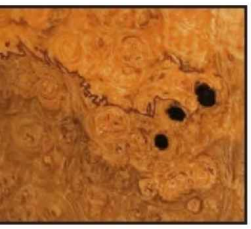
"Настоящий хит. "
"Добавит в систему энергии, неповторимую детальность звука..."
WHAT HI-FI
Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2007
CABLES
BEST DIGITAL AUDIO CABLE
QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

Тел. (495) 438-73-20, (495) 438-7345, mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: ТВЦ "Горбушкин Двор" "Silver Line" (495) 739-38-39, А.V.Comfort ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45 (495) 389-64-55, АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", пав. 1А33 (495) 739-08-26, ТВЦ "Горбушка" пав.№ 239 (495) 504-97-17, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ D1-001A/ C1-064/ C2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 917-43-85, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ G2-180 (495) 674-48-60, "Big TV" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 542-27-95, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 389-71-55, на Ржжской (495) 688-49-65, центральный офис (495) 502-13-43, "Fostergroup" (495) 101-47-47, 644-46-45, "PULT.ru" (495) 755-55-60, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ" (812) 310-5976, **Красноярск:** Салон "Комфорт" (3912) 23-62-30, **Ростов-на-Дону:** Салон "Студия Звука" (8632) 32-35-43, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-82-82, Салон Hi-Fi (863) 261-90-12, **Пермь:** ТД "Навигатор" (3422) 64-02-54, Компания "Умный Дом" (342) 216-67-01, **Псков:** Салон "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, **Екатеринбург:** Салон "Аура" (343) 374-47-93, Домашние Аудио Технологии (343) 355-23-08, **Казань:** Салон аудиотехники "Class A" (843) 511-1-511, **Хабаровск:** «Академия звука» (4212) 73-68-33, «Кио-Галей» (4212) 73-86-92, **Челябинск:** Салон "Мир Звука" (351) 264-22-22, **Краснодар:** Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-93-09

ATC EL150 TSL

Среди любителей и профессионалов аудио марка ATC давно стала культовой. Вместе с тем имя это не на слуху. Возможные причины: ориентация на профессиональный рынок, приверженность идее активных АС (на рынке акустика для дома почти вся пассивная), очень высокая стоимость и не по-хайэндовски скупой, без изысков дизайн большинства моделей



Компания ATC (Acoustic Transducer Company) ведет свою историю с 1974 года. Основатель Билли Вудмен и сегодня возглавляет бизнес. Вся продукция ATC поставляется с сертификатом качества, заверенным первым лицом британской компании. Пришедшая в редакцию S&V акустическая система EL150 TSL (новая малотиражная модель ультравысокого класса, лидер линейки Tower) тоже снабжена документом за подписью Вудмена; документ информирует, что акустические системы с серийными номерами 013/014 тщательно согласованы по параметрам (в спецификациях приводится строжайший допуск ±0,5 дБ!) и что модель выпущена ограниченным тиражом (limited edition) — всего 30 пар. Компания предоставляет бессрочную гарантию ее первому владельцу.

В первые годы своего существования ATC выпускала профессиональные динамики. В 1976 году в производственной программе появилась трехдюймовая среднечастотная головка с мягким куполом, которую сама фирма считает одним из самых существенных — знаковых своих достижений. EL150 TSL имеет СЧ-динамик, сконструированный на основе этого прототипа. В середине 1980-х значительно повысился авторитет ATC в профессиональном секторе; тогда же компания обосновалась в Глочестершире, где и сегодня располагаются ее структуры. В то время начал формироваться список именитых пользователей акустики ATC. В настоящее время впечатляющий перечень включает много имен знаменитых музыкантов и крупнейших мировых звукозаписывающих студий. Вот только несколько: BBC, Abbey Road, Pink Floyd Studio, Nymbus, Питер Гэбриэл, Sony Music Studios, оперные театры — сиднейский (Австралия), лондонский Ковент-Гарден. Компания Telarc регулярно использует при производстве фонограмм мониторы ATC, в частности, активные колонки SCM50 и SCM150 — информация об этом содержится в буклетах CD.

Важной вехой в истории компании стал 1985 год: тогда по заказу Датского радио ATC разработала ныне знаменитый активный трехполосный громкоговоритель SCM50A. Около 15 лет тому назад автор этих строк слушал эту систему, которая произвела очень сильное впечатление благодаря на редкость точному и удивительно музыкальному звучанию.

Существенной чертой стратегии ATC является стремление расширять область применения своих акустических систем. Об этом свидетельствует то, что несколько моделей фирма выпускает в четырех модификациях: профессиональной, активной, пассивной и Classic; модели немало различаются по цене, и покупатель имеет возможность остановить выбор на более или менее дорогой версии. Компания предлагает усилители: интегрированные, предварительные и усилители мощности для работы с пассивной акустикой. Появление версий Anniversary трех активных АС: SCM50/100/150 в шикарном исполнении (пятая версия!) — это шаг в сторону мейнстрима High End; компания приучает High End-сообщество к «активной» теме, показывая, что активная АС не только обладает превосходным звучанием (фирма твердо заявляет о преимуществе активного дизайна над пассивным), но и может быть очень красивой, стильной. Модель EL150 TLS, о которой мы рассказываем, — знак этой же тенденции. Активные АС очень интересны нам и читателю, но в этот раз мы не будем углубляться в эту область, так как описываемая модель — пассивная (ее активных или иных версий нет).

Трехполосный громкоговоритель с эллиптическим телом шикарно отделан фанерой, выработанной из капа магнолии — редкого дерева с исключительно декоративной текстурой. Тут уж ATC стоит двумя ногами на почве «привычного» High End.

Средний из трех излучателей — это вышеупомянутый среднечастотный 75-мм динамик с мягким куполом. Выше излучает твитер с тканевой диафрагмой. Два верхних динамика относительно скромных размеров контрастируют с огромным 375-мм басовиком. В EL150 TLS (как и во всех других моделях ATC) нашла применение фирменная технология Super Liner, которая направлена на существенное снижение искажений сигналов, вызванных нелинейностью магнитной системы, т.н. гистерезисом. Компания разработала материал Super Linear Magnetic Material (SLMM) с редким набором свойств: высокими магнитной проницаемостью и уровнем насыщения и низкой электропроводимостью. Кольцо из SLMM, ориентированное в динамике ATC вблизи звуковой катушки, эффективно противостоит гистерезису, обеспечивает (по информации ATC) снижение уровня искажений на третьей гармонике на 10–15 дБ в диапазоне 100–3000 Гц, в результате по уровню нелинейных искажений динамик приближается к электронным компонентам (усилителям и т.д.).

Эллиптическая форма, наклонная верхняя панель гарантируют отсутствие внутренних резонансов; выпуклый фронт блокирует дифракционные явления и способствует расширению диаграммы излучения в горизонтальной плоскости; в вертикальной она остается узкой. Порт фазоинвертора сделан спереди, окошко зарешечено — можно не беспокоиться, что заберется котенок или залетит попугай.

Любимое авторами статей об аппаратуре высокого класса изречение «широкое окно в мир музыки» довольно точно отражает общее впечатление от прослушивания ATC EL150 TSL. Редкий эффект присутствия во время прослушивания возникает в первую очередь благодаря беспрецедентно широкому динамическому диапазону, очень высокому тембровому разрешению и необычайно реалистичному нижнему регистру. Погоду делает не какое-то одно главное качество или комплекс качеств, а ежемгновенные сложные подвижки музыкальной материи, которая никогда не застывает — всегда в движении. Музыкальная детальность кажется излишне высокой: извлекаемые колонками из записей очень глубокие слои звуковой информации — множество проникших в фонограмму шумовых призвуков, создаваемых музыкантами при перемещениях (скрип стульев, шелест нотных листов) или во время игры (легкий шип, сопровождающий ведение смычка по струнам, звук дыхания саксофониста и т.д.) — порой препятствуют погружению в музыку. Музыкальная сцена очень живая и объемная. О высочайшей скорости звука (в том числе скорости баса) можно судить по впечатляющей передаче фрагмента циклопического соло ударных из симфонии №4 Magma композитора Тюура (Virgin) — сильная музыка и адекватное ее представление. Если инсталлировать EL150 TLS в просторном помещении, в котором есть достаточно места, чтобы поискать оптимальное место для колонок и слушателя, и в котором уделено внимание акустической обработке, если аккуратно подобрать всю систему (усиление предпочтительно по схеме tri-amping), то действительно можно стать свидетелем чуда создания Музыки средствами аудио. EL150 TSL — высококлассное средство (хочется сказать — условие) организации домашних музыкальных вечеров. По итогам знакомства с акустической системой возникает лишь один вопрос: на что же способны старшие активные колонки ATC.

Звучание кажется живым благодаря ежемгновенным подвижкам живой текучей музыкальной материи

Артем Аватинян

ATC

EL150 TSL

АЧХ имеет локальный спад в районе нижней частоты раздела (400 Гц) — это обусловило немного повышенное значение неравномерности в диапазоне 300 Гц — 5 кГц: 2,7 дБ. Спад на небольшом участке в зоне высокой чувствительности слуха не оказывает негативного воздействия на звучание. График выравнивается по мере отдаления микрофона от колонки, и на слушательской дистанции спад незначительный. За исключением этого момента АЧХ близка к идеальной; особенно впечатляет редкая стабильность на протяженном и очень важном участке 70 Гц — 2 кГц. Направленность звучания слабая. Уровень КНИ очень низкий во всем диапазоне и практически не зависит от амплитуды сигнала. Очень чист и динамичен нижний регистр: максимальный КНИ (при 82 дБ) всего 1,2%. Модель ATC весьма стабильна как сопротивление: СКО 2,1 Ом. Акустика 8-омная (среднее значение 7,9 Ом); минимум не вызывает опасений. С учетом сложной 3,5 полосной конструкции система довольно аккуратно рисует прямоугольный импульс. Конструктивный уровень EL150 TSL очень высокий.

▲ Оригинальные входные терминалы для tri-wiring принимают разъемы «бананы», лопаточки и оголенный провод.

► Расположенный спереди порт фазоинвертора закрыт стильной декоративной решеточкой

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

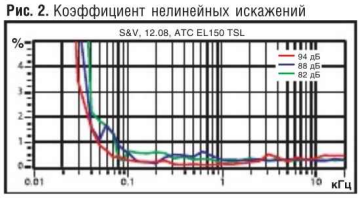


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

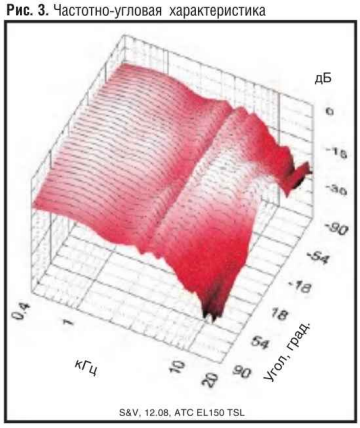
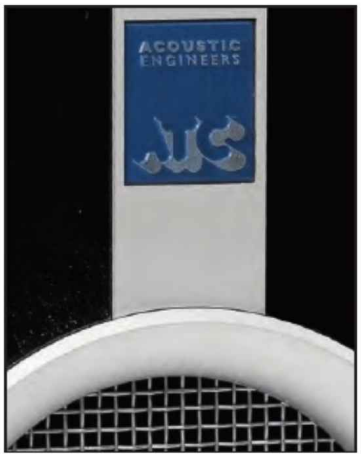


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Мощность усилителя, Вт	1000–1500
Частотный диапазон, Гц	
±2 дБ/±6 дБ	60–17000/25–22000
Различия между АЧХ колонок, дБ	±0,5
Чувствительность, дБ/Вт/1 м	91
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	380, 3500
Габариты (ВхШхГ), мм	1315x650x290
Масса, кг	82
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	75 (ткань)
НЧ	375 (целлюлоза)

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	0,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,1
Среднее значение, Ом	7,9
Максимум, Ом	15,6
Минимум, Ом	5,3

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	1,1
40–100 Гц, 82 дБ	1,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,9
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,03
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,7
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,9
0,3–5 кГц	2,7
Дисбаланс (30°), дБ	–3,8
Неравномерность (30°), ±дБ	2,1
Нижняя граница, дБ	29

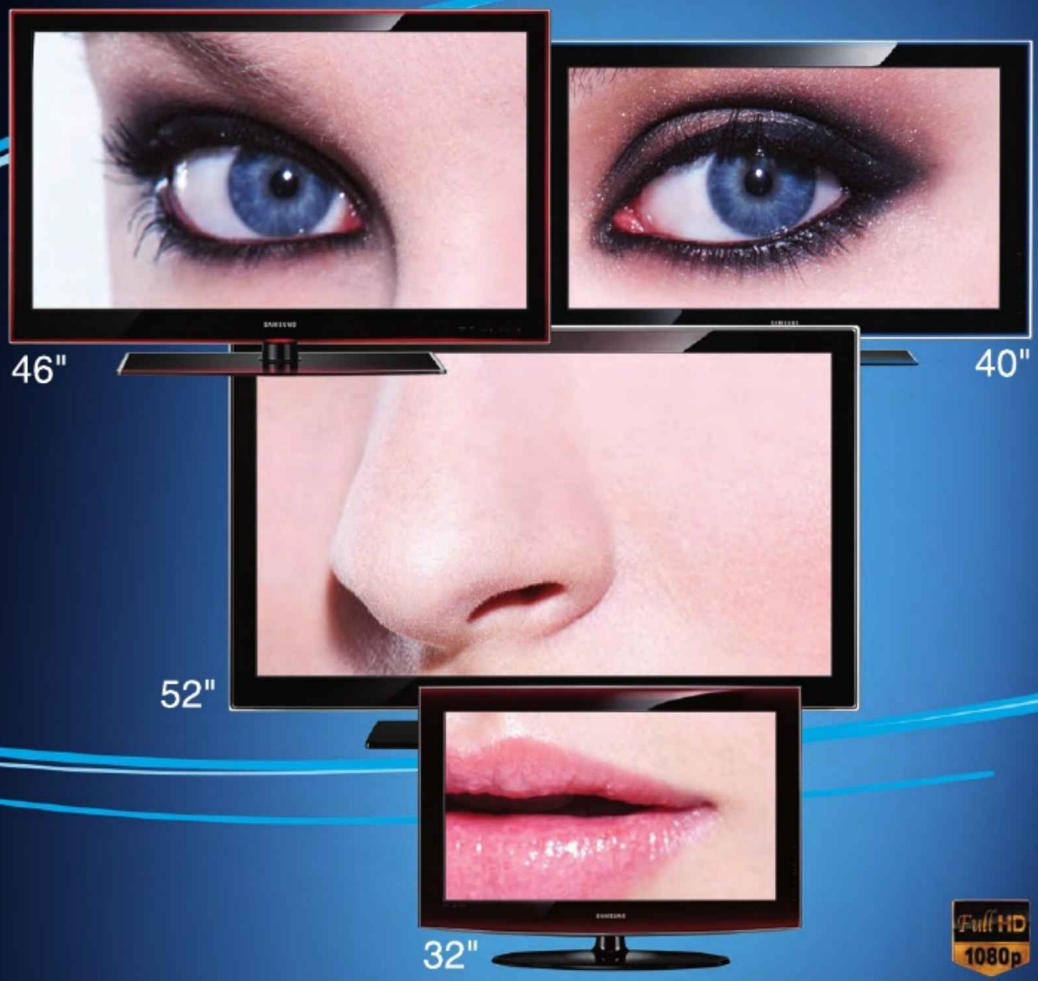
* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SAMSUNG

Изображения на экране являются имитацией.



Full HD 1080p

CRYSTAL DESIGN

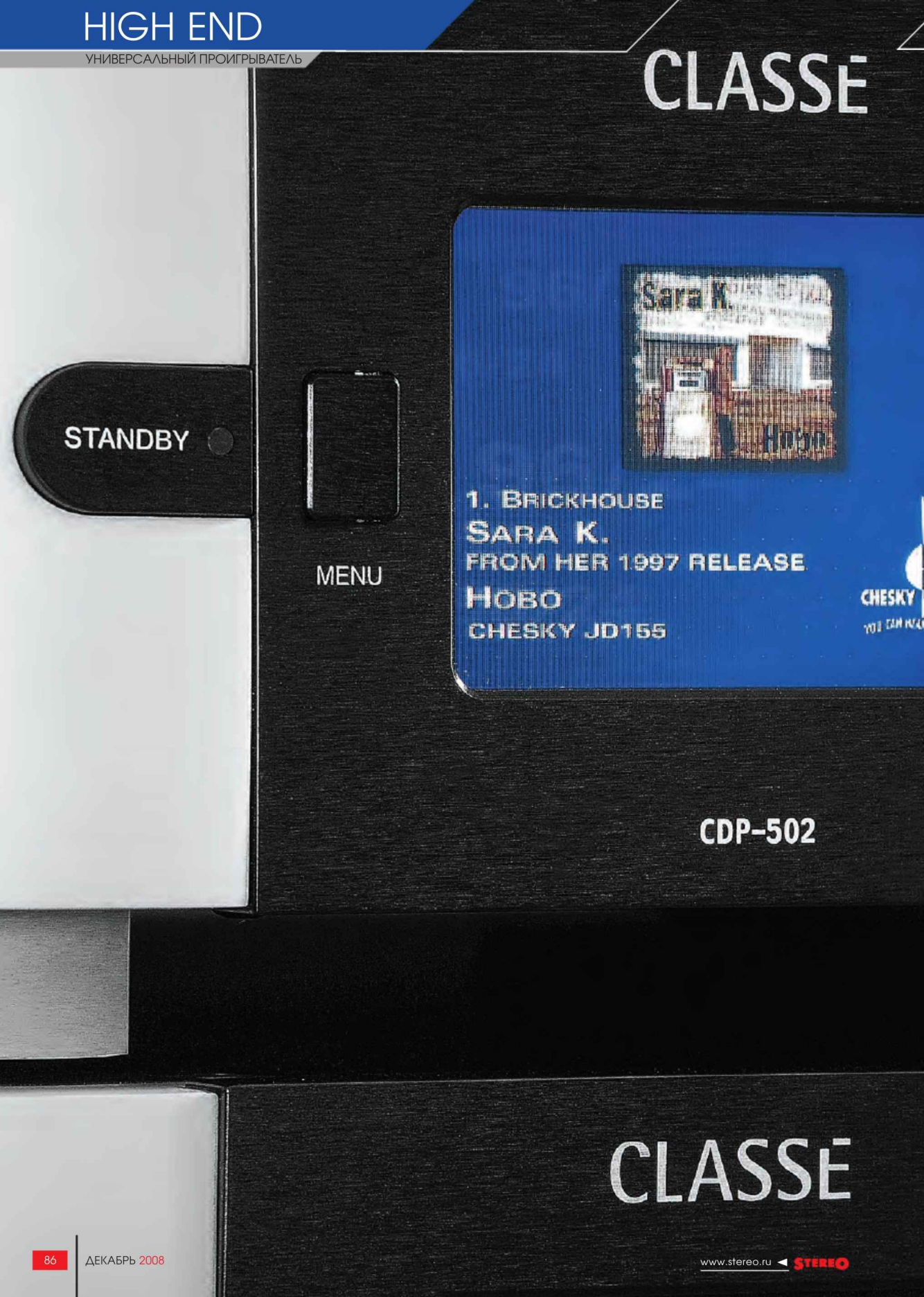
Все грани эмоций

ЖК-телевизоры премиум-класса

Samsung представляет коллекцию Full HD ЖК-телевизоров, которые удовлетворят даже самый взыскательный вкус. Выберите модель, которая оптимально впишется в Ваш интерьер и Ваш стиль жизни. Начните с размера: 32'', 37'', 40'', 46'' или 52''. Обратите внимание на функцию InfoLive в моделях 7 и 8 серий. Впервые в России Вы можете получать информацию из Интернета и просматривать новости, котировки акций и прогноз погоды на экране телевизора в режиме реального времени. Благодаря технологии WiseLink, Вы сможете просматривать фото и прослушивать MP3-файлы на телевизорах 6 серии, а на моделях 7 и 8 серий – еще и воспроизводить видео. Хотите больше пространства? У моделей серии 8 сверхтонкий корпус, поэтому они будут гармонично смотреться в любой комнате. Samsung Crystal Design. Для ярких индивидуалистов.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com.
Товар сертифицирован. Реклама.

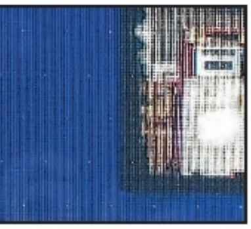
K. i. N. O.
Четко. Ярко. Реалистично.


CLASSE
STANDBY
MENU
1. BRICKHOUSE
SARA K.
FROM HER 1997 RELEASE
HOBO
CHESKY JD155
CHESKY
CDP-502
CLASSE

Classe

Новый проигрыватель в серии Delta — уже пятый с момента ее появления. Наращивая возможности от модели к модели, специалисты Classe, которые утверждают, что действительно любят то, что делают, создали примечательный универсальный проигрыватель

CDP-502



Когда канадская компания Classe только представляла первые модели серии Delta, сразу были видны две внешние характерные детали — плавно скругленные углы передней панели и ЖК-экран с сенсорным управлением. Строгий минималистский дизайн, выдержанный в двухцветной гамме, остается вне временных шараханий моды. Так что с лица CDP-502 практически неотличим от первенца CDP-100, с которым мы знакомились ровно четыре года назад. За прошедшее время серия изрядно пополнилась, в том числе и проигрывателями. Был усовершенствован проигрыватель, ориентированный на музыкальное воспроизведение (о CDP-202 см. S&V №5, 2007), а также создана референсная модель для видео — CDP-300. Своим появлением 502-й обязан техническому прогрессу: теперь стало возможным объединить преимущества обеих моделей в одном изделии. Так что у аудиофила и киноманa теперь нет необходимости в двух аппаратах в единой музыкально-театральной системе, поскольку в универсальном CDP-502 за звук отвечает часть, идентичная CDP-202, а за видео — CDP-300.

Классических органов управления на передней панели всего три: включение питания из дежурного режима (основной выключатель сети расположен на задней стенке), вызов меню на ЖК-экран и извлечение диска: у всех проигрывателей Classe нет привычного лотка, а используется привод с щелевой загрузкой. Основное управление и установка проигрывателя осуществляются с помощью сенсорного ЖК-экрана, на который выводятся меню установок (основное и очень развитые шесть вложенных, включая и установку системы, в которую объединены несколько устройств Classe), и меню управления при воспроизведении. Последнее различается для CD и DVD как графически, так и по числу вложенных: пять для CD и три для DVD. Кроме того, поскольку проигрыватель воспроизводит и DVD-Audio, то в этом случае на экран выводится меню диска и сопроводительная графика, что позволяет проигрывать эти диски без подключения большого дисплея. При воспроизведении DVD-Video на встроенный дисплей также выводится изображение, но его можно и отключить.

На задней панели присутствует пара аналоговых стереовыходов (балансный и несимметричный), выход которых может быть фиксированным при работе проигрывателя совместно с предусилителем или регулируемым, что позволяет подключаться непосредственно к усилителю мощности. Кроме этого, проигрыватель имеет полный набор из трех цифровых аудиовыходов (оптический, коаксиальный и симметричный), три аналоговых видеовыхода (компонентный, композитный и S-Video), а также цифровой HDMI. Последний, как и в CDP-300, передает только видеосигнал. Так что при использовании проигрывателя в качестве источника цифрового видео нужно подключить к AV-процессору один из цифровых аудиовыходов. И, наконец, все завершает группа разъемов всевозможного дистанционного управления, включая и пару разъемов (вход и выход) RJ-45, которые предназначены для удобства интеграции CDP-502 в домашнюю аудиовидеосистему с использованием фирменной шины CAN-bus (Controller Area Network bus).

Внутри проигрывателя данные, воспроизведенные приводом TEAC со щелевой загрузкой, сначала подвергаются апсемплингу до разрешения 24 бита/192 кГц, затем пересинхронизируются и, наконец, поступают на ЦАП, выполненный по балансной схеме на двух преобразователях PCM1792 от Burr-Brown в каждом канале. Такая сквозная — от цифрового входа до аналогового выхода — баланс-

Отличительной чертой моделей серии Delta является плавная линия корпуса, которая образована лицевой и боковыми панелями, согнутыми из алюминиевого П-образного двухмиллиметрового профиля, изготовленного методом экструзии: иллюзия толщины 18 мм создается за счет полок профиля

Греческая буква дельта используется в математике и технике для обозначения изменения или приращения. Для компонентов серии Delta характерно высокое качество исполнения, простота управления и прекрасный внешний вид

ная схема уменьшает уровень шума и искажений. Плата аналогового выхода собрана с использованием поверхностного монтажа и высококачественных операционных усилителей OPA627.

Большой пульт проигрывателя в корпусе из прекрасно обработанного алюминия не менее выразителен, чем сам проигрыватель. При нажатии любой из кнопок он откликается их яркой голубой подсветкой. Функциональная группировка и логичное расположение кнопок делают его, несмотря на массивность, очень элегантным и удобным. А благодаря универсальности он позволяет управлять также и усилителем.

Прослушивали мы проигрыватель в связке с усилителем CAP 2100, то есть с тем же, что и CDP-100. Ответ на вопрос «почему?» предельно прост: это единственный интегральный стереоусилитель в серии Delta. А нас интересовали в первую очередь именно музыкальные способности CDP-502 при работе фирменной системы в минимальном составе.

Звучание проигрывателя можно охарактеризовать как прекрасно сбалансированное, с обильным и плотным басом, ощущением открытости и осязаемости средних и наполненное свободно воздушными высокими. Проигрыватель воссоздает порядок пространственного размещения инструментов, естественно формируя глубину звуковой сцены.

Обычно навигация по меню дисков с записью DVD-Audio требует подключения устройства видеоотображения, но в случае с CDP-502 в этом нет необходимости: все прекрасно выводится на собственный ЖК-дисплей. При воспроизведении DVD-Audio качество звука переходит на новый уровень, проявляющейся в более естественных и сглаженных низких, увеличении пространства и глубины, предельной тональной верности и расширении динамического диапазона.

Для оценки видеоспособностей CDP-502 его HDMI-выход был подключен к телевизору (с разрешением 1920x1080) и нашему взору предстало предельно чистое и свободное от цифровых артефактов изображение.

Алексей Грудинин

Classe

CDP-502

Имея 24-битную обработку и восьмикратную передискретизацию CD-проигрыватель характеризуется высоким динамическим диапазоном (более 110 дБ) и исключительно малыми собственными шумами. Разбаланс коэффициентов передачи правого и левого каналов пренебрежительно мал — всего 0,1 дБ. Особенность тракта проигрывателя — наличие небольшого спада АЧХ, который затрагивает только верхнюю границу звукового диапазона и на верхней рабочей частоте (20 кГц) достигает 0,8 дБ. Продолжительный переходной процесс на импульсных характеристиках свидетельствует о применении классической фильтрации. Гармонические искажения ничтожны (измеренное значение КНИ менее 0,0008%) во всей полосе частот; амплитудная характеристика линейна в диапазоне 0–100 дБ (при этом КНИ меняется от 0,0008% до 3,5%). Спектр сигнала на аналоговом выходе безупречно отфильтрован: в акустическом диапазоне нет ни комбинационных, ни интермодуляционных составляющих.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

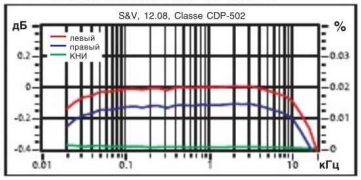


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. МЧХ видеотракта

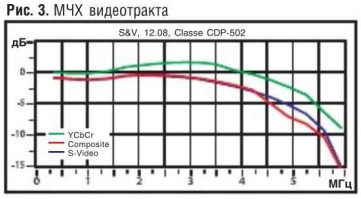
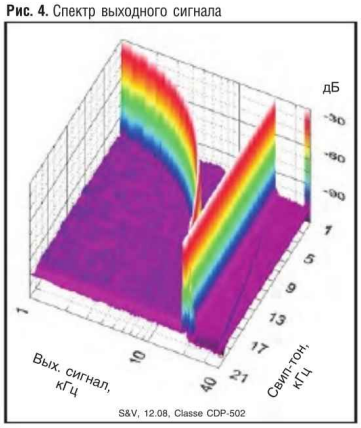


Рис. 4. Спектр выходного сигнала



Зона управления (CONTROL) содержит четыре группы разъемов: от внешнего ИК-приемника, 12-вольтового триггера, пару разъемов RJ-45 фирменной шины CAN-bus (вход и выход,) и разъем шины RS232 для загрузки программного обеспечения ПО и компьютерного управления CDP-502 в домашней аудиовидеосистеме

Компонентный видеовыход поддерживает аналоговый видеосигнал с разрешением 480i, 480p, 576i, 576p, 720p и1080i, а HDMI — еще и 1080p

Звук

Паспортные данные	
Диапазон частот, Гц	8–20000
Неравномерность АЧХ, дБ	+0/–0,4
Выходное напряжение, балансный выход, В	4
Отношение сигнал/шум, дБ	>110
Данные измерений	
Диапазон частот, Гц	20–20000
Неравномерность АЧХ, дБ	0,43
КНИ (1 кГц), %	0,0008
С/Ш, дБ, в полосе (1 кГц)	84(132)
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

Конструкция

DVD/DVD-Audio	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/●
Разъемы	
цифровой аудиовыход	коаксиальный, оптический симметричный
аналоговый, стерео (RCA)	●/1
симметричный (XLR)	●/1
HDMI	● (только видео с разверткой до 1080p)
Потребление, Вт работа/ожидание)	72/—
Габариты, мм	445x121x419
Масса, кг	12,3

Управление

Уровень громкости	фикс./рег.
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●/●
A–B	●
произвольный	●
программа CD	●
Resume	●
Сканирование	—
CD-текст	—
Дисплей, яркость/отключение	3/таймер
Пульт ДУ	●
Шина	проводное ДУ, триггер 12 В и CAN bus (все вход/выход)
Особенности	тактильный ЖК-экран
Ориентировочная цена, руб.	**265 000**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

HDi show 2009
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ

9–12 апреля
МВЦ «Крокус Экспо»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ
И ДОМАШНИХ СИСТЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ
Плазменные и ЖК панели, Видеопроекторы
HD плееры, DVD рекордеры
Hi-Fi аппаратура
Домашние кинотеатры
Музыкальные центры
Караоке
Оборудование для приема цифрового ТВ
Мебель и крепления
Контент

www.hdishow.ru

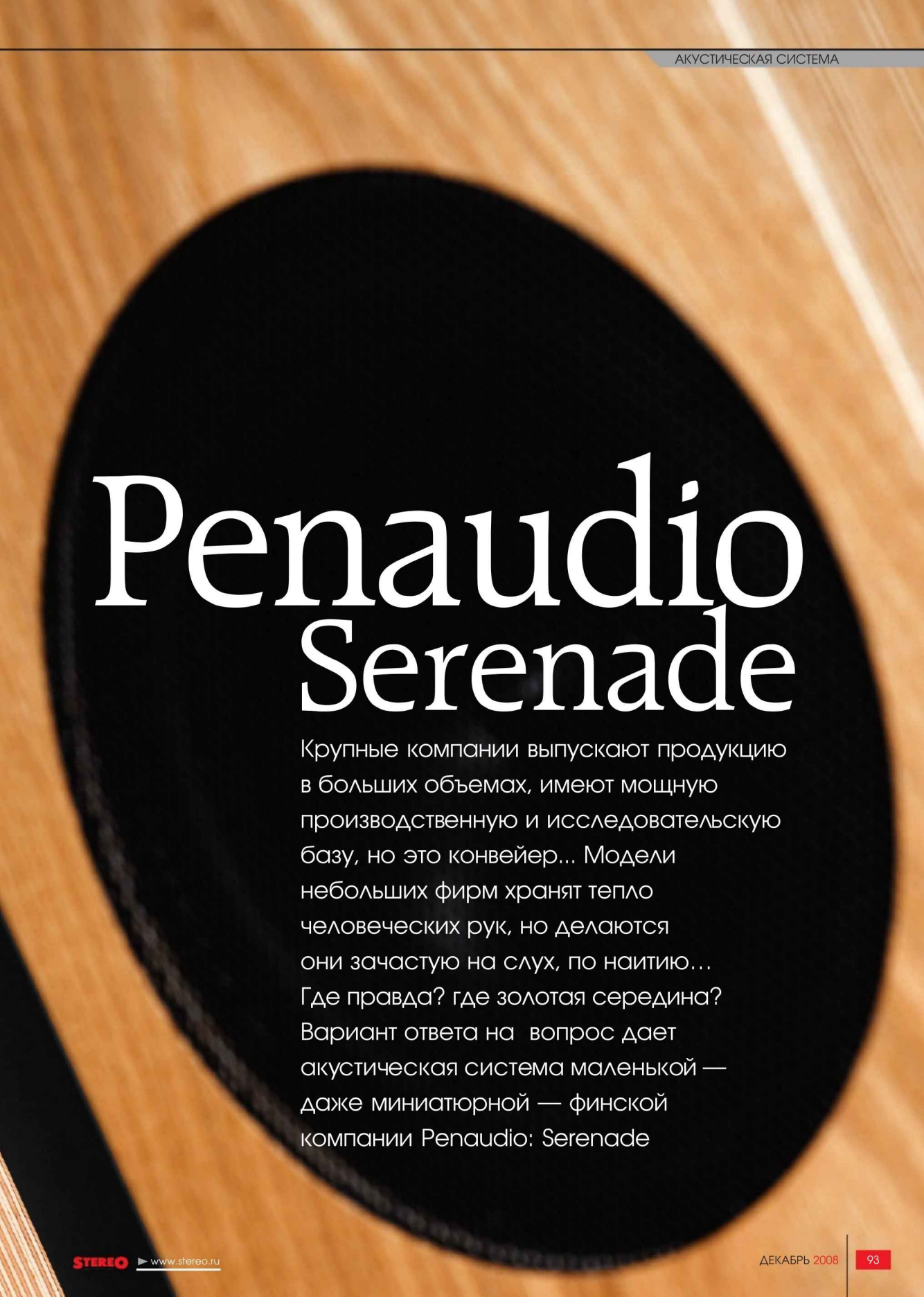
Организатор
MIDexpo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЯРМАРКИ

При поддержке
Blu-ray Disc

Партнер
РАТЭК

Медиа-партнеры
АудиоМагазин
STEREO
WHAT HI-FI?

реклама



Penaudio Serenade

Крупные компании выпускают продукцию в больших объемах, имеют мощную производственную и исследовательскую базу, но это конвейер... Модели небольших фирм хранят тепло человеческих рук, но делаются они зачастую на слух, по наитию… Где правда? где золотая середина? Вариант ответа на вопрос дает акустическая система маленькой — даже миниатюрной — финской компании Penaudio: Serenade

Скандинавия задает людям, интересующимся высококачественным аудио, вопрос не из легких. Попросту ставит в тупик. Почему крохотная Дания по объему и классу аудиопродукции, по числу авторитетных марок оставила далеко позади, обогнала навсегда своих больших соседей-скандинавов: Швецию, Норвегию и Финляндию? Какой-то ген звука есть в ДНК датчан что ли? Из финских продуктов порог редакции Stereo&Video раньше пересекала только активная акустика Genelec — надо сказать, превосходная. И вот теперь на испытательном стенде расположилась модель Penaudio, элегантная акустическая пара с певуче-любовным именем Serenade.

Сколько раз мы слышали, читали на страницах аудиопериодики об увлеченных музыкой людях, решивших заняться конструированием аудиотехники. Не нравилось им звучание всего, что их окружало, и они стали создавать свою технику, с тем чтобы она воспроизводила музыку более живо, в идеале — неотличимо от того, как музыка звучит наяву. Известны замечательные плоды такой страсти… Сколько легендарных людей вышло из гаражей, где они паяли что-то на коленке. Правда, немало там и остались — но их мы не знаем… Того же поля ягода и молодой финский дизайнер и музыкант Сами Пентила. Человек увлеченный, энтузиаст. Задачу для себя и акустических систем основанной и руководимой им компании Penaudio он сформулировал просто: аудиообраз не должен отличаться от музыки. Действительно, опуская компакт диск в лоточек проигрывателя, человек имеет право услышать музыку, а не генно модифицированное нечто. «Легко сказать, да трудно сделать» — скажет иной эрудированный читатель.

Как решает самую трудную — центральную для аудио — задачу компания Penaudio попытаемся понять, изучив Serenade. Трехполосная фазоинверторная модель с двумя головками (СЧ и ВЧ) на узкой передней стенке и большим басовиком на широкой боковой. На рынке не счесть подобных колонок. Но звучат все по-разному. Как скрипки: все на одно лицо, и не скажешь, какая из Кремоны, а какая с мебельной фабрики, пока скрипач не коснется струн. И люди: пока певец рта не раскроет, не узнаешь, есть голос или нет. По-видимому, дело в тонкостях.

Нужны излучатели, ясно, что хорошие. Самому их делать неразумно: сил и средств не хватит. Как сказал один грузин: «Э-э, жена, не ходи в лес за грибами, пойди на рынок и купи». Пентила благоразумно не стал пытаться как-то поучаствовать в создании головок (по моим де спецификациям и т.д.). Итак, динамики Vifa, — кстати, тоже скандинавских кровей. В преамбуле к этому материалу содержался намек: неплохо де конструктору измерять микрофонами свои колонки, слух может ведь и обмануть. Однако если выбор пал на продукцию производителя с высокой культурой производства, на головки, чье качество и параметры известны (именно таковы Vifa), то можно и обойтись. Может и не так, но доля правды в утверждении есть. По словам Пентилы: «Легко создать акустическую систему с натуральным звучанием. Надо лишь помнить, как звучит музыка».

В Serenade все сделано очень аккуратно, дорого. Корпус (прямоугольная призма) изготовлен из отборной клееной фанеры. Даже рассматривая изделие в лупу, не обнаружишь изъянов. Есть статья западного автора, в которой он в ходе сложных экспериментов пришел к заключению о преимуществах клееной фанеры перед MDF. Известно, что нередко колонки, созданные в рамках индивидуальных дорогих проектов, выполняются из многослойной фанеры (например, Odeon Ultimate). Края листов шпона тонкими вертикальными линиями расчерчивают фронтальную плоскость АС — красиво. Боковины выглядят традиционно.

Начиная слушать Serenade, вспоминаешь о словах, что есть на корпусе АС спереди: Auditional wellbeing (слуховое благоденствие, или — в вольном переводе — бальзам для слуха). Редко встретишь аудиокомпонент, который бы с такой легкостью погружал слушателя в музыку. Звучание в высшей степени естественное, экологичное. Может быть, кому-то из читателей непонятно, что имеет в виду автор, говоря о естественности. Естественность тем выше, чем меньше во впечатлениях, получаемых во время прослушивания, крупиц несогласия или протеста (тех самых неэкологичных примесей). Естественное звучание изливается свободно, оно течет, не застывает, в нем много воздуха, тонкости, оно светится, поет (все-таки Serenade). Ясный и довольно глубокий бас очень гладко смыкается со средним регистром. Колонки играют гармонично, цельно, швы в музыкальной материи не прослушиваются. Все это слышно при воспроизведении т.н. акустической музыки — классики, джаза (в первую очередь камерных форм) и др. Нельзя составить мнения о неординарной деликатности финской системы, слушая динамически компрессированную «грязную» музыку… Достоинства заметно нивелируются, если попросить колонки играть очень громко. По-видимому, мощность (кстати, этот параметр не приведен в технических характеристиках) не является сильной стороной Serenade. Очень громко модель играет как бы по принуждению — это не в ее характере. У данного дорогого продукта на рынке немало сильных конкурентов. Жаль будет, если довольно красивый, оригинальный, «свой» голос Penaudio Serenade затеряется в хоре соперников с более сильными «оперными» голосами.

Артем Аватинян

СЧ-динамик с полированным латунным элементом в центре

Редко встретишь аудиокомпонент, который бы с такой легкостью погружал слушателя в музыку. Звучание в высшей степени естественное, экологичное, очень гармоничное, воздушное: auditional wellbeing

Penaudio

Serenade

АЧХ акустической системы регистрирует спад в районе верхней частоты раздела (между СЧ и ВЧ, 4500 Гц), легкий и плавный освежающий звучание подъем в верхней октаве, а также небольшое подчеркивание на границе среднего и верхнего баса (прирост чувствительности на 80 Гц). Замечательно ровен важнейший участок 100 Гц — 3 кГц. Соответственно невысоки значения неравномерности и дисбаланса. Направленность обострена: спад на угловых АЧХ начинается необычно рано — с 400 Гц; важно, что угловые АЧХ близки по рельефу осевой. Чуть повышен уровень КНИ выше 100 Гц, но он практически не зависит от громкости. Очень чистый и динамичный бас: максимум 1,3% — отличный показатель. О стабильности АЧХ входного сопротивления свидетельствуют вид графика и СКО 3,1 Ом. Минимум не вызывает опасений по поводу сочетаемости АС с усилителем. 3-полосная модель очень аккуратно передает форму прямоугольного импульса, инвертируя его.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

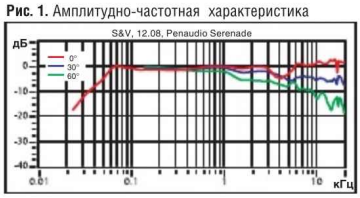


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

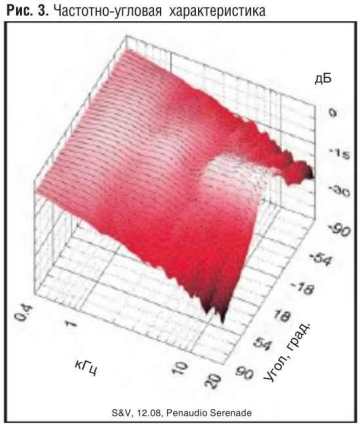


Рис. 4. Модуль входного импеданса

▲ Твитер с тканевым куполом авторитетной датской марки Vifa (все динамики Penaudio Serenade — этого производителя)

◄ Конструкторы предусмотрели всего одну пару клемм высокого качества для подключения акустической системы при помощи кабелей с «бананами», лопаточками или без разъемов

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	28–25000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	180, 4500
Габариты (ВхШхГ), мм	1130x150x285
Масса, кг	30
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	120 (целлюлоза)
НЧ	220 (алюминий)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	86
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	1,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,1
Среднее значение, Ом	8,1
Максимум, Ом	12,7
Минимум, Ом	3,1

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,4
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,5
40–100 Гц, 88 дБ	1,1
40–100 Гц, 82 дБ	1,1
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,8
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,4
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,6
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,8
0,3–5 кГц	1,8
Дисбаланс (30°), дБ	–4,5
Неравномерность (30°), ±дБ	1,5
Нижняя граница, дБ	34

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

foto&video
www.foto-video.ru
№12
декабрь
2008
Репортаж
Canon
ProFashional
Photo Award
Тест Nikon D700 ■ Pentax K20D ■ Nokia N82 Портфолио Антанас Суткус За кадром Пленочная археология Практика Новый русский дагерротип Советы Съемка затонувших объектов Школа Уроки Александра Лапина Репортаж Конкурс Nikon Small World 2008

Наша беседа с популярным отечественным музыкантом, бессменным руководителем группы «Браво» Евгением Хавтаном началась как интервью. Скоро общение утратило форму «вопрос–ответ» и трансформировалось в дискуссию о музыке, звуке, о вкусах, о градациях качества и цены

Евгений Хавтан: музыка и её воплощения

Евгений Хавтан и сотрудники журнала обменивались мнениями о музыке и об уровне ее реализации средствами аудиосистем разного уровня и за разную цену. Эти темы постоянно обсуждаются в специализированной прессе, в интернете, в беседах с участием любителей музыки и аудиофилов и зачастую становятся предметом полемики — нередко довольно острой.

Евгений Хавтан: Я сравнил звучание этих систем, слушая одни и те же записи сначала в одном варианте, а затем в другом. Слышу, что диски звучали по-разному, но какой вариант лучше, какой хуже, какая система дороже, а какая дешевле, затрудняюсь сказать.

Stereo&Video: Евгений, вы можете сравнить это звучание со звучанием вашей домашней системы?

E.X.: Это мне нравится больше. Система, все ее компоненты, вероятно, гораздо более высокого уровня, да и комната акустически более правильная. У меня обычная квартира, и я не делал какой-либо акустической обработки в комнате, в которой слушаю музыку.

S&V: А аппаратура дома какая?

E.X.: Английская дизайнерская электроника Electric Innovations, небольшие французские колонки. Я прослушал диск с музыкой кантри на обеих системах. Эта, которая сейчас работает (№1), явно звучит проще другой (№2). Предположу, что первая дешевле. Хотя, конечно, нужно понять, по каким критериям оценивать звук.

S&V: Так и есть — первая дешевле. Что касается оценок, то существуют разные методики. Мы в редакции оцениваем звучание компонента или системы, слушая классическую музыку.

E.X.: Не сомневался, что именно так вы и делаете. Классика и еще, наверное, джаз — это наиболее показательный в смысле качества звучания и сложный для воспроизведения материал. Думаю, такую аппаратуру (показывает на систему №2) не стоит покупать, чтобы слушать поп-музыку, рок…

S&V: Конечно, по звучанию популярной музыки сложнее судить о качестве комплекта или компонента. Когда записывается классика, то инженеры записи всегда стремятся получить звучание, как можно более похожее на живое. Давно отшлифовано временем звучание т.н. акустических музыкальных инструментов — рояля, скрипки, флейты и т.д. Мы знаем, как они звучат, знаем, как звучит оркестр, орган, хор и, слушая, оцениваем не столько точность воспроизведения записи как таковой, сколько естественность, живость музыкального рисунка… Может быть, вам удобнее оценивать звучание, слушая собственные записи?

E.X.: Но мы же не классику играем...

S&V: А вы наверняка помните, как звучала композиция во время записи, на студийной аппаратуре. Можете сравнить те впечатления с этими.

E.X.: По сравнению с тем, что я слушаю сейчас (а эта пластинка с музыкой в стиле кантри, кстати, получила Grammy), звучание в студии было… омерзительным. Я говорю о впечатлении от звучания группы «Браво» во время записи. Наши пластинки записаны намного хуже. А эта запись кантри отличная, на разных комплектах она прозвучала по-разному. Различия хорошо слышны. Затрудняюсь сказать, какой звук вообще лучше. Для такой музыки я бы выбрал эту систему (№2).

S&V: Как вам кажется, насколько сильно системы разного уровня различаются по цене? Можно судить об этом, основываясь на различиях в звучании?

E.X.: Очень сложно сказать… Я могу сказать, что взял бы для себя. Все индивидуально, все слышат по-разному, вкусы, пристрастия разные. Вот вам кажется, что не стоит слушать очень громко, что звук давит на уши, а я люблю слушать погромче…

> «Электронная часть решена на компонентах легендарной британской марки Exposure, любимой английскими рокерами, и акустике DALI Helicon 800 MK2»

> Группа «Браво» играет не рок. Не могу сказать, что у нас за музыка, как определить наш стиль. Думаю, это не важно, достаточно сказать: музыка

S&V: В интервью нашему журналу Александр Маршал сказал, что рок должен звучать громко, даже очень громко.

Е.Х.: «Браво» играет не рок. Я не знаю, как определить наш стиль. Думаю, это не важно, достаточно сказать: музыка. Что касается звука и его стоимости… Есть денежные единицы — рубли и т.д., но нет, не может быть единиц измерения качества звучания. К звуку ведь линейку не приложишь, и на весы его не положишь. Почти стихами получилось… По звуку одна система от другой отличается существенно, но какими деньгами можно выразить это отличие, я не знаю…

S&V: Система более высокого уровня (№2) в несколько раз дороже.

Е.Х: Когда вы сказали, что система намного дороже, она мне сразу как-то особенно понравилась (смеется). Вот если б еще ее выиграть в лотерею… Гипноз цены — зная цену, музыку слушаешь по-другому.

S&V: Евгений как вы считаете, можно утверждать, что одна система предназначена для прослушивания одной музыки, а другая система — другой.

Е.Х.: Конечно, чем выше реальный уровень аппаратуры, тем выше звуковое разрешение. Так должно быть. Как мы говорили, это, наверное, наиболее явно проявляется при воспроизведении джаза, классики. Мне кажется, что некоторым записям более высокое качество воспроизведения… не на пользу. Парадокс? Есть музыка, выразительность которой связана с тем, что она звучит как бы более просто, плоско, грязновато — вы понимаете, я имею в виду все эти шероховатые гитарные пассажи, электронные фокусы, бесчисленные преобразования, динамическую компрессию — она так записана, это особенность стиля. Система более высокого класса как бы облагораживает такие записи, и, я думаю, это даже вредит впечатлению.

S&V: Поясню, почему наша методика оценки звучания строится на воспроизведении записей классики. Кстати, довольно давно, в 1989 году, на страницах американского журнала Stereophile состоялась интересная дискуссия на эту тему между авторитетными людьми: основателем журнала Джоном Гордоном Холтом и его нынешним главным редактором Джо-

ном Аткинсоном; диспут начался после письма Холта «Last word on fidelity». Подчеркиваю, что это лишь методика оценки, а ни в коем случае не принуждение людей слушать классику. Если классическую музыку аппаратура передает отлично, то это лишь значит, что система или компонент универсальны, и они аккуратно воспроизведут любой музыкальный материал. После такой экспертизы можно слушать записи Караяна, Билла Эванса, Кикорова, Леонтьева — одним словом, любые. Но, с другой стороны, сравнивая звучание аудио со звучанием музыки, некоторым сложно вынести то или иное суждение, потому что впечатления от прослушивания музыки в разных условиях, в разных концертных залах очень сильно различаются — испытываешь не только приятные эмоции, но и, бывает, и неприятные — зал с плохой акустикой, сидишь в плохом месте, исполнители неинтересные, музыкальные инструменты посредственные... Вероятно, нужен большой опыт прослушивания и аудио и живой музыки — опыт приводит впечатления к общему знаменателю. Так формируется память о звучании музыки, с ней-то и сравнивают звучание аудиосистем и люди, пишущие статьи о технике, и покупатели, у которых своя звуковая память. То есть, в сущности, это работа памяти. И ваши суждения о звучании согласуются с этим.

E.X: Конечно, нужно вслушиваться, думать, разбираться. С другой стороны, сразу ясно, что один из комплектов (№1) более насыщенно, весомо подает бас и середину, кажется, что он их выделяет, преподносит более рельефно. Это более дешевая система, ее звучание менее ровное, но мне больше нравится, как она трактует простую музыку, например, музыку группы «Браво». Этот вариант мне нравится больше, значит он дороже? Но выходит, что не так…

S&V: В самой записи, в композиции есть какая-то характерная жесткость, направленная энергия, металл, драйв, передать которые лучше удается более дешевой системе (№1) — она усиливает, углубляет, делает более выпуклым музыкальный рельеф и уверенно держит звук на высоком динамическом гребне. Это выносливая техника. Скорее всего, наиболее существенные черты этого стиля связаны с присутствием в тракте 500-ваттного цифрового усилителя с энергичным, плотным звуком, так сказать, без сантиментов…

А в другой системе электронная часть решена на компонентах легендарной британской марки Exposure, любимой английскими рокерами.

В первом случае — сила, энергия, напор; во втором — объем, текстурная тонкость, достоверность тембра, притом и динамика здесь на высоте. Но в последнем случае нет агрессии, всего того звукового культуризма, которые, как мы понимаем, иной музыке на пользу. Нет и напора, высокой отдачи по басу, которые свойственны первой системе.

E.X.: Да, слушать мои записи — на большой громкости, как я люблю — лучше на той системе, что дешевле. Со временем я ощущаю все большую потребность слушать и другую музыку — джаз, классику, — которая явно более полноценно звучит на более дорогой системе. Я вас понимаю: классика все ставит на свои места, вносит ясность. И с ее помощью проще судить о цене продукта. Но какая-то музыка лучше звучит на одной системе, другая — на другой. Выбор сделать непросто.

Все же для себя я бы выбрал систему, которая дешевле. Не потому, что она дешевле… да и поэтому тоже. Она более эффектно представляет музыку, которую я чаще слушаю. Ведь я не сижу, вслушиваясь в детали, а хожу туда-сюда по квартире. Если б я слушал классическую музыку, джаз, биг-бэнды, то, вероятно, купил более дорогой комплект. Что же делать человеку, который любит разную музыку — приобретать несколько комплектов аппаратуры?

S&V: Практически это, конечно же, невозможно. Каждый формирует собственную культуру прослушивания, идет на какие-то компромиссы. Хотя в некоторых богатых домах есть несколько — две, три и даже больше систем, зачастую весьма высокого уровня. Тут уже разговор не только и не столько о музыке, сколько об аудио как искусстве. Во главу угла ставится не музыка, а звучание как таковое.

E.X.: А много ли вообще таких звуковых гурманов? Думаю, в Москве их человек десять-пятнадцать, не больше… Думаете больше? Конечно, не имеет значения, важно, что такие люди есть…

Тема, которая обсуждалась, сложная, серьезная, поэтому в конце разговора с Евгением мы поставили не точку, а многоточие.

Беседовал Артём Аватинян

Участники беседы слушали разную музыку, в том числе записи группы «Браво», при помощи двух комплектов аппаратуры:

№1
CD-проигрыватель **Rotel RCD-1072**
Предусилитель **Rotel RC-1082**
Усилитель мощности **Rotel RB-1092**
Акустические системы **DALI Mentor 8**
Межкомпонентные кабели **STW Encore II**
Акустические кабели **STW Octave II SC**

№2
Комплект **Exposure MCX**:
CD-проигрыватель, предусилитель,
два моноусилителя мощности
Акустические системы **DALI Helicon 800 MK2**
Межкомпонентные кабели **STW Virtuoso Balanced**
Акустические кабели **STW Serenade II**,
Transparent Wave SC 200

CINEMA DSP
Straight
dts-HD
HDMI
VOLUME
SCENE
1
2
3
4
PROGRAM
STRAIGHT
EFFECT
PURE DIRECT
AUDIO SELECT
INPUT
OPTIMIZER MIC
VIDEO AUX
S VIDEO
VIDEO
L AUDIO R
OPTICAL

Мастера фабрики грез

Будучи центром домашней мультимедийной системы, современный AV-ресивер обязан уметь очень многое — воспроизвести саундтрек, сообразуясь с требованиями жанра, безукоризненно озвучить музыку с компакт-диска, раскрыть потенциал сжатых музыкальных форматов (пусть иные ценители звука недовольно морщатся — в полку сторонников MP3 и WMA от этого не убудет). Все чаще ресиверы используются и как средство озвучивания компьютерных игр (неспроста большинство современных моделей оснащено DSP-режимами типа Game). Наконец, хочется, чтобы аппарат за $1000 (их мы и собирается поставить к барьеру) соответствовал духу времени, т.е. декодировал звуковые форматы эпохи Blu-ray (Dolby TrueHD и DTS HD/Master Audio). Да и работу с DVD современный ресивер может вести по-новому — превратить исходный пятиканальный звук в формат 7.1, преобразовать любое видео в сигнал 1080p. Нельзя не упомянуть и еще об одной важной конструкционной особенности, не обязательной, но очень и очень желательной — системе автокалибровки. Ведь ни для кого не секрет, что грамотно настроить многоканальную аудиосистему — задача не из легких.

В свете всего вышеизложенного мы при тестировании попытаемся учесть максимум функциональных и конструкционных аспектов соискателей (дело трудное, но на редкость увлекательное). Ведь чем больше критериев для оценки, тем больше у тестируемого образца шансов набрать выигрышные очки. И тот факт, что мы выбрали довольно высокую ценовую категорию, поможет нам в этом — у моделей за такие деньги есть индивидуальность. Пусть каждый из участников представит на наш суд и суд читателя свои навыки, а мы, взвесив все «за и против», постараемся принять объективное решение. Заметим, что наша задача — не ругать или хвалить (помните у классика — «хвалу и клевету приемли равнодушно»?), но советовать, т.е. определять для каждого аппарата оптимальную среду обитания. Только тогда кинотеатр в вашей гостиной станет фабрикой грез, а ресивер — ее мастером. Не об этом ли мечтает каждый кинолюб?

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (20000-28000 руб.)

Denon	Marantz	NAD	Sherwood	Tangent	Yamaha
AVR-2308	SR4003	T754	R-772	AVR-100 7.1	RX-V863

Denon

AVR-2308

26400 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
отличное звучание, способность обеспечить комфортное прослушивание в нескольких участках помещения

► Недостатки:
нет поддержки Dolby TrueHD и DTS HD/Master Audio

Конструкция. Мы говорим Denon — подразумеваем солидность. Данный ресивер не стал исключением: серебристая передняя панель с небольшим скосом вверху производит очень благоприятное впечатление. Справа расположена массивная рукоятка регулировки громкости, под которой мы видим поворотный переключатель поменьше — при его помощи можно путешествовать по экранным меню без пульта. Посередине расположен ЖК-экран, как бы подчеркнутый линией кнопок управления основными режимами. На задней панели есть все необходимые разъемы: аналоговые, цифровые (оптические и коаксиальные) и HDMI (версия 1.3a). Усилители каналов Surround Back можно перенаправить на озвучивание второй зоны или подключить фронтальные АС по схеме bi-amping. Автонастройку АС при помощи калибровочного микрофона осуществляет система Audyssey MultEQ, позволяющая превратить в зону эффективного окружающего звучания практически любую точку помещения. AVR-2308 оснащен и скейлером, способным довести исходную картинку до разрешения Full HD.

Функции. В наличии полный ассортимент необходимых качественному ресиверу возможностей, в том числе и Pure Direct, отключающая все незадействованные цепи в момент прослушивания стереозаписей. Функции, призванные повысить качество звучания сжатых музыкальных форматов, реализованы удачно — нужный эффект достигается в первую очередь за счет коррекции тембров, и лишь потом ресивер пускается на многоканальные ухищрения.

Управление. Пульт сделан оригинально: наиболее часто используемые кнопки расположены с одной стороны, а кнопки настроек и переключения звуковых режимов — с другой, причем они защищены от случайного нажатия откидывающейся крышкой. ПДУ так и просится в руку, а оригинальный дизайн кнопок регулировки громкости делает эту регулировку на редкость удобной.

Рекомендации. AVR-2308 имеет, по существу, единственный недостаток: нет декодеров суперсовременных звуковых форматов. Это легко восполнить приобретением Blu-ray-плейера с многоканальным выходом. Остальное настолько близко к идеалу, что придраться буквально не к чему. Особую любовь этот ресивер заслужит у аудиофила — звук при воспроизведении CD был выше всяких похвал! Те, кому не хочется тратить долгие часы на первоначальную настройку, по достоинству оценят расширенные возможности автокалибровки подключенных к ресиверу АС.

Технический комментарий в итогах теста, с. 110

Marantz

SR4003

20000 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
всеядность по отношению к звуковому материалу

► Недостатки:
не самая последняя версия интерфейса HDMI

Конструкция. Неуклонное следование традициям дизайнеров фирмы Marantz с лихвой компенсируется изяществом их изделий. Передняя панель скруглена по бокам, ЖК-экран как бы обрамляется слева и справа массивными рукоятками регулятора громкости и переключения входов, а снизу — кнопками основных функций. Вид сзади традиционный: присутствуют все порты, востребованные в домашней AV-системе. К сожалению, интерфейс HDMI (два входа, один выход) представлен далеко не последней версией 1.1. Возможны два способа подключения акустических систем — под винт и посредством штекера «банан». Фронтальные колонки можно подсоединить по схеме bi-amping, но в таком случае придется отказаться от каналов Surround Back. Используя фирменную систему автокалибровки MRAC, вы при помощи штатного измерительного микрофона быстро и точно настроите режим работы акустики в соответствии с типом и размером помещения.

Функции. Все необходимое для аудиофилов и киноманов ресивер имеет — с поправкой на «заточенность» аппарата для работы исключительно с DVD- или CD-проигрывателем. О поддержке звуковых потоков с Blu-ray говорить не приходится в силу старой версии HDMI и отсутствия соответствующих декодеров. Однако выход есть: приобрести BD-плейер с декодерами и подключить его к мультиканальному входу, благо последний имеет хорошие характеристики (см. техкомментарий). Поклонники чистого звука с компактов по достоинству оценят наличие у ресивера функции Pure Direct, для киноманов же приятно будет узнать о том, что фирма не обошла вниманием разнообразные DSP-эффекты, делающие просмотр фильмов более увлекательным.

Управление. При первоначальной настройке вам придется какое-то время провести, сидя на корточках у стойки с аппаратурой, — не все необходимые для инсталляции кнопки есть на пульте дистанционного управления. Зато сам ПДУ достаточно удобен и обладает способностью к обучению.

Рекомендации. Приятно поразило умение ресивера одинаково хорошо работать и с многоканальным звуком, и со стереозаписями (зачастую именно крен в ту или иную сторону мешает ресиверу называться по-настоящему универсальным). Если для вас одинаково важны и кино, и музыка, а для Blu-ray у вас есть соответствующий плейер с многоканальным выходом — рекомендуем внимательно присмотреться к этому ресиверу. Тем более что своим дизайном он украсит любую стойку с аппаратурой.

Технический комментарий в итогах теста, с. 110

NAD

T754

23000 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆
Функции	★★★☆☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
качественная передача стереозвука, простота в управлении

► Недостатки:
отсутствует интерфейс HDMI и система автокалибровки

Конструкция. Признаться, у нас взгляд на любое изделие компании NAD традиционного дизайна вызывает стойкие ассоциации с чем-то очень строгим, если не сказать казенным. Вот и холодно-серый фасад ресивера T754 не согревает даже достаточно яркое свечение флуоресцентного дисплея. Впрочем, это наша вкусовщина. Объективный недостаток обнаруживается только на задней панели — у ресивера нет входов и выходов HDMI. Что же касается других видео- и аудиоразъемов, то здесь все в полном порядке, если не считать отсутствие Phono-входа (зато есть возможность одновременного подключения двух сабвуферов). Цифровой поток преобразуют в аналоговый сигнал ЦАП'ы, обладающие характеристиками с высокой линейностью. Система автоматической калибровки в T754 не предусмотрена, поэтому приготовьтесь к самостоятельной настройке системы.

Функции. Набор функций у T754 можно назвать традиционным: те же декодеры и технологии, которыми последние лет пять-шесть оснащаются практически все ресиверы. С одной стороны, это хорошо (доведенное до совершенства сбоя дать не должно), с другой — прогресс не стоит на месте, значит, возрастают и требования потребителей. В связи с этим нельзя пройти мимо фирменного DSP-режима EARS, создающего при работе с двумя колонками виртуальный окружающий звук без характерного неприятного гула.

Управление. Предельно простое, четкое и грамотное. Кнопки на пульте расположены грамотно, экранный интерфейс интуитивно понятен. По-другому и не должно быть: функционально, как мы уже отмечали выше, ресивер — на уровне самых распространенных нынешних моделей. Кроме того, ПДУ — обучаемый, позволяет управлять всеми компонентами системы.

Рекомендации. В качестве стереоусилителя T754 проявил себя безупречно, что неудивительно, поскольку качественный стереозвук — конек компании NAD (в усилителях используется фирменная технология PowerDrive, приспосабливающая режим их работы к потребностям акустики). В связи с этим не совсем понятно отсутствие функции Pure Direct — видимо, инженеры руководствовались принципом «лучшее — враг хорошего». При просмотре фильмов заметно смещение звуковой панорамы в сторону фронта — уровень тыла приходится поднимать. Наверное, мы не ошибемся, порекомендовав T754 в первую очередь меломанам, не упускающим из внимания и новинки кино.

Технический комментарий в итогах теста, с. 110

Sherwood

R-772

21600 руб.

Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★☆☆
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★☆☆

► Достоинства:
интересный дизайн, реальное улучшение качества звучания сжатых музыкальных форматов

► Недостатки:
неудобство управления

Конструкция. Традиционный фирменный дизайн существенных изменений не претерпел — черная передняя панель, флуоресцентный дисплей, кнопки управления основными функциями. На задней панели есть все необходимые современному ресиверу AV-разъемы, включая два входа и один выход HDMI. К сожалению, версия HDMI всего лишь 1.1, т.е. о поддержке аудиопотоков TrueHD или DTS-HD мечтать не приходится. Решить эту проблему способен многоканальный вход, лишь бы ваш Blu-Ray-плейер имел соответствующие декодеры. Разъемы, предназначенные для озвучки второго помещения, можно при желании задействовать для подключения фронтальных колонок по схеме bi-amping. В комплект поставки входит калибровочный микрофон, позволяющий довольно быстро (а главное, точно) настроить ресивер, сообразуясь с особенностями размещения колонок.

Функции. Налицо весь набор возможностей, необходимых современному ресиверу для работы с форматом DVD. К сожалению, нет функции типа Pure Direct, позволяющей насладиться максимально чистым звуком с компакт-дисков. Впрочем, ее можно эмулировать, отключив последовательно блок тембров и дисплей.

Управление. Пульт дистанционного управления произвел неоднозначное впечатление. Начнем с того, что это универсальный ПДУ, предназначенный для работы с самыми разными устройствами, причем разных фирм — и сначала его надо настроить на работу именно с изделиями Sherwood, а потом еще и переключить в режим работы с ресивером. Наиболее популярные кнопки (в частности, для переключения входов) расположены не на самых удобных местах. Зато те, кто не поленится программировать, смогут воспользоваться пультом для командования всеми устройствами системы домашних развлечений.

Рекомендации. R-772 сбережет нервы вам и вашим соседям. Дрязг по поводу оглушающей музыки не предвидится — на повышенной громкости заметны искажения в звучании. Зато на малом и среднем уровне аппарат порадует вас грамотно подчеркнутым мягким, но глубоким басом — при этом совсем необязательно разоряться на сверхдорогой сабвуфер. Технологии, призванные превратить двухканальный сигнал с «компактов» или с файлов MP3/WMA в многоканальный, действительно работают — в первую очередь, за счет остроумного использования тылов. Мы бы порекомендовали этот аппарат людям, не стремящимся подавить себя и окружающих звуковой волной, а ценящих спокойные фильмы и умиротворяющую музыку.

Технический комментарий в итогах теста, с. 111

Tangent

AVR-100 7.1

22200 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆
Функции	★★★☆☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
отличная работа в стереорежиме, легкость в управлении

► Недостатки:
нет интерфейса HDMI и системы автокалибровки

Конструкция. Дизайнерскими изысками аппарат от Tangent не блещет — серебристого цвета передняя панель сделана предельно просто, а вынесенные на нее основные рукоятки и кнопки управления расположены эргономично — может быть, в ущерб декоративности, но это как раз тот случай, когда мы обеими руками голосуем за простоту. Первое, что бросается в глаза на задней панели — нет ставших уже привычными киноману и аудиофилу разъемов HDMI. Чтобы насладиться звуковыми форматами Dolby TrueHD и DTS HD/Master Audio, вам придется обзавестись BD-проигрывателем со встроенными декодерами и многоканальным аналоговым выходом. Возможно подключение AC по схеме bi-amping — для этого традиционно используются усилители, предназначенные для озвучивания сигнала Surround Back в схеме 7.1. С сожалением отмечаем, что возможность автоматической калибровки не предусмотрена — решать проблему первоначальной настройки вам придется самостоятельно.

Функции. Немного странным показалось нам отсутствие функции Pure Direct, поскольку качественное озвучивание записей с CD можно считать коньком ресивера Tangent (об этом, впрочем, мы еще поговорим). Что же до набора остальных функций, направленных в первую очередь на качественную передачу звука с CD- и DVD-источников, то практически ничего не было упущено из внимания.

Управление. Здесь разработчики датской фирмы постарались сделать все предельно просто, логично и, надо признать, им это удалось — с переключением ресивера из режима в режим и настройкой его управится даже первоклашка. Пульт очень удобно лежит в руке, риск запутаться в основных кнопках нулевой.

Рекомендации. Невзирая на уже упомянутое отсутствие функции Pure Direct, звучание Tangent в паре с CD-проигрывателем показалось нашим экспертам максимально приближенным к идеальному. Таким образом, мы получаем аппарат, наиболее приближенный к аудиофильским представлениям о качественном звуке. Любителям эксклюзивных записей советуем подключать SACD-проигрыватель к многоканальному входу, благо последний имеет качественные характеристики. Отсутствие системы автокалибровки нельзя считать серьезным недостатком. Без интерфейса HDMI тоже легко обойтись — Blu-ray-проигрыватель с многоканальным выходом вполне может решить проблему совместимости с ультрасовременными аудиоформатами.

Технический комментарий в итогах теста, с. 111

Yamaha

RX-V863

28000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
отличный аудиотракт, поддержка Dolby True HD и DTS HD/Master Audio

► Недостатки:
относительно высокая цена

Конструкция. О дизайнерах фирмы Yamaha мы не привыкли говорить в восторженных тонах, но данный аппарат заставляет поступиться принципами — стильная отделка ресивера впечатляет. Подсвеченный янтарным флуоресцентный экран на черном фасаде не только информативен, он делает внешний вид аппарата на редкость уютным. На задней панели проросли все необходимые для прослушивания музыки и просмотра кино разъемы, в том числе три входа и один выход HDMI последней версии. Там же расположены и клеммы для подключения AC, кодированные цветом по стандарту ISO 9000. Наличествует скейлер, превращающий любой видеосигнал в «цифру» 1080p. За качественную дешифровку цифровых потоков отвечают аудио-ЦАП'ы Burr-Brown 24 бита/192 кГц. Любопытная особенность конструкции — усилители зоны 2 можно задействовать для расширения фронтальной звуковой панорамы — создать так называемые каналы присутствия (Presence). Это фирменная разработка, равно как и система автоматической калибровки YPAO, также реализованная в RX-V863. Обращает на себя внимание и возможность подключения двух сабвуферов, причем даже в противофазе.

Функции. Единственный ресивер в тесте, способный декодировать звуковые форматы Dolby TrueHD и DTS HD/Master Audio. С поддержкой «традиционных» Dolby Digital и DTS тоже полный порядок — плюс семнадцать DSP-режимов, призванных озвучить любой фильм в соответствии с жанром. Не забыты и аудиофилы — функция Pure Direct, обеспечивающая «чистый» стереозвук, предусмотрена.

Управление. RX-V863 — безоговорочный лидер теста в данном направлении: любые настройки осуществляются по нажатии двух-трех кнопок. Настраивать ресивер можно двояко: выводя меню на экран телевизора или сообразуясь с показаниями дисплея на передней панели (вот почему мы назвали его информативным). Оснащенный собственным флуоресцентным экраном пульт на редкость удобен, а расположение всех основных кнопок радует своей логичностью.

Рекомендации. Если вас не останавливает цена более $1000 и вам нужны качество и соответствие всем современным требованиям — не проходите мимо! Этот ресивер сделан специально для вас: подлинный мастер на все звуки с идеально отлаженным управлением, да еще и весьма интересный по дизайну — что тут еще можно добавить? Не забывайте, именно классный ресивер является краеугольным камнем домашней аудиосистемы.

Технический комментарий в итогах теста, с. 111

Denon

AVR-2308
26400 руб.

Довольно интересная АЧХ. Неравномерность — на уровне лучших показателей в подборке (второй результат). Очень интересно реализованы регуляторы тембров. Они цифровые, что неизбежно приводит к сужению полосы пропускания входа, однако спроектированы согласно требованиям времени — верхняя граничная частота составляет не 22 кГц, как бывает обычно, а 44 кГц. Значит, тембрами можно пользоваться даже при прослушивании эксклюзивных записей (SACD/DVD-Audio). Регулирование осуществляется в сравнительно небольших пределах (±7 дБ), зато действует на весь НЧ- или ВЧ-диапазон. Мощность с увеличением частоты снижается всего на 4% (118 Вт на 10 кГц против 123 Вт на 1 кГц). Парадоксально ведет себя КНИ — чем выше частота, тем ниже искажения! Результаты работы встроенных декодеров заслуживают отличной оценки: разделение для Dolby Digital превышает 73 дБ, для DTS — 76 дБ (разброс параметров довольно большой, но при таких абсолютных значениях им можно пренебречь). Прекрасные показатели у мультиканального входа.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

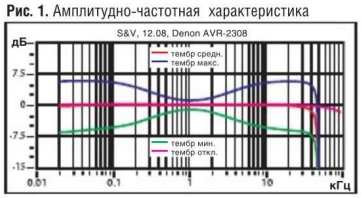
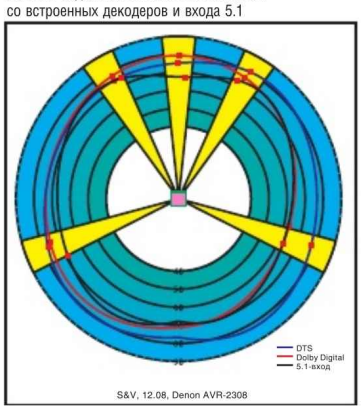


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



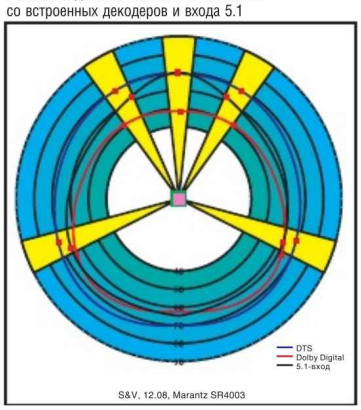
Marantz

SR4003
20000 руб.

Вид амплитудно-частотной характеристики свидетельствует об особенностях конструкции аудиотракта. Полоса пропускания линейных стереовходов ограничена 22 кГц, а мультиканальный вход открыт до 100 кГц. Это довольно распространенное решение, обусловленное применением цифровых регуляторов тембра (при их отключении упомянутое выше ограничение снимается). Тембры работают с очень высокой симметрией, изменяя амплитуду на ±6 дБ (вполне приемлемая величина, особенно с учетом того, что действие регулировки распространяется на весь диапазон). Неравномерность АЧХ близка к средней по тесту (0,3 дБ), сколько-нибудь заметный спад наблюдается лишь на частотах выше 48 кГц. Мощность с увеличением частоты практически не меняется, КНИ же растет, но незначительно. Из встроенных декодеров лучше работает дешифратор Dolby Digital (70 дБ разделения при разбежке всего ±1 дБ). Хорошо организован мультиканальный вход, так что сигнал DTS рекомендуем дешифровать в проигрывателе и передавать по «аналогу».

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



NAD

T754
23000 руб.

Амплитудно-частотная характеристика является, так сказать, зеркалом души аппарата. И эта душа — аналоговая. Такой вывод напрашивается, если внимательно проанализировать график АЧХ. Обратите внимание: линейные стереовходы имеют полосу пропускания до 100 кГц даже при включенных тембрах. Значит, тембры — аналоговые. Об этом свидетельствует и некоторая (в данном случае — очень незначительная) асимметрия в их работе. К сожалению, в области баса регулируется лишь одна частота (100 Гц). В остальном показатели АЧХ прекрасные: неравномерность составляет всего 0,3 дБ, спад начинается за пределами зоны слышимости. Мощность с увеличением частоты до 20 кГц падает на 15% (довольно значительная величина), зато КНИ возрастает всего в три раза, оставаясь пренебрежимо малым. Равный 60 единицам коэффициент демпфирования настраивает на тщательный подбор акустики. Показатели работы встроенных декодеров и мультиканального входа — не рекордные, но хорошие (разделение порядка 60 дБ при неравномерности ± 3дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

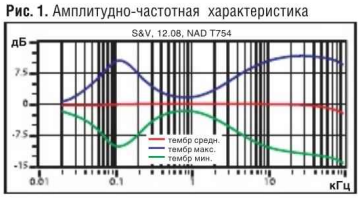
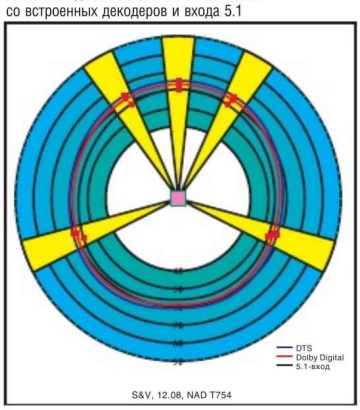


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Sherwood

R-772

21600 руб.

Ресивер может похвастаться наиболее равномерной АЧХ в подборке (колебания в слышимом диапазоне — менее 0,2 дБ, даже на частотах, близких к 100 кГц амплитуда сигнала снижается менее чем на 3 дБ). Аналоговые регуляторы тембров работают в очень широком диапазоне (±12 дБ) и с идеальной симметрией. Кроме того, они не сужают полосу пропускания линейного стереовхода, поэтому при подключении к нему, скажем, SACD-проигрывателя не обязательно задействовать режим Pure Direct, тем более что наша лаборатория не выявила у такого варианта прослушивания никаких преимуществ (на рис. 1 график с отключенными регуляторами тембра точно совпадает с графиком, построенным при нейтральном положении этих регуляторов). При измерениях мощность с увеличением частоты упала более чем в два раза — с 98 Вт на 1 кГц до 44 Вт на 10 кГц, но толковать это не в пользу ресивера нельзя: с реальной нагрузкой он может вести себя совершенно по-иному. Показатели встроенных декодеров и мультиканального входа — средние.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

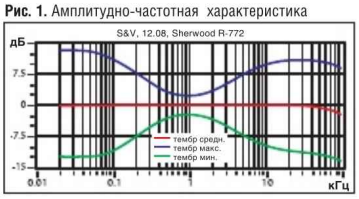
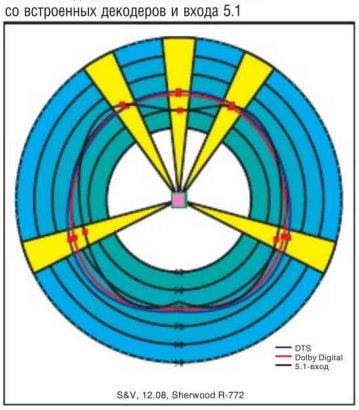


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Tangent

AVR-100 7.1

22200 руб.

На первый взгляд, АЧХ вызывает опасения: сигнал частотой выше 22 кГц безжалостно отсекается. В реальности дело обстоит иначе: цифровые темброблоки действительно не пропускают высокочастотный сигнал, однако есть у аппарата и многоканальный вход, идущий мимо регуляторов тембра. Он открыт до 100 кГц и даже называется соответственно — Direct 7.1. В итоге отсутствие отдельной кнопки Direct не уменьшает функциональность аппарата: подключайте SACD-проигрыватель к «многоканалу» (в отсутствие интерфейса HDMI это все равно единственно правильный вариант), и потенциал эксклюзивных записей будет полностью раскрыт. С ростом частоты мощность и КНИ меняются незначительно. Коэффициент демпфирования настраивает потребителя на тщательный подбор акустики. Декодеры работают хорошо — взаимопроникновение каналов по Dolby Digital и DTS происходит на уровне –70 дБ. Вход 7.1 тоже организован грамотно — разделение каналов доходит до 65 дБ, а при такой абсолютной величине разбежка ±7 дБ большого значения не имеет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

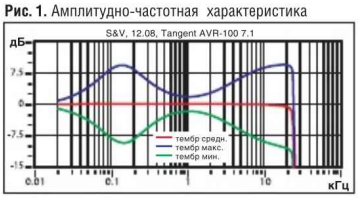
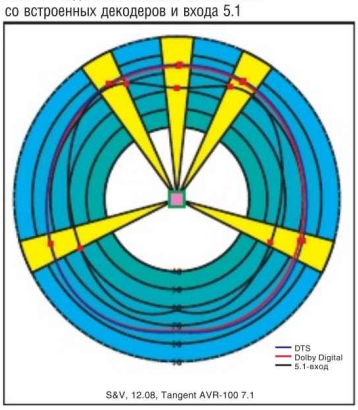


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Yamaha

RX-V863

28000 руб.

Почти безукоризненные характеристики. Здесь бы можно и точку поставить, но — положение обязывает. Неравномерность АЧХ оказалась одной из самых низких в подборке, регистрируемый приборами спад начинается далеко за пределами слышимого диапазона. Мощность с ростом частоты остается практически неизменной. Это же справедливо и для КНИ (своего апогея искажения достигают на 10 кГц, но увеличиваются по сравнению с референсным показателем на 1 кГц менее чем в два раза, оставаясь на уровне сотых долей процента). Цифровые регуляторы тембра поднимают или опускают «частотку» на равную по модулю величину (10 дБ), работая во всем НЧ- или ВЧ-диапазоне. Коэффициент демпфирования не очень велик — при выборе акустики обратите внимание на чувствительность (она должна быть не ниже 90 дБ). Встроенные декодеры претендуют на звание передовиков: разделение и по Dolby Digital, и по DTS превышает 70 дБ при очень небольшой асимметрии (менее чем ±2 дБ). Несколько хуже ведет себя многоканальный вход, но здесь это не страшно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

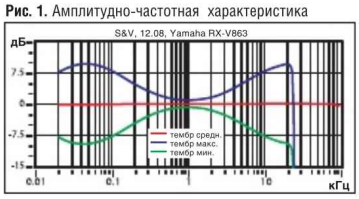
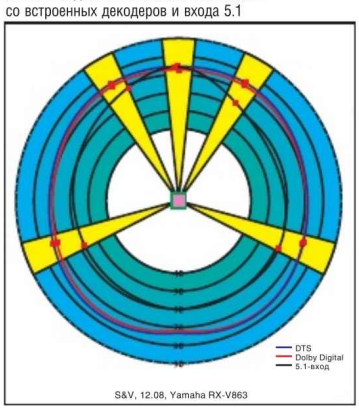
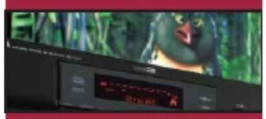


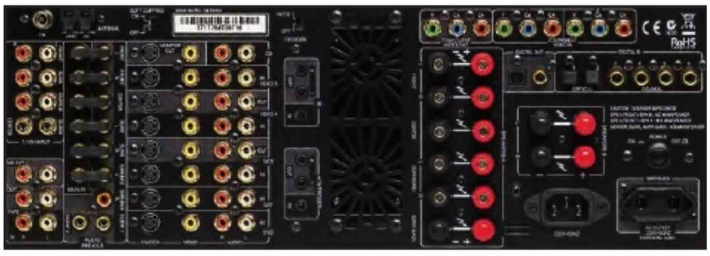
Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



ФИРМА	Denon	Marantz	NAD	Sherwood	Tangent	Yamaha
						
МОДЕЛЬ	AVR-2308	SR4003	T754	R-772	AVR-100 7.1	RX-V863
Звук						
Паспортные данные						
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x100	7x80	6x70	7x110 (6 Ом)	7x100	7x105
Данные измерений						
Макс. мощность, измеренная на 1 кГц/80 Гц/10 кГц, Вт	123/122/118	118/118/115	145/146/120	98/80/44	104/103/97	126/126/123
КНИ при 0,5 $P_{0,1\%}$ на 1 кГц/80 Гц/10 кГц, %	0,14/0,09/0,12	0,013/0,009/0,05	0,013/0,01/0,04	0,017/0,02/0,05	0,005/0,005/0,022	0,055/0,042/0,091
Коэффициент демпфирования	28	56	52	55	39	31
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,2	0,3	0,3	0,2	0,7	0,2
Разделение каналов декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	73±5/76±2	70±1/60±8	60±3/62±3	58±2/60±3	73±1/74±2	72±2/74±1
Аналоговый вход 5.1, дБ	70±7	66±5	56±3	56±3	65±7	61±8
FM-тюнер						
Конструкция						
Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM
Подключение акустики	винт	винт/банан	винт/банан	винт/банан	винт/банан	винт
Минимальный импеданс АС, Ом	4	6	4	6	6	4
Аудиовходы/выходы						
линейные (стерео)	8/3	7/4	10/3	6/2	6/2	8/4
многоканальные	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	5.1/7.1
Видеовходы/выходы						
HDMI	2/1	2/1	▲	2/1	▲	3/1
Версия HDMI	1.3a	1.1	▲	1.1	▲	1.3
Композитный	5/3	5/3	8/1	3/1	3/2	6/2
S-Video	5/3	5/3	9/1	3/1	41	6/2
компонентный	3/1	2/1	2/1	1/1	2/1	3/1
на передней панели	●	●	●	●	●	●
Цифровые входы/выходы						
коаксиальный	3/0	2/1	4/1	2/0	3/1	2/0
оптический	3/1	2/1	2/1	2/2	3/1	5/1
LAN	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Розетки	●	●	●	●	▲	●
Выход на наушники (6,3 мм)	●	●	●	●	●	●
Габариты, мм	434x171x420	440x160x388	435x170x423	440x141x370	430x125x315	435x171x393
Масса, кг	12,8	11,6	20,5	10	13	11,9
Функции						
Декодеры						
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
96:24/DTS-HD	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	7	5	4	11	6	17
Ночной режим	●	●	▲	●	▲	●
Прием RDS	●	●	●	●	●	●
Автозапоминание FM	●	●	●	●	●	●
Управление						
Настройка звука						
Изменение числа/размеров АС	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Система автокалибровки	●	●	▲	●	▲	●
Настройка тюнера						
прямой ввод частоты	▲	●	▲	●	●	●
ввод названий/знаков	●	●	●	●	▲	▲
Переназначение входов	●	●	●	●	●	●
Пульт ДУ						
подсветка	●	▲	●	●	●	●
Потребление, Вт	450	500	—	370	900	440
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**26400**	**20000**	**23000**	**21600**	**22200**	**28000**

▼ Denon AVR-2308

▼ Marantz SR4003


▼ NAD T754

▼ Sherwood R-772

▼ Tangent AVR-100 7.1

▼ Yamaha RX-V863

Результаты

Логичным было ожидать, что ресиверы за $1000 покажут стабильно хорошие результаты, и говорить о ком-нибудь нелестные слова не придется. Нельзя сказать, что дело обошлось без сюрпризов, но это были в основном сюрпризы приятные. Единственным разочарованием стало отсутствие почти у всех участников теста интерфейса HDMI новейшей версии и декодеров Dolby TrueHD и DTS HD/Master Audio. Что ни говори, а формат Blu-Ray остается эксклюзивным, отсюда и политика производителей ресиверов.

Звук

Не стоит забывать, что основное предназначение ресивера — обработка и усиление полученного с внешнего источника звукового сигнала. Здесь лидирует Yamaha — и в стерео, и в многоканальном режиме аппарат отыграл на твердую пятерку. Практически не отстал от него Denon. Близко к лидерам подобрались Tangent и NAD, что особенно хорошо было заметно при работе с CD-записями. Исходя из вышеизложенного, не следует делать вывод относительно «профнепригодности» ресиверов Marantz и Sherwood — все участники соответствуют Hi-Fi-требованиям. Что, впрочем, неудивительно — разработчики представленных в тесте моделей не могут позволить себе опуститься ниже определенной (очень высокой) планки требований.

Конструкция

Здесь соискатели четко разделились на три равные группы. Первая: аппараты, оснащенные HDMI v1.3a, скейлерами и имеющие в комплекте калибровочные микрофоны (Denon и Yamaha). Во второй группе — Sherwood и Marantz. У них версия HDMI постарше — 1.1, скейлера нет, зато калибровочный микрофон прилагается. В последнюю группу вошли NAD и Tangent: HDMI, скейлер и система калибровки отсутствуют. Возможность одновременного подключения двух сабвуферов реализована только у NAD и Yamaha. Во всем остальном участники теста примерно равны, но Denon и Yamaha отметились еще и наличием Phono-входа. Мало того, Yamaha оснащена еще и кардридером для работы с наиболее популярными форматами карт памяти.

Функции

И здесь Yamaha оказалась «впереди планеты всей» — только она способна декодировать поток Dolby TrueHD и DTS HD/Master Audio. Добавим к этому умение работать с устройствами Bluetooth, и получится аппарат, существенно опережающий всех конкурентов по оснащенности. Функция Pure Direct реализована у Denon, Yamaha и Marantz. У Sherwood есть возможность реализовать ее самостоятельно, посредством переключения

на необходимый аудио- (многоканальный или стерео) вход и отключения дисплея. Что касается DSP-режимов, позволяющих разложить исходный звуковой сигнал на семь каналов или «подкрасить» звук в соответствии с жанром фильма, то и в этом аспекте возможности Denon и Yamaha представляются более широкими — собственные разработки этих фирм весьма успешно дополняют «обычный» Dolby- и DTS-саундтрек.

Управление

Вы догадались, кто обошел всех в удобстве управления? Конечно, Yamaha. Наиболее часто используемые кнопки на пульте расположены очень логично, а флуоресцентный экран пульта не даст вам забыть, на какой конкретно вход переключен ваш ресивер. Порадовал оригинальным и продуманным дизайном ПДУ от Denon — идея расположить кнопки с двух сторон нашла идеальное воплощение! Остальные участники выступили достаточно ровно, хотя универсальность пульта от Sherwood иного пользователя, возможно, и не приведет в восторг.

Рекомендации

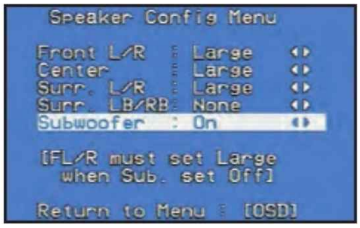
Как мы видим, Yamaha существенно обходит конкурентов по всем показателям. Увы, и по цене этот ресивер находится на самом верху «турнирной таблицы». И все-таки после долгих размышлений пальму первенства решено было отдать именно ему — если человек решил разориться на сумму порядка тысячи долларов, наверное, имеет смысл немного доплатить за качество и функциональность. Да и лидерство по всем, без исключения, показателям — аргумент, способный отодвинуть на второй план соображения экономии. Второй по дороговизне аппарат, Denon, тем не менее, заслуженно получает свой Приз симпатий — отстав от победителя лишь по оснащенности, он радует глаз безукоризненным дизайном. Для тех, кому важен в первую очередь качественный стереозвук, рекомендуем NAD и Tangent. Отсутствие у них функции Pure Direct немного озадачивает, но давайте не драматизировать ситуацию — чтобы ощутить, как влияет на звук отключение «лишних» цепей, нужна очень дорогая акустика. Ресивер Marantz проявил себя подлинным универсалом, а с его изящной внешностью он легко впишется в любое помещение. Раз мы заговорили об особенностях помещений — для озвучивания небольших по площади комнат мы настоятельно рекомендуем вам аппарат фирмы Sherwood — на невысокой громкости он звучит просто идеально, и эта особенность позволит вам избежать многих проблем с близкими и соседями. В любом случае — выбор за вами, мы же всего лишь постарались беспристрастно представить вашему вниманию всех участников теста. Насколько хорошо у нас это получилось, судить вам, но не забывайте: в каждом конкретном случае вы голосуете рублем, посему мы искренне надеемся, что ни одна, пусть даже самая незначительная деталь не ускользнет от вашего внимания.

Александр Маклаков, Вячеслав Саввов

▲ Denon AVR-2308

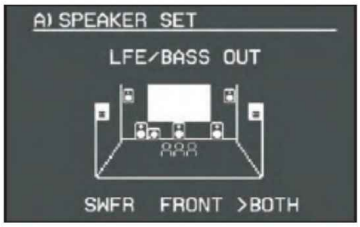
▲ Sherwood R-772

▲ Marantz SR4003



▲ Tangent AVR-100 7.

▲ NAD T754



▲ Yamaha RX-V863

ФИРМА	Denon	Marantz	NAD	Sherwood	Tangent	Yamaha
МОДЕЛЬ	AVR-2308	SR4003	T754	R-772	AVR-100 7.1	RX-V863
Звук	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, руб	26400	20000	23000	21600	22200	28000

Акустические системы для музыки и домашних кинотеатров от легендарной американской компании Polk Audio

Комплект
БАЛТИМОР

Комплект
САН-ДИЕГО

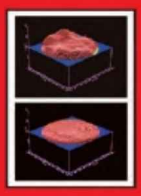
Комплект
ЛАС-ВЕГАС

polkaudio®

Только преимущества:

- Тканево-полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой
- ВЧ динамики из многослойного композита
- Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов
- Анти-резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков

Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Динамический баланс®
Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

Только в
ЭЛЬДОРАДО
и магазинах

ЭТО® ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ
ШОК ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

реклама

Время перемен

Очень часто люди творческих профессий — писатели, художники, кинорежиссеры — бывают настолько увлечены своей работой, что времени на решение бытовых технических вопросов, таких как мультирум или централизованное управление системами жизнеобеспечения, у них практически не остается

◄ Программируемый обучаемый пульт Universal Remote Control MX-980i позволяет управлять системой домашнего кинотеатра, включать любой мультирумный источник и слушать музыку в любой комнате первого этажа, поскольку этот ПДУ работает не только в инфракрасном, но и в узкополосном радиодиапазоне на частоте 433 МГц, не конфликтуя с другими устройствами

Любители искусства, конечно же, в курсе появления на рынке большинства электронных новинок, но какую реальную пользу можно извлечь из них для собственного дома, не всегда представляют, а в некоторых случаях даже побаиваются. Что ж, времена меняются, и технический прогресс все-таки входит в нашу действительность и скрашивает ее своими интересными, подчас фантастическими свойствами.

Нам представилась уникальная возможность побывать в загородном доме Дмитрия Фикса, режиссера и продюссера «Бальзаковского возраста», «Адвокатских историй» и других известных телесериалов. Но не просто в гостях, а именно в тот прекрасный момент, когда Дмитрий Яковлевич решил, что пришло время перемен — ему захотелось более качественного изображения, звука и комфорта, связанного с простым управлением системами жизнеобеспечения. Специалистов в этой области на рынке сейчас немало — глаза разбегаются! Пришлось воспользоваться советом друзей, которые подсказали, что гораздо правильнее обратиться в компанию, предоставляющую полный спектр услуг, а не к разным фирмам-однодневкам. Потому как если понадобится изменить настройки режимов оборудования, добавить новые функции или убрать ненужные, да и просто исправить банальную поломку — все вопросы к одной компании. Особо долго Дмитрий раздумывать не стал и начал домашнюю модернизацию с того, что ему ближе по духу и по профессии, т.е. с кино. В первую голову он решил улучшить качество проецируемого изображения. Самое интересное, что когда мы вошли в помещение, где располагался домашний кинотеатр с видеопроектором, то экрана как такового вообще нигде не увидели — стены просто выкрашены в светло-бежевый, даже ближе к кремовому оттенку, цвет. Качество изображения оставляло желать лучшего. Поскольку комната изначально планировалась не только для ДК, но и как игротека, больше того, концертный зал, хозяин хотел максимально сохранить уютную обстановку без кардинальных вмешательств в интерьер, т.е. ни стационарный экран постоянного натяжения, ни тем более моторизованный, который может сломаться, он вешать не захотел. В конечном итоге в поисках решения настойчивый режиссер услышал о возможности нарисовать экран краской Screen Goo, причем без традиционных черных рамок. Краски Screen Goo изготавливаются из высококлассного акрила и не содержат «заполняющих» материалов. Поэтому после покраски экран получается однородным и долговечным, не уступая по техническим показателям традиционным проекционным экранам, а по некоторым позициям и превосходя их.

Итак, все, что потребовалось для обновления — это одна литровая баночка со специальной светоотражающей краской Screen Goo CRT White GOO-4193, скотч, малярный валик и стремянка. Но и, конечно, оптимизм, с которым сам хозяин взялся помогать инсталляторам. Чтобы покрасить только площадь, занимаемую световой проекцией формата 2.35:1 с диагональю примерно 110", включили проектор и приклеили к стене скотч точно по границе изображения, а нижнюю часть стены защитили пленкой от случайного попадания краски. Кстати, очень порадовало, что содержимое банок совсем не имеет запаха. На все приготовления и покраску первого слоя ушло не больше 40 минут, затем по прошествии часа был нанесен второй базовый слой. После чего были нанесены два поверхностных слоя, каждый из которых был тщательно высушен. Спустя некоторое время после высыхания краски мы посмотрели отрывок из фильма, который видели до начала процесса на обычных стенах. Новое изображение, бесспорно, стало ярче и натуральнее, но технология компании Goo Systems должна заработать на полную мощность примерно через месяц, когда произойдет окончательная кристаллизация краски. Что ж, процесс оказался небыстрым, зато не пострадали дизайн помещения и

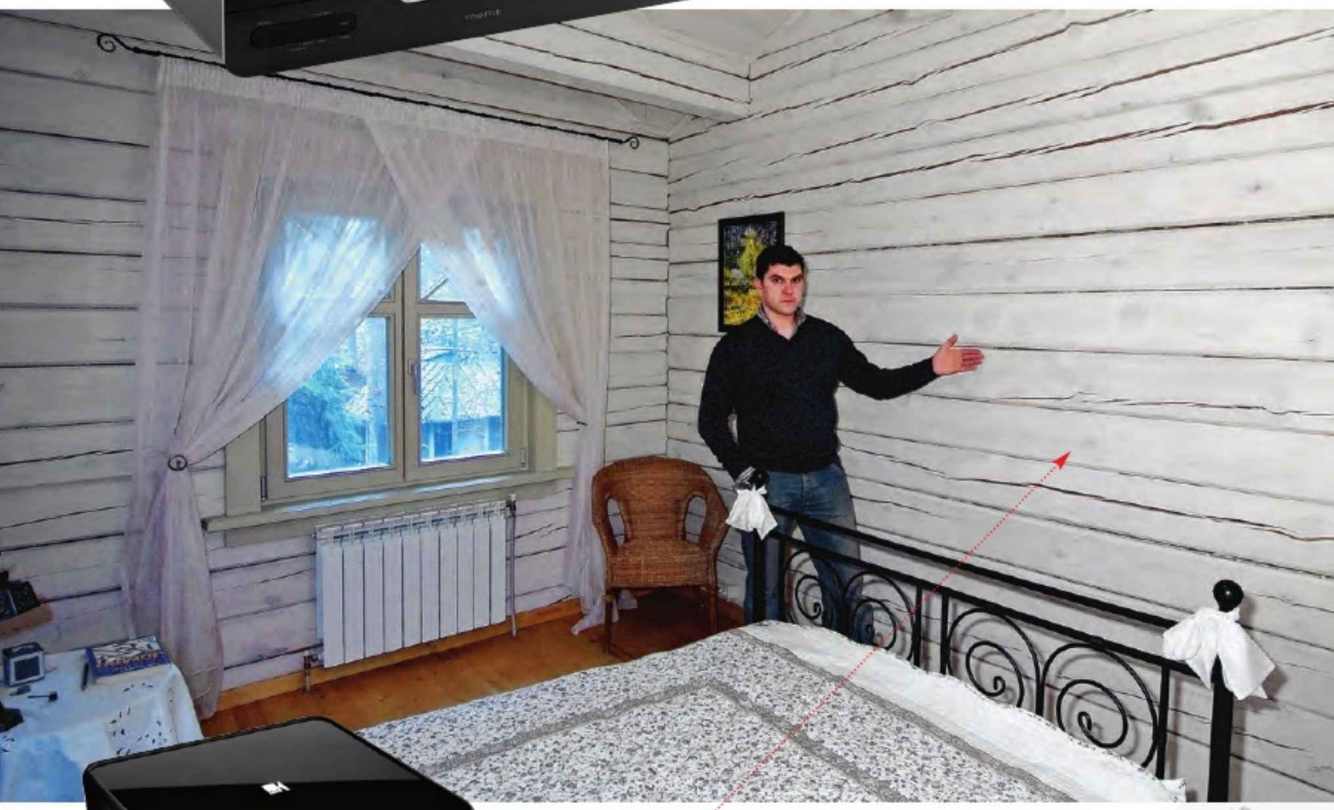
Обычные электрические выключатели постепенно уходят в прошлое, уступая дорогу панелям управления с ЖК-дисплеями

бюджет хозяина — стационарный или моторизованный экран с такими же свойствами обошелся бы Дмитрию в несколько раз дороже.

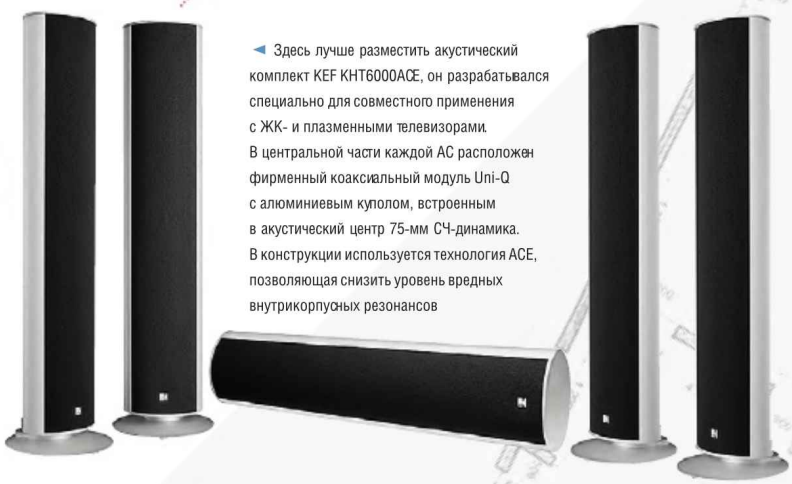
Пока один из специалистов завершал малярные работы, с разрешения хозяев дома мы попросили бренд-менеджера направления Custom Install компании TRIA International, Ltd. Павла Литвинова пройти с нами и Дмитрием Яковлевичем по всем основным помещениям, выслушать пожелания заказчика и предложить свои решения. Начали экскурсию, естественно, с домашнего кинотеатра. Акустическая обработка данного помещения, впрочем, как и всех других, не требовалась, поскольку по задумке архитектора в доме нет ни одной параллельной стены, что исключает возникновение резонансов и минимизирует время реверберации. Второй благоприятный момент — это паркетный пол и оригинальный потолок, выполненный из толстых листов фанеры (12 мм). Окна зашториваются плотной звуко- и светонепроницаемой тканью. Единственный недостаток комнаты — гладкие оштукатуренные стены, которые могут вызвать нежелательные отражения звуковых волн. Вопрос оказался вполне решаемым. Эти и другие недостатки в звуковой обработке помещения можно компенсировать правильным выбором акустики. В качестве фронтальной пары были предложены 2,5-полосные напольные акустические системы KEF iQ70. На центр — 3-полосную KEF iQ60C и на тылы — напольники KEF iQ50. Благодаря использованию 165-мм модуля Uni-Q с 19-мм твитером и нового 165-мм НЧ-динамика, эти акустические системы обновленной серии iQ от KEF способны ровно распределять трехмерный звуковой образ по всему помещению. С поддержкой басовых партий отлично справится 200-ваттный сабвуфер KEF Kube-2. Конечно, сами по себе АС играть не будут, для качественного звучания необходимо подобрать соответствующий статусу АС AV-ресивер и DVD-проигрыватель. Для этой цели инсталляторы решили предло-

▲ Бюджетная настенная ЖК-панель управления Xantech SPLCD39G серии SmartPad LCD имеет диагональ дисплея 10 см с разрешением 320x240 точек. Панель может использоваться в качестве самостоятельного контроллера управления. Управление оборудованием осуществляется по стандартной системной шине Xantech или с помощью последовательного интерфейса RS-232

◄ Новый DVD-ресивер NAD Viso Five (5x45 Вт, DVD-Audio/Video, MP3, DivX, SCART, HDMI, RS-232, HDMI, RS-232, Dolby Digital, Dolby Virtual Speaker, Dolby Headphone, ProLogic II, DTS) объединяет в себе функции нескольких аппаратов и благодаря элегантному дизайну гармонично вписывается в данный стиль интерьера



▲ Основу конструкции 200-ваттного активного саба KEF Kube-2 составляют два 250-мм динамика (активный и пассивный), помещенных в закрытый корпус. Новая конструкция корпуса и диффузор с длинным ходом позволяют существенно увеличить уровень баса. Звуковая картина приобретает более насыщенные и яркие НЧ-оттенки, создавая рельефное поле во всем озвучиваемом пространстве



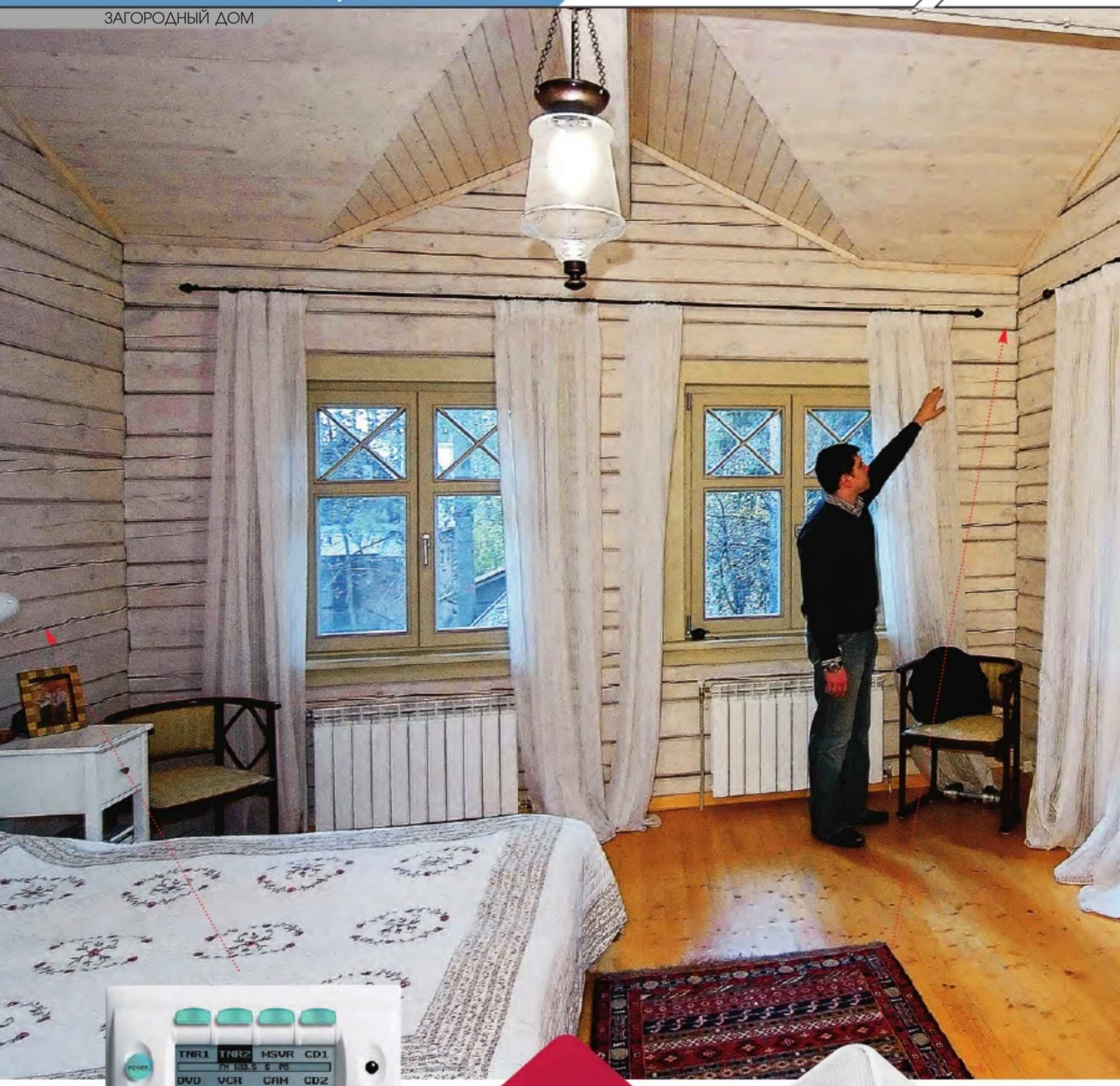
◄ Здесь лучше разместить акустический комплект KEF KHT6000ACE, он разрабатывался специально для совместного применения с ЖК- и плазменными телевизорами. В центральной части каждой АС расположен фирменный коаксиальный модуль Uni-Q с алюминиевым куполом, встроенным в акустический центр 75-мм СЧ-динамика. В конструкции используется технология ACE, позволяющая снизить уровень вредных внутрикорпусных резонансов

▲ В качестве фронтальных АС в домашнем кинотеатре предполагается установить напольные колонки KEF iQ70 (2,5 полосы, 15–150 Вт), а почетное место центр-спикера займет 3-полосная АС KEF iQ60c. Двойной набор клемм позволяет осуществить коммутацию двумя акустическими кабелями (bi-wire) или использовать схему раздельного усиления (bi-amp)

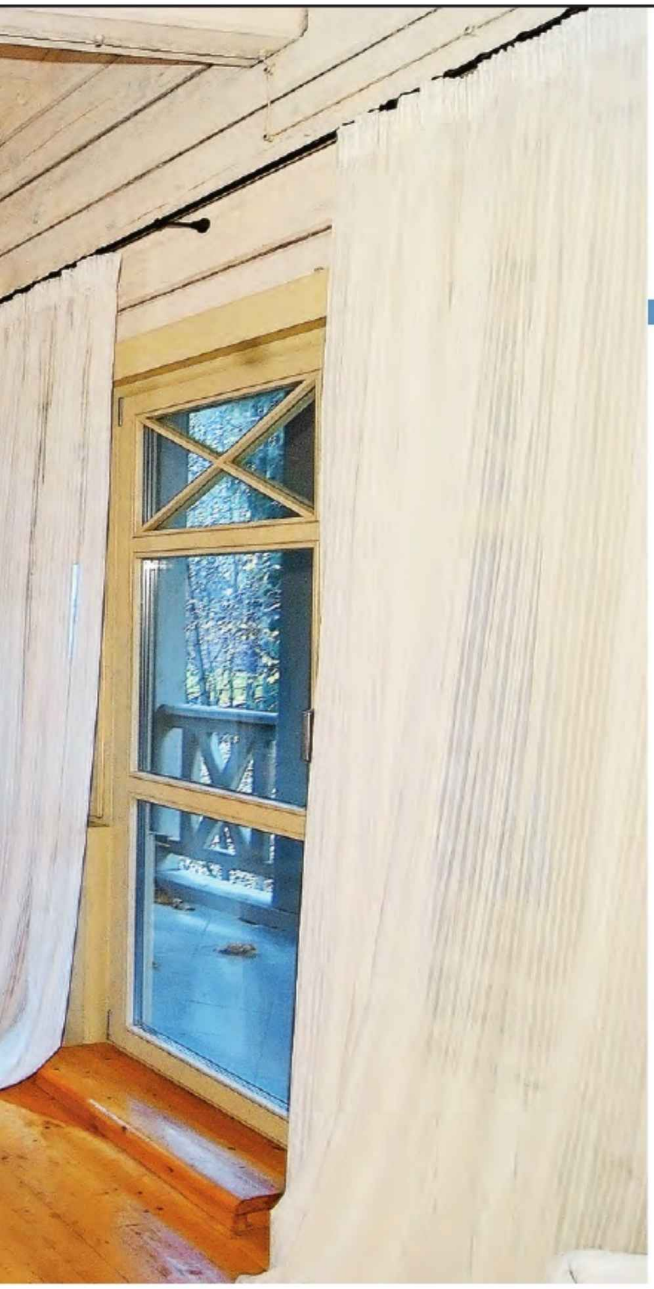
▲ Семиканальный AV-ресивер NAD T765 оснащен тремя HDMI-входами и одним HDMI-выходом для передачи сигнала высокой четкости 1080p. Предусмотрен также мультирумный AV-выход на зону 2 с независимым выбором источников и регулировкой громкости. Модульная конструкция аппарата обеспечивает достойное качество AV-параметров и легкую модернизацию

◄ Обучаемый пульт ДУ URC MX3000i с цветным сенсорным ЖК-экраном 3,5" программируется с помощью компьютера через USB-порт. Радиус действия ИК-сигнала до 18 м и радиосигнала до 30 м. В памяти ПДУ содержится более 1500 командных кодов для управления различными AV-компонентами

► Проекционный экран для домашнего кинотеатра решили сделать не подвесным, а нарисованным на стене с помощью специальных красок Screeen Goo от компании Goo Systems. Необходимый тип покрытия выбрали исходя из условий освещенности комнаты и светотехнических параметров видеопроектора. Процесс нанесения краски на стену проходил в несколько этапов: нанесение базового слоя и двух последующих слоев с промежуточной сушкой



▲ Кнопочная панель Xantech LC4KP размещается на стене и управляет мультирумными источниками в четырех зонах. С контроллером-усилителем Xantech MRC88 панель коммутируется кабелями CAT5 через разъем RJ45



Мультирумное- и управляющее светом оборудование лучше разместить в проветриваемом техническом помещении

жить компоненты марки NAD — AV-ресивер NAD T765 и DVD-проигрыватель NAD T535. Оба аппарата оснащены HDMI-интерфейсом и поддерживают сигнал высокой четкости 1080p. Для комфортного управления всем оборудованием в любой зоне первого этажа инсталляторы порекомендовали системный контроллер URC MSC400i, работающий на радиочастоте 433 МГц. Совместно с программируемыми пультами фирмы URC, например с MX 3000i или URC MX980i, контроллер позволяет автоматизировать весь процесс управления множеством компонентов, используя не только RF/ИК-сигналы, но и протокол RS-232 и триггеры. Для управления шторами и светом на стене уместно будет установить компоненты бельгийской компании Luxom: многофункциональный выключатель с RGB-подсветкой LXM-CINCO, моторное реле LXM DS34A и контроллер LXM DS10C-CL.

Из кинотеатра мы перемещаемся на открытую веранду. Отличная идея! Павел предлагает установить здесь всепогодные колонки Terra AC.16, а рядом с верандой (на улице) — сабвуфер Terra AC.Sab. За музыкальное сопровождение в этой зоне будет отвечать контроллер-усилитель Xantech MRC88 (8 зон и 8 источников), установленный в аппаратной (техническое помещение на первом этаже). В качестве источников к аппарату подключат двойной FM-тюнер Xantech XDT, музыкальный сервер Xantech X music WP (4 независимых потока, 160 Гб) и iPod-док-станцию XIS100. Управление в зоне «Веранда» можно будет осуществлять при помощи переносных ПДУ или с настенных панелей — влагозащищенной Xantech WaterPad (на улице) или Xantech SPLCD64V (в прихожей). Кстати, для большего комфорта и в целях экономии электроэнергии в прихожей и перед лестницей, ведущей на второй этаж, можно установить датчики движения Luxom LU0400, включающие и отключающие свет.

Далее мы поднимаемся на второй этаж, который построен в лучших русских традициях из бруса, так что проблем со звуком и тут не будет. В коридоре также будут полезны датчики движения Luxom LU0400. Встраиваемые колонки здесь не установить, поэтому для озвучивания двух спален лучше применить небольшие навесные AC Boston Soundware. Кроме этого, в одной комнате заказчику рекомендовали инсталлировать домашний кинотеатр на основе акустического комплекта KEF KHT6000ACE и DVD-ресивера NAD Viso Five. Система KEF KHT6000ACE изначально разрабатывалась с учетом соответ-

◄ В углах спальни планируется разместить компактные навесные колонки Boston SoundWare (2 полосы, 15–100 Вт, 8 Ом, 87 дБ, 90–20000 Гц)

► Контроллер-усилитель Xantech MRC88 распределяет сигнал с любого из 8 источников на 8 зон, 6 из которых усиливаются (6x35 Вт), а для остальных двух можно применить любые усилители. Благодаря встроенному порту RS-232 к аппарату можно подключать другие устройства или целую систему управления светом или вентиляцией

◄ Благодаря продуманной конструкции всепогодный уличный сабвуфер Terra AC.SUB (10"/12", 300–500 Вт) способен выдать мощный насыщенный бас в любую погоду при температуре от -40 до +100° С

◄ Всепогодные акустические системы Terra AC.16 (155 Вт, 90 дБ, 75–22000 Гц) так же не восприимчивы к влажности и температурным перепадам, поскольку магнитная система, диффузоры и корпус изготовлены с применением высоких технологий

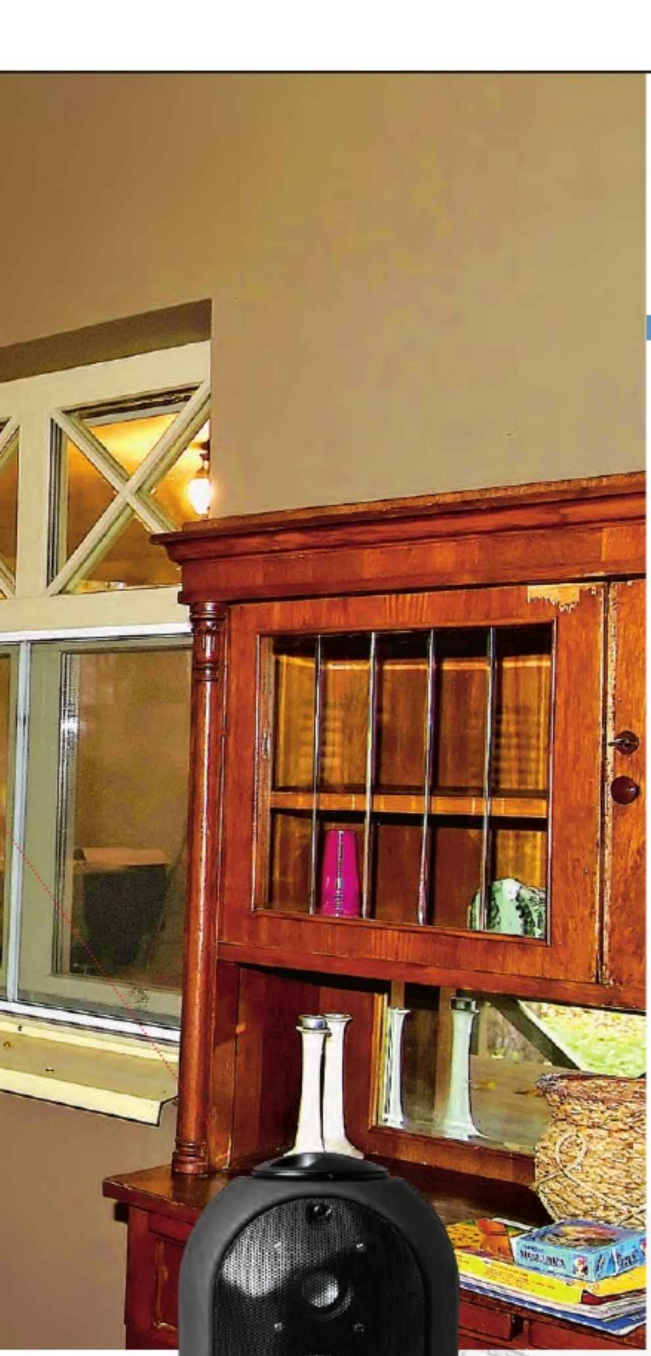
Установка всепогодных АС займет немного времени, зато улучшит настроение в пасмурный день

ствия последнему поколению плоскопанельных телевизоров, сочетая в себе High End-технологии компании KEF в области звука и весьма элегантный внешний вид. В центре системы располагается модуль Uni-Q — новейший твитер с алюминиевым куполом KEF, встроенный в центр 75 мм (3") СЧ-динамика. Таким образом, где бы вы ни располагались, в полной мере сможете насладиться чистым, теплым и прекрасно сбалансированным звучанием. Благодаря наличию 4-х соосных 75-мм (3") низкочастотников с удлиненным ходом диффузора и сверхнизким уровнем искажений вы получаете настолько достоверную звуковую сцену, что создается практически полная иллюзия ее осязаемости, в которой читается ее объем, глубина и детализация. В конструкции раздельного акустического экрана модуля Uni-Q используется технология ACE, позволяющая снизить уровень вредных внутрикорпусных резонансов ниже диапазона рабочих частот и улучшить звукопоглощение при работе в верхнем диапазоне частот. Оригинальный дизайн 5-канального DVD-ресивера NAD Viso Five удостоен престижной премии «Red Dot Design Award 2008». Он может быть центром продвинутой AV-системы или отличным мультирумным источником. Три дополнительных видеовхода (один на лицевой панели), вход 5.1 плюс два стереовхода в сумме с CD/DVD/Tuner дают шесть источников. Два цифровых входа (оптический и коаксиальный) позволяют подключиться к рекордеру и/или компьютеру. Традиционно для моделей NAD в ресивере использованы аналоговые усилители на дискретных элементах. В отличие от «домашних кинотеатров из одной коробки», которые включают колонки, созданные по остаточному принципу, NAD Viso Five дает возможность сделать выбор, исходя из звуковых и эстетических предпочтений. Комфортное управление в данной зоне обеспечат настенные панели Xantech LC4KP или переносной ПДУ URC MX810i, а в другой спальне URC MX810i и настенная панель Luxom CINCO с изменяющейся RGB-подсветкой.

Конечно, никто не требует у Дмитрия немедленного ответа на столь заманчивое предложение инсталляторов, но оно его явно заинтересовало, так что есть время подумать и обсудить варианты!

Аркадий Коротов

Хозяева дома и журнал Stereo&Video благодарят компанию TRIA International, Ltd. за знакомство с интересными инсталляционными решениями



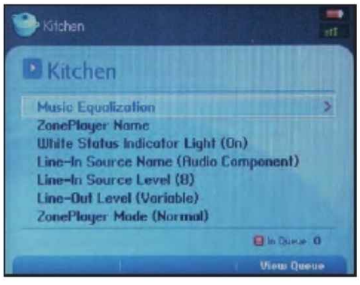
◄ На веранде установят всепогодную акустику Terra. Для улучшения звучания этих АС используется анодирование и демпфирование алюминиевых диффузоров. В результате материал (алюмокерамика) получается максимально жестким, легким и не меняет свойств при изменении температуры

► Настенный многофункциональный выключатель Luxom CINCO с изменяющейся RGB-подсветкой легко интегрируется в системы домашней автоматизации, такие как датчики движения и световые сенсоры

Sonos Bundle 150

Американская компания Sonos, на наш взгляд, проводит довольно успешную маркетинговую политику. Фирма предлагает начинать общение с мультирумом постепенно и непринужденно. Легкое инсталлирование системы происходит, в буквальном смысле, без шума и пыли, т.е. стены для прокладки проводов сверлить и штробить не нужно. Да что там стены, государственные границы ей нипочем. Компоненты работают по беспроводному протоколу 802.11 b/g (Wi-Fi). Единственное условие — в доме желательно иметь широкополосный доступ к интернету и персональный компьютер (хотя бы на период настройки). Комплект Sonos Bundle 150 предназначен для озвучивания двух комнат (они же зоны). О компактных габаритах, входящих в систему компонентов, можно судить по небольшой упаковочной коробке, в которой поместилось довольно много предметов: пульт управления Sonos Controller, зарядное устройство к нему, проигрыватель ZonePlayer 90, усилитель с функцией проигрывателя ZonePlayer 120, два сетевых шнура, комплект коммутационных кабелей, CD с программным обеспечением и пользовательская инструкция.

Действительно, чтобы ощутить комфорт воспроизведения качественного потокового аудио, например, на кухне, за готовкой завтрака, понадобилось не так много времени. Вынимаем из коробки самый компактный из двух зональных проигрывателей — ZonePlayer 90, подключаем к розетке, соединяем патчкортом (провод с разъемами Ethernet-типа) с маршрутизатором. Далее сигнал с аналогового RCA-стереовыхода плейера направляем на вход AUX музыкального центра. На лицевой панели ZonePlayer 90 расположена кнопка временного выключения звука, под ней светодиод, показывающий разным цветом статус устройства (одобрительно замигал, когда к блоку подвели питание 220 В, и второй раз, оказавшись на необъятных просторах всемирной паутины). Еще ниже — клавиша регулировки уровня громкости. Пульт управления Sonos Controller CR100 с цветным ЖК-дисплеем 3,5"сразу же ожил, доложил, что работает на зону «Кухня». Далее, заходим в главное меню и выбираем третий пункт — «Интернет-радио». Оказывается, в базе данных контроллера уже находятся WEB-адреса радиостанций всех стран мира. Каких только стилей и направлений там нет. Любимые голоса — сразу же заносим в избранное. Переход курсора с одного пункта меню на другой происходит последовательно с помощью сенсорного круга и расположенной в центре кнопки активации выбранной команды. С непривычки, нарезая пальцем круги, можно и проскочить нужную «остановку». Слева от ЖК-дисплея расположены такие же кнопки, как и на зональных плейерах. Под экраном находятся клавиши для редактирования, ввода, стирания, закрывания и быстрого просмотра меню. Над кругом расположены кнопка выбора зоны, откат на шаг назад и клавиша выбора источника. Внизу под кругом три стандартные узнаваемые клавиши: перемотка/сканирование назад, воспроизведение/пауза, перемотка вперед. Следующий пункт меню «Line-In Sources» означает, что к линейному входу плейера можно подключить дополнительный источник, например, портативный MP3-плейер, что мы и не замедлили сделать. Таким образом, не связываясь непосредственно с компьютером и не устанавливая программного обеспечения (ПО), нам удалось услышать по выбору два аудиоисточника в одной зоне. Стоит также упомянуть, что ZonePlayer 90 оснащен двумя цифровыми аудиовыходами — оптическим и коаксиальным. Это на случай подключения к более серьезным аппаратам, AV-ресиверам или процессорам окружающего звука. Остальные функции доступны только после установки программного обеспечения и подсоединения любого из плейеров к компьютеру. В комплекте Sonos Bundle 150 для реализации данной возможности все необходимое имеется. Остается только достать из коробки нужный кабель и связать свободное Ethernet-гнездо ZonePlayer 90 с сетевой картой компьютера. После инсталляции ПО составлять плей-листы из своих любимых музыкальных произведений и включать их на воспроизведение стало возможным не только с помощью ПДУ Sonos Controller CR100, но и с компьютера, на котором те самые композиции находятся. Кроме этого, после регистрации системы на сайте www.sonos.com все обновления для ПО будут происходить автоматически. А сейчас самое время позаботится об акустическом комфорте гостиной. Для этой цели размещаем второй аппарат — ZonePlayer 120 со встроенным цифровым усилителем (2x55 Вт) в любом месте комнаты, подключаем к нему пару акустических систем и все. Хотя нет, мы забыли подключить к линейному входу устройства дополнительный источник, допустим, CD-проигрыватель. И еще одна маленькая деталь. Для «прописки» устройства в квартире на ZonePlayer 120 (и на ZonePlayer 90) в процессе установки программа просит нажать одновременно две кнопки (Mute и «+» на регуляторе громкости). И таких свидетельств о регистрации щедрая мультирумная система SonosNet в одни руки может выдать аж 32 штуки. Но вернемся к 2-зонному Bundle 150, а именно к ПДУ Sonos Controller CR100, работающему от встроенных аккумуляторных батарей. Кроме эргономики, приятного дизайна и продуманного пользовательского интерфейса вызывают уважение обилие функциональных возможностей и приятных мелочей, таких как слип-таймер, будильник, датчик движения (ПДУ «просыпается», когда берешь в руки), регулировка свечения дисплея и клавиш. Рекомендуемая розничная цена мультирумного комплекта Sonos Bundle 150 — 49000 руб.



▲ Меню Sonos Controller для регулировки звука и работы с линейными входами/выходами

AudioQuest ITC

Время — ключевой фактор для профессионального инсталлятора, а потому какой бы выигрыш в надежности и качестве контакта ни сулила старая добрая пайка, в ходу нынче быстрые технологии, позволяющие в считанные минуты подготовить десяток разъемов. Накручивающиеся, обжимные — каких только типов коннекторов ни придумали изобретательные конструкторы, но компания AudioQuest, кажется, переплюнула всех. Ее технология ITC (Instant Tool-less Connector) дает немало дивидендов профессионалам, ведь для установки разъемов (RCA, F или BNC) не требуется, к слову, весьма недешевый, обжимной инструмент или какие-либо иные приспособления. Технология, зародившаяся в лабораториях AudioQuest, получила признание во всем мире. Приживется ли ноу-хау в России? Скорее всего, ответ положительный!

Systems and Magic Black Noise

Systems and Magic — это небольшая, но динамично развивающаяся итальянская компания, изготавливающая вручную вот уже 30 лет свою эксклюзивную продукцию и аксессуары для аудио- и видеоэлектроники.

В основе разработки каждого товара лежит оригинальный проект инженеров компании и последующее производство с учетом мельчайших деталей. Например, все распределители питания серии Black Noise, кроме Derive обеспечивают защиту от скачков напряжения длительностью более 25 нс. Защита осуществляется не только между фазой и нулем, но и между заземлением и фазой, а также нулем и заземлением.

WireWorld Series 5.2

Американская компания WireWorld выпустила новые версии своих наиболее популярных плоских акустических кабелей Eclipse 5.2, Equinox 5.2 и Oasis 5.2. Теперь, кроме моделей со стандартными разъемами-«лопатками», которые не всегда удобно использовать, выпускаются кабели с удобными разъемами «банан» типа Z. Они жестко и надежно фиксируются внутри клемм акустических систем и не дают кабелю выскочить во время прослушивания. Сами разъемы покрыты плотным слоем серебра, что обеспечивает хорошую защиту от окисления и улучшает проводимость сигнала. В серии 5.2 инженеры WireWorld предложили новую схему расположения проводников в плоских кабелях, что улучшило передачу линейности звука при сохранении гибкости конструкции.

B&W SA 1000

Поскольку две модели сабвуферов младшей серии встроенной театральной акустики CT700 — CT SW10 и CT SW12 являются пассивными, для работы с ними предусмотрен внешний усилитель SA 1000. Этот усилитель может монтироваться в стойку (размер 2U), работает в классе D по технологии ICEpower и обладает выходной мощностью 1000 Вт. Его включение и переход в режим ожидания осуществляется по триггерному сигналу 12 В. Кроме того, есть возможность переключения режимов встроенного эквалайзера Movie/Music также по 12-В сигналу. Встраиваемая многоканальная акустика B&W Custom Theatre 700 задумана как более доступная версия High End-колонок для театров на базе B&W CT800.

▼ Стойка акустическая AudioMagic Genta 70XXL Titan
► Шипы AudioMagic Spec. Adj. Spikes Silver и Audio Magic Spikes Long Silver

AudioMagic Production

Датская компания AudioMagic Production выпускает стойки для акустики и электронных компонентов класса High End почти 20 лет — с 1989 года. За это время в ассортименте фирмы появились предложения для всех категорий и видов AV-техники — начиная с компактных CD-проигрывателей и заканчивая огромными неподъемными громкоговорителями. Более того, если вдруг необходимо увеличить возможности AV-системы путем включения в нее новых аппаратов, модульность конструкции стоек позволит легко добавить необходимое количество полок и установить на них вновь приобретенные компоненты. Прекрасно обеспеченная развязка стоек для любых видов напольных покрытий позволяет устанавливать стойки в различных помещениях без их специальной подготовки. Паркет или линолеум, ковры или ламинат —

для всех этих материалов существуют определенные виды аксессуаров (шипы, ролики и др.). Еще одним преимуществом стоек AudioMagic является их классический, но вместе с тем нестрогий консервативный дизайн. Беспокоиться о том, что изделия AudioMagic не впишутся в стиль интерьера, вряд ли стоит. Разнообразие цветовой отделки и универсальность конструкции позволяют гармонично вписать AV-стойки AudioMagic в комнаты с любыми дизайнерскими решениями. Многие модели полок оснащены скрытыми системами кабель-каналов. Специально разработанные платформы помогут избежать нежелательных вибраций, что сделает прослушивание любимой музыки еще более комфортным.

Стойка аппаратурная AudioMagic Xenta-3 S TWIN Cherrywood

Стойка аппаратурная AudioMagic Xenta-4 Rosewood, Light Beech, Cherrywood, Black Ash

TRIA
Custom Install

Умный дом

Xantech
ReQuest
Luxom

Мультирум

ReQuest
Xantech
NuVo
NAD

Встраиваемые и всепогодные акустические системы

KEF
Meridian Boston
AudioSource Morel
Parasound Terra Speakers

Универсальные пульты и панели управления

Xantech
NAD
Universal Remote Control

Видеопроекторы и проекционные экраны

Meridian Faroudja
DreamVision
Lumene
Screen Goo

Инсталляционные усилители мощности

Meridian
Parasound
NAD
Xantech
AudioSource
Adcom

Профессиональные стойки для аппаратуры

Middle Atlantic
NorStone Design

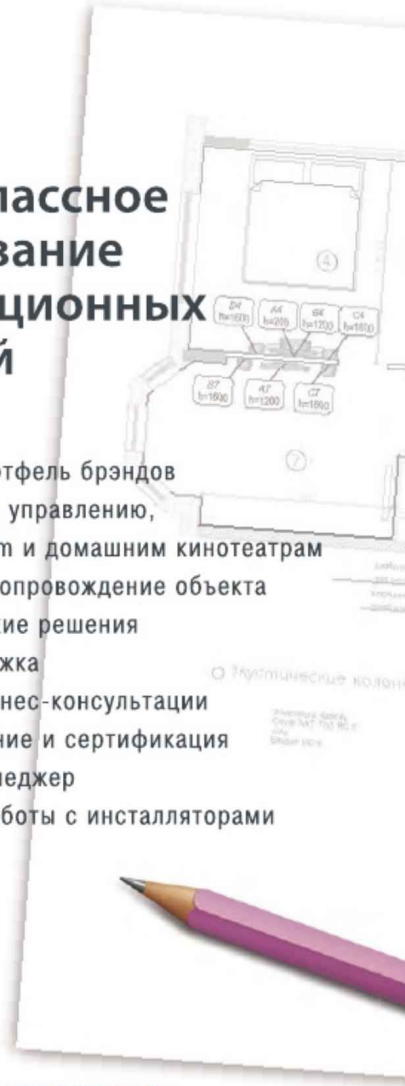
Инсталляционные кабели и аксессуары

Planet Waves
WireWorld Dietz
The Chord Company EXACTPOWER
Phoenix Gold Cables NorStone Design

Высококлассное обслуживание инсталляционных компаний

Преимущества:

- Эксклюзивный портфель брэндов по автоматизации, управлению, системам Multiroom и домашним кинотеатрам
- Спецификации и сопровождение объекта
- Готовые технические решения
- Сервисная поддержка
- Технические и бизнес-консультации
- Бесплатное обучение и сертификация
- Персональный менеджер
- Гибкие условия работы с инсталляторами и посредниками



Реклама

CEDIA CUSTOM ELECTRONIC DESIGN & INSTALLATION ASSOCIATION

Приглашаем к сотрудничеству системных интеграторов, инсталляторов, архитекторов, дизайнеров.
(495) 642-08-08 доб. 123 - менеджер по Москве и Санкт-Петербургу
доб. 118 - менеджер по регионам e-mail: ci@tria.ru
Информация о дилерах по тел.: (495) 642-08-08 www.tria.ru

TRIA International, Ltd.

Равнение

Участники этого теста не совсем обычны. Кроме того, что это весьма мощные сабвуферы, каждый из них имеет полезную особенность — тем или иным способом улучшать звучание, подстраиваясь под акустику помещения. В большинстве случаев улучшение выполняется за счет выравнивания АЧХ аппарата в зависимости от акустических свойств помещения. Эта функция будет особенно интересна тем, у кого комната прослушивания далека от идеала и где сабвуфер (даже хороший) зачастую «гудит». Как правило, комната имеет одну-две резонансные частоты, которые и дают такой эффект. Чтобы успешно компенсировать этот недостаток, достаточно одного режекторного фильтра, настроенного точно на частоту, амплитуду и крутизну подъема. Что и реализовано в самых простых аппаратах. Более сложные сабвуферы используют многополосные фильтры (эквалайзер), способные выправить более сложную ситуацию с несколькими всплесками/провалами. Обычно такие сабвуферы снабжаются системой автоматической настройки с измерительным микрофоном. Впрочем, и стоят такие аппараты заметно дороже. Включая в тест сабвуферы с различными системами улучшения звучания, нам пришлось отказаться от сравнительного тестирования в виду существенной разницы в цене. Поэтому читателю стоит обратить внимание на наличие различных вариантов улучшения звучания, эффективность их работы, а также необходимость переплачивать за сложные системы автоматизированной настройки. Ответ на этот вопрос легче всего будет найти в технических комментариях, где мы попытались наглядно отобразить результат работы системы улучшения звука на примере нашей комнаты прослушивания.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (21500–145 000 руб.)

ATC	Infinity	Mordaunt-Short	Sunfire	Velodyne
C4 SUB	Cascade 12	Mezzo 9	True Sub. EQ Signature	SPL-1200R

на бас

ATC

C4 SUB

145 000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции и управление	★☆☆☆☆

► Достоинства:
большое, реалистичное, очень аккуратное звучание, высокий музыкальный потенциал

► Недостатки:
относительно скромные возможности коррекции акустики помещения

Конструкция. Компания ATC — не частый гость в нашей лаборатории. Особенность этой британской компании в упоре на безупречность акустического проектирования, а также на производство активных АС. Известно, что использование на каждый канал своего усилителя и низкоуровневого фильтра вносит меньше искажений, нежели стандартная схема подключения колонок. Продукция компании разделена на профессиональные решения и домашние. Однако, если наша модель C4 SUB с 12-дюймовым динамиком относится к домашнему сектору, то старший ее старший брат с 15-дюймовым — уже к профессиональному. При этом остальная начинка полностью идентична. Динамик собственного производства установлен в дно корпуса и нагружен на щель между дном и подиумом. Акустическое оформление — закрытый корпус. Мощность усилителя весьма неплоха — 650 Вт (до 1000 Вт в динамике). Размер и вес также впечатляют: более чем полметра в высоту и более 50 кг весом. Но, несмотря на солидность исполнения, система не обладает продвинутыми подстройками под акустические характеристики помещения. Единственная нестандартная возможность — поднятие баса в районе 40–60 Гц (режим Lift). Другой режим — Flat — предусмотрен для получения наиболее ровного отклика на всех частотах вплоть до 2 кГц. Имеются регуляторы уровня и частоты среза кроссовера, но они пошаговые, что не всегда бывает удобно. Наличие только XLR-входов наводит на мысли о профессиональном применении аппарата.

Звук. Модель ATC позволяет получить в довольно большой комнате полноформатный концертный бас. Сабвуфер обеспечивает не только соответствующие глубину и энергетический потенциал нижнего регистра, но и впечатляюще высокое качество представления материала. Возможности управления басом у самой дорогой модели в подборке самые скромные. Тем не менее нам без особого труда удалось построить отличный трифоник с участием ATC: первая же проба с полочной парой высокого уровня дала превосходный результат. Динамик C4 SUB удивительно проворно и аккуратно оперирует своим большим диффузором. По характеру представления нижнего регистра сабвуфер близок к великолепной модели ATC EL150 TSL, о которой мы рассказываем в этом номере. Бас отлично интонированный, разборчивый, по ощущению очень большой, в нем много воздуха. В первую очередь следует констатировать незаурядную музыкальность этой универсальной модели очень высокого уровня.

Технический комментарий в итогах теста, с. 138

Infinity

Cascade 12

21500 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции и управление	★★★☆☆

► Достоинства:
отлично сбалансированное звучание, удобная и эффективная система адаптации к акустике комнаты, оригинальный дизайн

► Недостатки:
иногда звучанию недостает динамики, напора

Конструкция Самая бюджетная модель этого теста, Infinity Cascade 12, оснащена довольно продвинутой системой подстройки под акустические свойства помещения. Система R.A.B.O.S. позволяет для этих целей манипулировать режекторным фильтром, а параметры для него получает с помощью измерений. 256-мм динамик сабвуфера выполнен из анодированного алюминия и помещен на днище корпуса, а два пассивных радиатора такого же размера установлены на боковых стенках. Несмотря на применение достаточно мощного усилителя (300 Вт), радиатора в конструкции не используется, что говорит об экономичности цифровой схемы усиления. Модель предусматривает получение сигнала только с линейного входа (по совместительству LFE, меняется переключателем), а также перенаправление его на линейный выход. Как и у большинства других сабвуферов, имеется регулятор уровня, частоты среза кроссовера, переключатель фазы (0/180). Для системы R.A.B.O.S. есть выключатель и три регулятора фильтра. Дистанционного управления нет. Зато предусмотрен измеритель звукового давления, шаблоны для графиков и селектор (устройство для определения крутизны фильтра по графику). Настройка системы адаптации заключается в составлении графика АЧХ по опорным частотам (CD прилагается) с помощью измерителя звукового давления, и по графику определяются параметры фильтра. Процедура не очень сложная и описана подробно в инструкции, но она требует определенного внимания и времени.

Звук. Фирменная система управления параметрами АЧХ R.A.B.O.S. эффективная и удобная. Она и комплектный измеритель звукового давления гарантируют получение позитивного результата без особых хлопот. Звучание Cascade 12 отлично сбалансированное, музыкально состоятельное. Музыкальный материал сабвуфер передает очень аккуратно. Низко звучащие музыкальные инструменты: орган (нижний регистр), контрабас, виолончель и др. звучат убедительно, сохраняют присущую им тональную и тембровую природу. Модель отлично артикулирует бас, энергично, упруго, экспрессивно передает взрывные удары литавр и большого барабана. Cascade 12 демонстрирует отличную импульсную реакцию. Некоторым катастрофическим киноэффектам может недоставать грубой натуралистичности. Можно предсказать хорошую сочетаемость с АС разных марок (и не только Infinity). Впечатления от общения с этой (самой недорогой) моделью самые позитивные.

Технический комментарий в итогах теста, с. 138

Mordaunt-Short

Mezzo 9

32500 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции и управление	★★★★★

► Достоинства:
продуманное и эффективное управление АЧХ в нижней полосе, скрытое расположение коммутационной группы в нижней панели

► Недостатки:
повышенная неравномерность АЧХ, неудобно оперировать ручками на передней панели

Конструкция. Несмотря на то, что процесс адаптации этой модели к помещению не так быстр и прост, как у некоторых других сабвуферов теста, он позволяет добиться очень достойного результата. Но сначала вкратце о конструкции. Два 200-мм длинноходных басовика с алюминиевыми диффузорами и усилитель класса D мощностью 375 Вт упакованы в небольшой закрытый корпус с загнутыми стенками. Динамики установлены на противоположные стенки и работают также каждый в свою сторону. В результате колебания корпуса (благодаря противофазе) самоликвидируются. Несмотря на свою компактность, аппарат получился очень весомым: более 20 кг. Сабвуфер оснащен не только линейным, LFE и высокоуровневым входами, но также предусмотрен триггерный вход и выход. Управление осуществляется с помощью верхней панели или дистанционным пультом управления, по совместительству служащим индикатором уровня звукового давления. Процесс подстройки сабвуфера заключается в составлении (вручную) графика АЧХ по показаниям этого индикатора для дорожек тестового диска (в комплекте), и с помощью двух режекторных/бустерных, а также фазового и НЧ-фильтров придать АЧХ наиболее ровный вид. Последовательность действий кратко описана в инструкции по установке сабвуфера. К сожалению, каждая итерация настройки требует повторного построения результирующей АЧХ, что затягивает процесс адаптации аппарата. Для ускорения этого процесса на тестовом диске присутствуют программы расчета параметров фильтров по полученному виду АЧХ.

Звук. При прослушивании можно отметить, что Mezzo 9 не очень ровно транслирует вверенный ему частотный отрезок (при дезактивированной системе эквализации баса); волны на АЧХ можно подавить при помощи развернутой системы противодействия пикам и подъемам характеристики, с привлечением комплектного CD с тестовыми сигналами и измерителя звукового давления. Звучание приятное для слуха, комфортное. Музыкальное испытание показывает, что ему недостает точности, тональной и тембровой строгости. Модель иногда неясно интонирует материал (передает высоту музыкальных звуков). При значительном увеличении громкости звучание становится менее разборчивым. Разумно рекомендовать эксплуатировать данную модель с малогабаритными полочными акустическими системами, в первую очередь, Mordaunt-Short. Область применения модели — преимущественно домашний кинотеатр.

Технический комментарий в итогах теста, с. 138

Sunfire

True Subwoofer EQ Signature

62000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции и управление	★★★★★

► Достоинства:
динамичный, глубокий, упругий бас, автоматическая коррекция АЧХ, компактность

► Недостатки:
сфера использования ограничена домашним кинотеатром

Конструкция. Сабвуферы компании Sunfire отличаются от большинства прочих своим малым размером и просто-таки чудовищной мощностью. Это принципиальные моменты, от которых компания не собирается отступать. Кроме этого, как показали наши неоднократные тесты, сабвуферы Sunfire хороши не только этим, но и своими музыкальными характеристиками. В этом тесте мы имеем честь представить флагмана Sunfire True Subwoofer EQ Signature, способного выдерживать мощность в 2700 Вт в импульсе и 600 Вт в непрерывном режиме работы. Две 300-мм динамические головки этой модели оснащены увеличенными магнитами и обладают большим ходом диффузора (6 см). Чтобы не увеличивать размер корпуса, крепеж обеих головок осуществлен с наружной стороны на боковых стенках. Три регулятора позволяют плавно менять уровень, частоту среза и фазу сигнала. Предусмотрены линейный, балансный и высокоуровневый входы, а также линейный выход с фильтрацией низких частот. Включение и выключение аппарата может осуществляться через триггерный вход. Настройка сабвуфера под акустические характеристики помещения осуществляется посредством автоматического эквалайзера, имеющего минимум элементов управления: кнопка Start, регулятор глубины действия эквалайзера, вход для микрофона и восемь индикаторов уровня. Сам процесс автоматической настройки очень прост — подключаете микрофон (в комплекте), размещаете его как можно ближе к месту прослушивания и нажимаете кнопку Start. Спустя несколько минут данные измерения будут запомнены и сабвуфер готов к работе. Возможен также ручной режим настройки.

Звук. По сравнению с другими моделями подборки бас Sunfire гораздо более упругий, мускулистый. Кажется, что сабвуфер работает не в атмосфере, а в какой-то иной более плотной среде. Громкоговоритель с отлично поставленным голосом превосходно иллюстрирует специфические события, происходящие на экране (выстрелы, взрывы, крушения и т.д.). С легкостью циркача, просто играючи саб жонглирует увесистыми басовыми ядрами, грозно рокочет… Поразительно, что кубик скромных размеров может выдавать бас такой глубины и в таком количестве. По соотношению габариты/глубина и мощность баса американец претендует на мировое лидерство. Из-за специфических качеств баса Sunfire весьма непросто подобрать к нему в партнеры АС. Правда, проблема стоит остро только в музыкальном контексте — для кино этот момент несущественен.

Технический комментарий в итогах теста, с. 139

Velodyne

SPL-1200R

48000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции и управление	★★★★★

► Достоинства:
превосходно сбалансированный глубокий и мощный бас

► Недостатки:
небольшая неравномерность амплитудно-частотной характеристики

Конструкция. Серия SPL-R компании Velodyne характерна тем, что каждая модель в ней имеет мощный 1000-ваттный усилитель класса D и систему автонастройки под конкретное помещение. Диаметр головки указывается в названии модели в дюймах с двумя последующими нулями. Так, наша модель SPL-1200R имеет излучатель диаметром 12" (300 мм). Его диффузор изготовлен из пропитанного смолой кевлара, а сам динамик установлен на переднюю стенку. Акустическое оформление, как и у большинства участников нашего теста — закрытый корпус. На задней панели доступна регулировка только уровня и частоты среза кроссовера. Переключатель питания позволяет выбрать режим автоматического включения сабвуфера. В наличии линейный (он же LFE) вход и высокоуровневый вход. Линейный выход оснащен НЧ-фильтром 80 Гц. Предусмотрен также вход для микрофона, инфракрасного датчика и триггерный вход. Основное управление сабвуфером сосредоточено на пульте ДУ. С помощью него можно включать/выключать аппарат, отключать звук, выбирать фазу (0/90/180/270), выбирать пресеты для фильтра эквалайзера, отключать индикацию питания, переводить в ночной режим, регулировать громкость и производить калибровку фильтра под помещение. Автонастройка сабвуфера очень проста — подключаем микрофон (в комплекте), размещаем его на месте прослушивания и нажимаем на пульте кнопку EQ на пару секунд. После этого начнется процесс настройки с помощью 12 свиптонов. Предыдущие настройки эквалайзера при этом не сохраняются. Вручную настраивать эквалайзер сабвуфер не позволяет.

Звук. Звучание Velodyne — превосходное даже в нескорректированном виде. Тело баса пропорциональное, очень красивое. Посредством автоматической системы коррекции можно получить результат, приближенный к идеальному. Очень высокое качество звучания SPL-1200R проявляется, когда сабвуфер в составе трифоника воспроизводит музыку. Великолепно оформлены, ровны последовательности нот в голосах органной педали, точен и отлично артикулирован тембр контрабаса, сохраняют взрывной характер удары большого барабана, рельефна линия бас-гитары. Естественно, и театральные таланты саба выдающиеся. Используя напольные АС даже очень высокого класса (для музыкальных целей), сложно получить ровный бас. Сабвуфер по-настоящему универсальных возможностей Velodyne SPL-1200R позволяет выровнять и существенно расширить полосу низких частот. Великолепный продукт.

Технический комментарий в итогах теста, с. 139

EISA AWARD

AUDIO/HT

CONVERGENCE

IN-CAR ELECTRONICS

PHOTO

VIDEO

EUROPE'S BEST

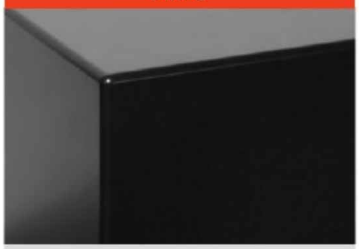
Цифровые технологии обещают нам волшебство звука и изображения и держат своё слово. Самое трудное теперь - выбрать правильную технику. Теперь представьте, что в этом вам помогают более 50 экспертов из ведущих независимых журналов 18 европейских стран. Это - волшебство EISA. Каждый год жюри EISA делает за вас решающий выбор, присуждая свою награду лучшим из лучших продуктов в Европе. Лауреаты конкурса доказали своё безусловное превосходство, вначале победив в тестах журналов, а затем - став выбором более чем 50 независимых экспертов. Только победители конкурса EISA имеют право на официальный знак EISA. Это - гарантия превосходства вашей техники.

EISA AWARD Best Product Audio/HT Best of the best

www.eisa-awards.eu

На правах рекламы

ATC



C4 SUB

145 000 руб.

Поведение АЧХ сабвуфера за пределами 120 Гц довольно необычно. Затухание чувствительности при переходе к средним частотам осуществляется неравномерно, ступеньками, что может отрицательно сказаться на точности согласования с остальными АС домашнего кинотеатра. Особенно странный частотный отклик получается в позиции кроссовера 2000 Гц — на интервале выше 100 Гц АЧХ становится неравномерной и постепенно растущей (обычно происходит совсем наоборот). Применение такому поведению характеристики найти сложно, причем если верить инструкции, этот участок должен представлять собой горизонтальную прямую. Регулировка частоты среза фильтра кроссовера слабо эффективна и фактически находится в пределах 80 — 100 Гц. Существенно лучше выглядит картина в режиме Lift. Подъем в области 40–60 Гц выравнивает АЧХ и позволяет регулировать частоту среза в более широких пределах: 60–90 Гц. Уровень КНИ невысок, и опять же удивляет то, что лучшие показатели КНИ демонстрируются на частотах 200–400 Гц. Очень необычная модель.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

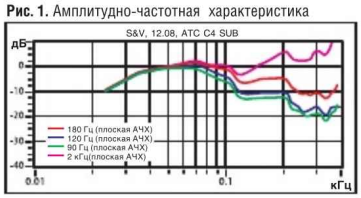


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

Infinity

Cascade 12

21500 руб.

Модель показала очень достойную и в целом ровную АЧХ. Небольшие периодические всплески на графике практически не портят картины, и лишь говорят об использовании в конструкции многополосного эквалайзера. Так или иначе, фактическая регулировка частоты фильтра кроссовера довольно точно совпадает со шкалой регулятора. Крутизна фильтра невысока, и в некоторых случаях это может оказаться весьма полезным (особенно при работе с сателлитами). Уровень воспроизведения практически не зависит от установок кроссовера, что тоже несомненный плюс. Для того чтобы показать работу системы компенсации резонанса помещения R.A.B.O.S., мы попытались немного опустить небольшой пологий горб АЧХ. Как вы можете наблюдать на графиках, это удалось без особого труда и каких-либо побочных эффектов. В реальных условиях эффект от применения этой системы, разумеется, будет заметен сильнее и окажет положительное влияние на частотную равномерность звучания. Низкий и стабильный КНИ модель показывает на частотах от 40 и до 400 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

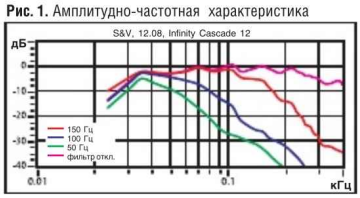


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

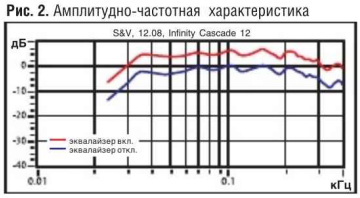


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

Mordaunt-Short

Mezzo 9

32500 руб.

График АЧХ вполне обычен для среднего класса сабвуфера и имеет вид пологой горки. Небольшие неравномерности могут быть обусловлены применением двух динамических головок и на большем расстоянии будут нивелироваться. Фактическая частота среза фильтра кроссовера смещена к верхней границе регулятора. К сожалению, изменение частоты среза заметно влияет на уровень громкости. Порядок фильтра невысок, что может способствовать более простому сращиванию АЧХ с основными колонками. Два полосовых фильтра оказались очень кстати, чтобы сгладить два самых заметных всплеска АЧХ. В результате вид графика этой характеристики приблизился к горизонтальной прямой. Обратим внимание, что оба фильтра могут как срезать излишние подъемы, так и заполнять нежелательные провалы. Разве только точность регулировки могла бы быть повыше. КНИ модели принимает вполне приемлемые величины практически во всем диапазоне измерений. Причем на низкой громкости уровень искажений заметно ниже, особенно это ощущается на нижнем басу.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

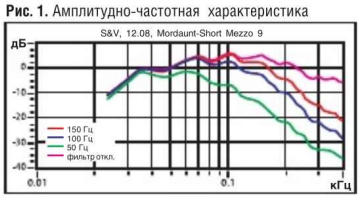


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

Sunfire

True Subwoofer EQ Signature

62000 руб.

Самый маленький сабвуфер показал самую близкую к идеальной форму графика АЧХ. Интересно, что на самых низких частотах нет резкого падения уровня громкости, и даже наоборот, присутствует некоторый подъем характеристики. Это хорошо ощущалось при проведении теста этой модели. Регулировка частоты среза фильтра кроссовера смещена в более низкочастотную область. При этом уровень громкости почти не падает. Высокий порядок фильтра требует аккуратного согласования с остальными компонентами музыкальной системы. Автоматическая система настройки лишь немного подправила и без того ровную АЧХ сабвуфера. По графику АЧХ и КНИ можно заметить, что сабвуфер не предполагается использовать для воспроизведения частот выше 100 Гц. Кроме того, что фильтр кроссовера четко отрезает более высокие частоты, КНИ начинает свой рост уже от 90 Гц. В целом же уровень КНИ невысок, однако уступает другим моделям нашего теста. Меньше всего искажений достигается на малой и средней громкостях. Впрочем, эта модель явно для кинотеатрального применения.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

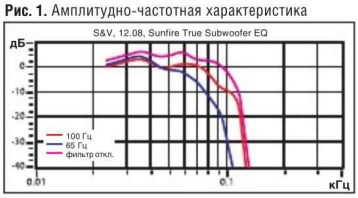


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

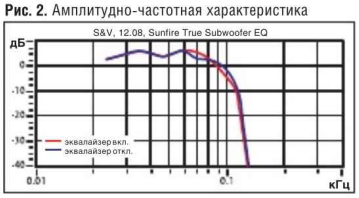


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

Velodyne

SPL-1200R

48000 руб.

АЧХ этой модели имеет почти классический вид. Ровная полочка 35–100 Гц будет хорошим подспорьем при воспроизведении музыкальных записей. Частоты среза фильтра кроссовера средней крутизны точно совпадают со шкалой регулятора и не влияют на общий уровень громкости, что упростит и сделает более точным согласование сабвуфера с компонентами домашнего кинотеатра. Немного портит картину лишь резкий спад АЧХ в районе 30 Гц. Но, несмотря на это, нижняя частотная граница модели достаточно низка — 23 Гц. После проведения автонастройки график АЧХ вместо обычной «горочки» принял вид практически горизонтальной линии вплоть до 200 Гц с несущественными неравномерностями. Работа эквалайзера хорошо видна и заслуживает высокой оценки. Заслуживает похвал и низкий КНИ этой модели, который на частотах выше 40 Гц не превышает 1%. Низкий уровень искажений сохраняется вплоть до 400 Гц. Наилучшие результаты сабвуфер демонстрирует на малой громкости. По уровню КНИ модель показала лучший результат в тесте.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

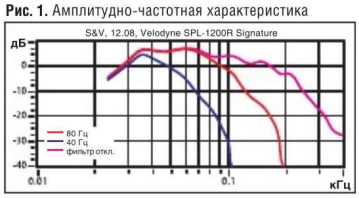


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

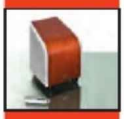
Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

ATC C4 SUB

Infinity Cascade 12

Mordaunt-Short Mezzo 9

Sunfire True Subwoofer EQ Signature

ФИРМА	ATC	Infinity	Mordaunt-Short	Sunfire	Velodyne
					
МОДЕЛЬ	C4 SUB	Cascade 12	Mezzo 9	True Sub. EQ Signature	SPL-1200R
Конструкция					
Паспортные данные					
Тип акустического оформления	закрытый корпус	пассивн. радиатор	закрытый корпус	закрытый корпус	закрытый корпус
Частотный диапазон, Гц	18–250	28–150	30–200	16–100	22–120
Мощность усилителя, Вт	650	300	375	600	1000
Динамик, мм (материал)	314 (—)	250 (алюминий)	2x200 (алюминий)	2x300 (—)	300 (кевлар)
Габариты, мм (ВхШхГ)	582x500x500	508x381x352	315x338x350	330x330x330	370x360x410
Масса, кг	54	19	21,1	24	24
Варианты внешней отделки	черный, черный ясень, красное дерево, вишня, дуб	глянцевый черн., светлый дуб, серебристый, вишня, глянцевый	темный орех	глянцевый, темное розовое дерево	вишня, черный
*Средний КНИ, (40–160 Гц, 94 дБ), %	0,72	0,71	0,79	2,04	0,41
Звук					
Данные измерений					
*Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,48	0,44	0,44	1,65	0,27
40–160 Гц, 82 дБ	0,31	0,36	0,31	1,87	0,21
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	23	26	31	23 (при +7 дБ)	23
Функции и управление					
Высокоамплитудные входы/выходы	▲/▲	▲/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Линейный вход (L/R)	●	●	●	●	●
Линейный выход (L/R)	▲	●	●	●	●
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	▲	●	●	●	●
Триггерный вход	▲	▲	●	●	●
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	50, 60, 70, 80, 90, 2000	50–150	50–150	30–100	40–120
Регулировка фазы	0°/180°	0°/180°	0°–180°	0°–180°	0°/90°/180°/270°
Автовключение	—	●	●	●	●
Дополнительные функции	Lift-фильтр	R.A.B.O.S. (режекторный настраиваемый фильтр)	2 настраиваемых полосовых фильтра, 7 режимов динамики, ПДУ	эквалайзер с автоматической и ручной настройкой	эквалайзер с автонастройкой и 4 пресетами, ПДУ
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	▲	▲	▲	● (70 Гц, 6 дБ/окт.)	● (80 Гц)

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.	145 000	21500	32500	62000	48000

Конструкция

Любопытно отметить, как меняется акустическое оформление сабвуферов в зависимости от его класса. И если в бюджетных аппаратах практически все модели имели фазоинвертор (см. тест сабвуферов в S&V за июнь 2008), то в более дорогих системах уже применяются пассивные радиаторы, ну а системы высшего класса, как правило, отличаются закрытым корпусом. Разумеется, для этого приходится увеличивать мощность усилителя и зачастую вводить дополнительные корректирующие цепи. И то и другое нашло отражение в нашем обзорном тесте. Наиболее мощными в тесте оказались сабвуферы Velodyne, ATC и Sunfire. Они способны непрерывно выдавать более полукиловатта звуковой мощности. Интересно, что свою нишу нашли и достаточно активно используются решения с двумя динамиками (Mordaunt-Short, Sunfire). К сожалению, по уровню искажений обе эти модели оказались в аутсайдерах (в рамках этого теста), и не последнюю роль в этом сыграли два разнесенных в пространстве источника звука. Лучшим по характеристикам оказался сабвуфер Velodyne с классическим исполнением (динамик спереди).

Звук

Несмотря на массу интересных возможностей, музыкальные способности сабвуфера Mordaunt-Short — не самая сильная его сторона. И все же он будет себя вполне уютно чувствовать в небольшом домашнем кинотеатре, продуцируя комфортное и мягкое звучание. Любителям жесткого, энергичного звучания стоит обратить внимание на другого участника теста: модель Sunfire по мощности звучания выделяется среди всех прочих тестируемых аппаратов. Легко манипулируя большими объемами воздуха, этот малыш запросто заставляет дрожать стены. Настолько напористая подача баса и его большая глубина окажутся очень кстати в домашнем кинотеатре, заставят собственным телом почувствовать разворачивающиеся на экране действа. Если же кинотеатр планируется использовать и для высококачественного воспроизведения музыки, рекомендуем подобрать другой, более универсальный сабвуфер. Например, модель компании Infinity весьма достойно показала себя и на театральном, и на музыкальном поприще. Но в этом случае придется жертвовать динамикой баса, а иногда также может не хватать и напора на низких частотах. Правда, если посмотреть на цену... Наиболее удачно музыкальная и театральная сторона сочетаются в сабвуферах Velodyne

и ATC. Оба аппарата очень качественно отрабатывают область достаточно низкого баса, четко разделяя и передавая низкочастотные тембры. И все же несколько большую естественность и воздушность звучания демонстрирует модель ATC (вероятно, благодаря своему большому внутреннему объему). Однако не стоит забывать и о разнице в цене, а также функциональности подстройки под помещение.

Функции и управление

Каждый участник теста, так или иначе, смог улучшить свои результаты благодаря предусмотренным в его конструкции возможностями. Даже сабвуфер ATC C4 SUB, не имеющей как таковой системы подстройки под конкретное помещенное, в режиме Lift смог выровнять АЧХ и даже немного улучшить характеристики кроссовера. Вероятно, это было лишь удачным сочетанием акустических свойств измерительной комнаты и параметров самого аппарата, но факт остается фактом — режим Lift работает и в ряде случаев может оказаться полезным. Хороший результат показал сабвуфер Infinity Cascade 12, доказав, что грамотно отстроенный режекторный фильтр справляется с задачей не хуже сложной автоматической системы настройки. В большинстве случаев этого действительно будет вполне достаточно, поскольку явный резонанс у помещения, как правило, один. Конечно, с такой настройкой в домашних условиях придется некоторое время повозиться, но результат будет очевидным и хорошим. Приблизительно то же самое можно сказать и про более сложный аппарат Mordaunt-Short Mezzo 9. Идея настройки тут точно такая же, за исключением применения не одного, а двух фильтров. В этом случае можно улучшить параметры более сложного помещения, и данный вариант будет уже перекрывать подавляющее большинство вариаций акустических особенностей комнаты. К тому же эта модель имеет дополнительные настройки динамики звучания и пульт дистанционного управления, а также расширенные возможности коммутации. При этом размер корпуса один из самых маленьких в тесте. Такой же хорошей функциональностью обладает и сабвуфер Velodyne SPL-1200R. Однако процесс его настройки протекает куда проще: достаточно нажать всего одну кнопку. А результат заслуживает всяческих похвал. Благодаря ПДУ сабвуфером легко пользоваться, а фильтр на линейном выходе при необходимости позволит легко согласовать аппарат с обычной стереопарой. Весьма интересна модель Sunfire True Subwoofer EQ Signature, сочетающая в себе высокую мощность и аккуратную систему автоматической/ручной подстройки. С изначально почти линейной АЧХ сабвуфера было весьма сложно проверить эту систему. Тем не менее результаты измерений показывают, что система работает. Набор коммутационных возможностей и настроек этой модели также заслуживает высокой оценки.

Выбор

Каждая модель этого теста интересна по-своему. Сильно разнятся цены, измеренные характеристики, функциональность, мощность, музыкальность. В таком обзорном тесте бывает сложно сделать выбор в пользу какого-либо аппарата, зато можно рекомендовать читателю особо внимательно отнестись к некоторым экземплярам. Что мы и делаем. Наиболее бюджетный, но весьма и весьма достойный универсальный вариант — Infinity Cascade 12. Модель обладает хорошей музыкальностью и действенной системой подавления резонанса помещения. За все эти достоинства аппарат награждается Призом симпатий. Второй особо отмеченный сабвуфер — Velodyne SPL-1200R. Мы с удовольствием рекомендуем его как действительно универсальный аппарат и для кино, и для музыки. К тому же обладающий очень удачной системой автоматической подстройки под помещение, он также показал прекрасные результаты измерений. Рекомендуем и

▲ Velodyne SPL-1200R

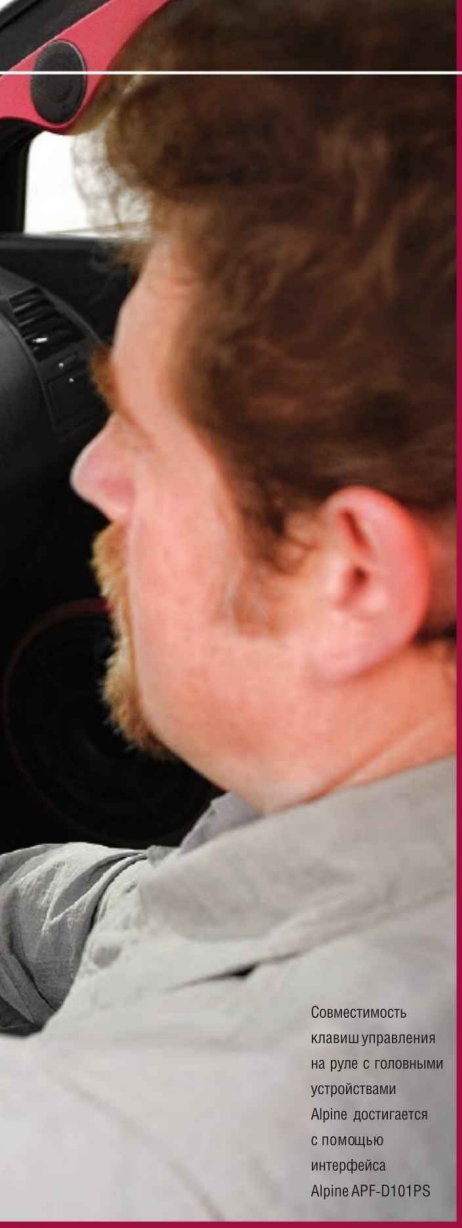
награждаем Призом симпатий. Заядлым киноманам подойдет сабвуфер Sunfire True Subwoofer EQ Signature, способный своим громоподобным басом вдавливать в кресло. Надо только подобрать к нему хороший комплект АС. Ну и настоящим аудиофилам и поклонникам яркой британской марки ATC адресована модель ATC C4 SUB. Продукты этой компании дешевыми не бывают принципиально, и зачастую модельный ряд британцев начинается с той ценовой планки, где у других он заканчивается. Качество звучания у него беспрецедентное, вот только функциональность в плане коррекции резонансов помещения у него находится на начальном уровне. Но разве поклонников марки это может остановить? Осталось лишь накопить деньжат и найти место для этого мастодонта.

Артем Аватинян, Николай Баландин

ФИРМА	ATC	Infinity	Mordaunt-Short	Sunfire	Velodyne
МОДЕЛЬ	C4 SUB	Cascade 12	Mezzo 9	True Sub. EQ Signature	SPL-1200R
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Функции и управление	★☆☆☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Цена, руб	145 000	21500	32500	62000	48000

Будь как дома...

Инсталляции AV-систем в демокарах особенно ценны, если кроме раскрытия звуковых и функциональных качеств электроники установщики не забывают о дизайне салона, акустической обработке и внешнем тюнинге автомобиля. Только гармоничное сочетание всех перечисленных составляющих поможет добиться желаемого результата



Совместимость клавиш управления на руле с головными устройствами Alpine достигается с помощью интерфейса Alpine APF-D101PS

В дверях установлены НЧ-динамики Morel Supremo 9SW (9 дюймов, 1000 Вт, 4 Ом, 32 л, 91 дБ, 20–2600 Гц, 192x71 мм)

Однодиновый DVD-транспорт Alpine DVI-9990R с 3-цветной изменяемой подсветкой (синяя/зеленая/янтарная) входит в состав топовой системы F#1Status и работает в паре с внешним ЦАП'ом Alpin DAI-C990. Аппарат воспроизводит все популярные AV-форматы: DVD-Audio/Video, CD-DA, MP3, WMA

Специалистам волгоградской инсталляционной студии «Pro Vox» была поставлена довольно сложная задача — сделать все возможное, чтобы звучание автомобильных акустических систем (АС) Morel максимально походило на домашнее. Разумеется, эстетической стороне проекта также придавалось большое значение — корпоративная символика Morel должна быть узнаваема издалека. В результате строгого отбора на вакантное место полномочного представителя израильской компании был утвержден француз Citroen C4.

Примечательно, что инсталляция выполнена в автомобиле стандартной комплектации (купе, объем двигателя 1,6 л, АКП). Кузов сразу же решили перекрасить в цвет «вишневый металлик». Искрясь в свете солнечных лучей, он создает прекрасное настроение для окружающих. В передний бампер вмонтировали мощные светодиоды, которые при желании могут заменить ближний свет фар. Но основной доработке подверглась штатная аудиосистема автомобиля, точнее, она была полностью обновлена. Главная идея инсталляции — достичь максимального качества звучания с минимальным вмешательством каких-либо дополнительных устройств обработки сигнала в звуковой тракт.

Для начала специалисты практически полностью разобрали автомобиль на составные части, провели основательную акустическую обработку салона и только потом взялись за электронику. Кстати, задние сиденья после сборки не пригодились. В качестве головного устройства выбрали компонент серии F#1Status Alpine DVI-9990R (DVD-транспорт/тюнер). К нему по фирменной шине Ionbus с помощью кабеля DVD-link подключили внешний цифроаналоговый преобразователь Alpine DAI-C990. В центральной консоли установили 7-дюймовый ЖК-монитор высокого разрешения Alpine TME-M740BT. Для удобного управления AV-системой инсталляторы установили специальный интерфейс сопряжения между штатными кнопками на руле и головным аппаратом. Фронтальная акустика собрана из компонентных АС топовой серии Morel Supremo. В двери установили мидбасы типоразмера 9". Колонки великолепно смотрятся на подиумах из красного искусственного камня кориан (Corian). Выбор материала отнюдь не случаен. Исследования инженеров-акустиков компании Morel, подтвердили, что прочная структура камня позволяет делать из него корпуса для топовых домашних АС. Торпедо автомобиля пришлось пол-

Сабвуфер Morel Ultimo 12 установлен между передними креслами и закреплен на оригинальном подиуме из искусственного камня Corian

Высокочастотные динамики Morel Supremo Piccolo разместили в стойках лобового стекла

В багажнике машины установлен сабвуфер Morel Ultimo 12 и колонки Morel Integra XQ6

ностью переделать с целью горизонтального размещения в верхней ее части 5-дюймовых СЧ-динамиков (специально для эффектного отражения звука от лобового стекла). Материалом отделки избрали черную натуральную кожу. Твитеры Morel Supremo Piccolo, получившие свое название в честь маленькой оркестровой флейты, вмонтировали в передние стойки. Басовую часть системы представляют сразу два сабвуфера 12" Morel Ultimo 12. Один из басовиков установили между спинками передних сидений (чуть позади). Короб для динамика также изготовили из кориана и удачно стилизовали его под логотип компании Morel. Диффузор сабвуфера направили на лобовое стекло, что позволило добиться громоподобного раскатистого баса. Второй такой же разместили в багажнике. Тыловая часть салона подверглась более серьезной реконструкции. Для раскачки фронтальной акустики и сабов, где когда-то находились задние кресла, установили два 5-канальных мощника лимитированной серии Roadster 66 от американской компании Phoenix Gold (выпущено всего 500 штук). Только на один сабвуферный канал легендарный усилок пожертвовал 400 Вт своей кровной мощи. На остальные четыре — от щедрот души по 78 Вт вполне достаточно. Столь необычная брендовая компоновка в итоге вылилась в интересное сбалансированное звучание. Оригинальное решение было придумано для целенаправленного оглашения окрестностей. В багажнике «Ситроена» инсталлирована мощная звуковая установка (по-другому и не скажешь), оснащенная электроприводом. В одном корианом корпусе с фазоинверторным оформлением размещены: динамики точечного излучения Morel Integra Ovation 6, 2-канальный усилитель мощности Phoenix Gold RSD 250.2 и ранее упомянутый тыловой сабвуфер Morel Ultimo 12. При нажатии красной кнопки акустическая полка в считанные секунды занимает почти вертикальное «боевое» положение. Конечно, основная задача грозной установки — работа на публику, поэтому при индивидуальном прослушивании, например, классики на DVD-Audio ее лучше отключить.

Демокар Morel на базе Citroen C4 уже прошел свое первое боевое крещение, завоевав статус официального представителя компании Morel на чемпионате EMMA Россия 2008. Инсталляторам студии «Pro Vox» надо отдать дань заслуженного уважения. Им действительно удалось создать не только хорошо звучащий, но и очень стильный автомобиль.

Аркадий Коротов

Infinity

В новой 2-компонентной автомобильной АС Infinity Kappa 65.9cs благодаря керамическому НЧ-электроприводу с массивным магнитопроводом, расположенным в непосредственной близости от звуковой катушки, лучше рассеивается тепло и уменьшаются искажения при высоком уровне громкости. Сверхширокополосные ВЧ-динамики изготовлены с использованием мягкого (тканевого) сферического диффузора для точного воспроизведения музыки в пределах 2,5–35 кГц. Нижняя граница полосы воспроизводимых частот данных динамиков позволяет понизить граничную частоту кроссовера и избежать провалов АЧХ вне оси излучения динамика.

Clarion

Новинка осени этого года от Clarion — мультимедийный комплекс размера 1 DIN VRX486VD. Эта модель выходит почти одновременно со своим 2-диновым «братом» MAX386VD и дополняет собой бюджетную линейку головных устройств. Этот сравнительно недорогой AV-центр с выезжающим 7-дюймовым монитором весьма богато оснащен для своего ценового класса. Встроенный усилитель выдает 4x40 Вт, чего с лихвой хватает для озвучивания салона даже очень большого автомобиля. Для тех, кто любит добавить мощи, предусмотрены три пары линейных выходов на дополнительный усилитель. Полностью моторизованный сенсорный дисплей с регулируемой яркостью имеет 5 положений углов наклона для обеспечения оптимального просмотра видеоматериала. Теперь менее чем за 15000 руб. автолюбители получают не только достойный звук и качественное изображение, но и широкие возможности коммутации и подключения дополнительных устройств (полная iPod-совместимость).

Soundstream

Компания Soundstream выпустила 2-диновою мультимедийную станцию VIR-7355NBT с 7-дюймовым моторизированным ЖК-экраном (1440x234). Для выбора оптимальной точки просмотра цветной монитор имеет три фиксированных положения наклона. Кроме того, система сенсорного управления позволяет осуществлять легкое управление источниками и регулировать изображение и звук. Помимо DVD-проигрывателя и FM/AM-тюнера есть SD-кардридер, читающий с Flash-носителей не только большинство музыкальных форматов, но и видео/фотофайлы. Встроенный Bluetooth-адаптер (функция hands-free) позволяет передавать потоковое аудио (протокол A2DP). Рекомендуемая розничная цена 18000 руб.

Genesis

Модель автомобильного лампового усилителя Genesis P15 выпущена ограниченным тиражом в честь 15-летия фирмы. Примечательно, что в новом гибридном усилителе от именитой английской компании входной каскад выполнен на лампах российского производства, а высокую выходную мощность обеспечивают транзисторы OnSemi «thermaltrak». Истинных аудиофилов не может не радовать главная особенность Genesis P15 — ультралинейный режим класса А, в котором усилитель выдает 30 Вт на канал, а на большей мощности (до 200 Вт) переходит в класс АВ. Именно это оригинальное решение обеспечивает высокую динамику и звуковую детализацию.

На любой вкус

6200–24000 руб.

Предлагаем вашему вниманию краткий экскурс в мир усилителей, каждый из которых четко ориентирован на свою аудиторию: киноманов, аудиофилов и любителей звука «погорячее»

Каждый из нас когда-нибудь сталкивается с трудностями при выборе аппаратуры. Задача эта тем сложней, чем больше ассортимент предлагаемых товаров и их функциональная разница между собой. Сектор Car audio совершенно не уступает своим многообразием домашней технике, а порой и превосходит ее наличием большого количества возможностей и функций странного, на первый взгляд, назначения. Секрет облегчения процесса выбора кроется в четком представлении о том, что именно вы хотите получить от аудиосистемы. Возможно, вы захотите смотреть в машине кино с многоканальным звуком или превратить свое авто в замену домашней High End-системы. А может, наоборот, вам нужно нечто простое, но более качественное и мощное, чем усилитель в головном устройстве. Каждый вариант подразумевает применение аппаратуры своего класса и функционального состава. Умудренные опытом конструкторы все уже придумали за нас, и нам остается лишь немного разобраться в сути дела.

В этом небольшом обзоре мы хотим представить на ваш суд три усилителя, которые демонстрируют совершенно разные взгляды производителей на автомобильную технику. Назначение их также отличается. Это аудиофильский 2-канальник, мультимедийный многоканальный усилитель и не хватающая звезд с неба, но мощная рабочая лошадка на четыре канала. Пожалуй, к этой тройке не мешает добавить специализированный сабвуферный моноблок, но все еще впереди. Возможно, 5-канальная модель от Alpine станет важной частью мультимедийной системы. Скажем больше, только в ней она и будет чувствовать себя комфортно. Второй аппарат — усилитель от Genesis в среде автомобилистов-меломанов считается культовым. Соревнования по качеству звука в машине всех уровней не раз выигрывались аудиосистемами, в которых «силовая часть» безоговорочно доверена этому бережному к звуку устройству и его собратьям по марке. Любителей вывернуть ручку громкости и получить в салоне не только громкий и динамичный звук, но и высокое звуковое давление, должен заинтересовать участник обзора по имени Boss. Теперь по порядку.

Alpine

PDX-5

24000 руб.

► Достоинства:
малые габариты, возможность многоэтажного монтажа

► Недостатки:
относительно невысокая мощность

Конструкция

Решить проблему усиления одним махом — задача ныне несложная — многоканальных усилителей на рынке много, но как правило они громоздки и требуют много места для установки. Японская новинка Alpine PDX-5 отличается сверхкомпактным корпусом. Такие усилители можно устанавливать в несколько этажей, совместно с аппаратурой той же серии без каких-либо дополнительных приспособлений. Габариты этого 5-канальника всего 257x62x192 мм, и при этом он выдает по 75 Вт на каждый канал для фронта/тыла и 300 Вт на сабвуфер при 4-омной нагрузке. Это не так уж много, но для небольшой мультимедийной инсталляции в условиях ограниченного объема лучшего партнера придумать сложно. Столь малых габаритов конструкторам удалось добиться благодаря применению цифровых технологий — усилитель работает в классе D, а это, как известно, обеспечивает высокий КПД и низкое выделение тепла. Кроме того, сложно пропустить мимо взгляда внешнюю красоту модели — дизайнеры постарались на славу! Все регулировки размещены на боковой панели под отвинчивающейся крышкой. Клеммы питания выполнены в виде штекерных разъемов, что позволяет быстро демонтировать усилитель в случае необходимости.

Функции

Функционально кроссовер полностью соответствует возложенным на него задачам и содержит раздельные фильтры ФВЧ/ФНЧ для каждой пары каналов с диапазоном регулировки частоты среза 30–400 Гц (крутизна спада АЧХ 12 дБ/окт.). Для сабвуферного канала имеется отдельный фильтр ФНЧ с диапазоном регулировки 50–200 Гц и крутизной спада АЧХ 24 дБ/окт. Подытожив, внесем в бочку меда маленькую ложечку дегтя — за работу в цифровом классе D приходится расплачиваться нюансами в качестве звука. Оно находится на очень достойном уровне, но до аудиофильских представлений слегка недотягивает. В данном случае это не так страшно, т.к. модель прекрасно впишется в инсталляцию, ориентированную на просмотр кино.

Genesis

Stereo 100 — 13000 руб.

► **Достоинства:**
превосходный звук, высокое качество изготовления, малые габариты

► **Недостатки:**
скромная выходная мощность

Конструкция

Дизайн усилителей Genesis не меняется годами, но это не уменьшает их популярности среди фанатов, ставящих качество звука на первое место. В этом симпатичном малыше всего два канала усиления, но зато каких…. Работая в паре с хорошими АС, сотый способен раскрыть потенциал любых качественных записей во всей их первозданной красе, и это не пустые слова, а достоверная информация.

В схемотехнике вы не найдете каких-то особых инноваций — все точно выверено и консервативно. Качество пайки отборных элементов в плате весьма достойное.

Функции

Производитель замеряет характеристики и тестирует каждый свой аппарат, о чем свидетельствует подпись инженера и сертификат, заполненный от руки, который вы найдете в коробке вместе с инструкцией. При работе на нагрузку 4 Ом Genesis System 100 выдает честных 100 Вт на канал, что вполне достаточно для прокачки мощного фронта/тыла и получения удовольствия от качественной, а при желании и громкой музыки. Могут быть и другие варианты. Например, от усилителя можно запитать сабвуфер в мостовом включении. При этом вы получите около 300 Вт на нагрузке 4 Ом, но лучше все же использовать в этом случае специальный сабвуферный моноблок. Для всех вариантов включения усилитель снабжен необходимым арсеналом регулировок. В кроссовере имеется отключаемый ФНЧ с диапазоном перестройки 50–200 Гц и неотключаемый ФВЧ с диапазоном 20–200 Гц (крутизна спада АЧХ 12 дБ/окт.). Для защиты от возможных неприятностей усилитель снабжен всеми необходимыми системами защиты: от короткого замыкания на выходе, перегрева и перегрузки. На клеммах питания предусмотрен отдельный выход для подключения вентилятора охлаждения. Genesis Stereo 100 так и просится в инсталляцию, ориентированную на качественное прослушивание музыки, если это не ваша цель, переходим к следующему аппарату!

BOSS

D250.4 — 6200 руб.

► **Достоинства:**
огромный запас мощности, богатый функционал

► **Недостатки:**
выраженная жанровая специализация (танцевальная музыка, рэп и рок)

Конструкция

Знаете ли вы, что такое красота по-американски применительно к характеру звучания, естественно? Да, «красивым» за океаном считается звук, способный рвать с места, как Ford Mustang с многолитровым монструозным двигателем, и разноситься по прериям на многие сотни метров. Гены оказали решающее влияние и на формирование темперамента этого янки — силового агрегата с солидной маркой Boss. И пусть заявленные 250 Вт (на канал) номинальной мощности не вводят вас в заблуждение: мол, здоровей видали! В действительности Boss даже сильней, чем кажется. Мы испытывали его на прочность в компании киловаттного «потребителя» — сабвуфера той же марки. Усилитель, как это ни удивительно, оказался прочней. Чувствовалось, что раскачка прожорливого саба дается ему без труда, как поездка на пикник в воскресный день. И сил в запасе у трудяги еще ой как много.

Функции

Исходя из этой полезной особенности его организма, рекомендуем не обольщаться наличием богатого инструментария по обработке сигнала (фильтры высоких частот для каждой пары каналов, регуляторы входной чувствительности и т.п.) и развитого блока коммуникации (линейные входы на фронт и тыл, высоковольтный вход для подключения к магнитолам бюджетной категории, без линейных выходов). Дайте усилителю работу по специальности — поставлять мощный сигнал на один или пару сабвуферов. Да, мы рекомендуем использовать все четыре канала для подключения, либо пары басовиков (каждый в мостовом режиме) либо даже одного 2-обмоточного низкочастотника (по паре каналов в мостовом режиме на каждую обмотку). Главное — подобрать достойный такого партнера сабвуфер, способный переварить такое обилие усиленного сигнала и не сгореть на работе в буквальном смысле. В таком случае вы точно сможете оглашать любимыми басовыми партиями местные прерии или даже целые кварталы, а с вывернутой до максимума ручкой подъема баса — даже районы!

Музыкальная ось

700–1400 руб.

Довольно часто некоторые производители автомобилей, проводя стандартную аудиоподготовку своих 4-колесных питомцев, устанавливают в штатные места акустические системы диаметром 13 см — иногда просто для галочки. Коаксиальные головки, представленные вашему вниманию, могут стать отличной альтернативой таким системам. Установка новых динамиков потребует минимум финансовых затрат и усилий, но обеспечит комфортное звучание

Clarion SRQ1330R 1200 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
оригинальный дизайн, высокая чувствительность

► Недостатки:
несколько линейное звучание

Конструкция

Открывает тест пара динамиков серии Quality. Надо заметить, что название линейки очень многообещающее. Стильный дизайн SRQ1330R вряд ли оставит кого-нибудь равнодушным. Купола шелковых твитеров уютно расположились в металлической корзине серебристого цвета, а под ней спрятался конденсатор кроссовера. Провода от пищалки аккуратно проложены под корзиной до места их соединения с СЧ/ВЧ-динамиками. Проходя через разъемы конденсатора, два серебристых проводка, едва показавшись, снова прячутся на клеммах динамика — уже на обратной стороне конуса мидбаса. В месте прохождения сквозь диффузор они соединяются с выводами звуковой катушки НЧ/СЧ-модуля. Диффузор последнего изготовлен из полипропилена инжекционного литья, а его стальной цвет прекрасно сочетается с общим дизайном.

Звук

Звучание АС отличается глубиной перспективы — притягивающей, мягко вовлекающей в музыку, раскрывая пространство. Возникает чувство присутствия музыкантов прямо перед вами, но без агрессии в звучании. Несмотря на высокую чувствительность, эти динамики не любят играть тихо, необходимо сделать громче, чтобы полностью раскрылся весь их потенциал. Звучание басовых инструментов динамичное, а «тарелочки» звенят мягко. Единственное, что мешает полностью насладиться музыкой — некоторая линейность звука колонок. Но для этого существует эквалайзер… Данная акустика отличается широкой направленностью, поэтому системы можно смело монтировать в передние двери в качестве фронтальных акустических систем.

JVC

CS-HX537X — 1200 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
большой запас мощности

► Недостатки:
невысокая чувствительность

Конструкция

При детальном рассмотрении колонок чувствовалось, что производители очень старались, чтобы их дитя отличалось от своих конкурентов, и надо заметить, им это удалось. Диафрагма мидбаса, изготовленная из композитного олефина, армированного арамидными волокнами, крепится к диффузородержателю с помощью гофра, представляющего собой двойную кромку из катанного бутилкаучука. Аналогичный подвес имеет и СЧ/ВЧ-динамик, изготовленный из целлюлозы. Диффузор динамика среднечастотного диапазона выполнен по технологии свободного крепления кромки, что позволяет диафрагме легко двигаться с большей амплитудой. Провода от ВЧ- и СЧ/ВЧ-динамиков идут через конденсатор в центральную стойку, выходят из отверстия в магнитной системе и поступают на клеммы звуковой катушки мидбаса. Корзина диффузородержателя последнего — штампованная, черного цвета. Напротив СЧ/ВЧ-драйвера установлен фазовыравниватель — довольно аккуратный и стильный, впрочем, как и все изделия компании.

Звук

Звуковая перспектива динамиков JVC неглубока — представляется, будто вы сидите в первом ряду напротив музыкантов. Через некоторое время после начала прослушивания возникает желание отодвинуться подальше от динамиков. Высокие частоты слишком подчеркнуты, скрипка звучит несколько вульгарно, а рояль очень звонко, что подтверждается характером АЧХ в ВЧ-диапазоне. Зато бас такой, как надо! Словом, подчеркнутости низов хватает (выпуклость в норме). Мидбас работает на пятерку, как на высокой громкости, так и на малой. Любители рока и металла — это ваши динамики!

LG

LAS-5221 — 700 руб.

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
низкая стоимость

► Недостатки:
невысокая чувствительность, окрашенное звучание

Конструкция

Акустика серии LAS — единственная в тесте 2-полосная система. Дизайн динамиков отличается жизнерадостным ярко-оранжевым цветом диффузора мидбаса и звездообразной формой акустической линзы, установленной перед твитером. Последний представляет собой полиэфиромидный конус, в центре которого находится купол из хром-серебра. Материал диффузора НЧ/СЧ-динамика — полипропилен с инжекцией. Вокруг центрального держателя, на котором находится корзина твитера, на конус мидбаса надето звукопоглощающее кольцо (материал похож на войлок) для борьбы с интерференцией, возникающей из-за отражений от корпуса твитера.
Провода от СЧ/ВЧ-динамика прошиты сквозь диффузор мидбаса стандартным способом. Габариты магнита (диаметр 60 мм, высота 10 мм) — самые маленькие из тестируемых. Возможно, этим и объясняется невысокая чувствительность системы — 86 дБ. Качество соединений — удовлетворительное.

Звук

С первых секунд прослушивания динамиков LG возникает ощущение нехватки пространства и воздушности звучания. Скрипки слишком акцентированы, а тарелки звучат с шумноватым металлическим оттенком. К вокалу также есть некоторые претензии — хотелось бы ясности. Скудный бас не артикулирован. Чтобы добиться прогресса в звучании, пришлось довольно продолжительное время поиграть с эквалайзером. А если прибавить громкости, то о первоначальном звучании можно практически забыть. Эта акустика не для тех, кто любит слушать музыку тихо и не знает, где находятся настройки тембра (bass и treble) в головном устройстве.

Pioneer

TS-A1303i — 1400 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

► Достоинства:
сбалансированное и естественное звучание, оригинальный дизайн

► Недостатки:
высокая цена

Конструкция

Акустическая система TS-A1303i входит в линейку a-Ccelerate, представители которой славятся своими мидбасовыми диффузорами, выполненными из IMPP-полипропилена методом инжекционного литья. Для увеличения прочности и жесткости они армированы плетением арамидных и графитовых волокон. С помощью гибкого подвеса из пенорезины конус крепится к прочной штампованной корзине. Высота магнита мидбаса в отличие от остальных участников теста составляет 12 мм. Провода от ВЧ-динамиков аккуратно прошиты сквозь конус мидбаса и на обратной его стороне состыкованы с выводами звуковой катушки НЧ/ВЧ-динамика, далее заведены на клеммы. В качестве СЧ/ВЧ-динамика применен модуль со сбалансированным куполом. Фирменная технология Open&Smooth (открытый и гладкий) приближает звучание АС к живому.

Звук

Несмотря на довольно высокую нижнюю граничную частоту (87 Гц), звучание TS-A1303i отличается плотным и чистым басом. Ударные и бас-гитара передаются ритмично — хочется начать двигаться в такт композиции. Музыкальная сцена не нарушена. При прослушивании концертных записей создается впечатление личного присутствия, а музыкальные инструменты расставлены точно по своим местам на воображаемой сцене. Отчетливо слышится легкое, ненавязчивое звучание верхнего регистра. Вокальные партии также хорошо проработаны. Нельзя не отметить достойное звучание АС даже на малой громкости — динамики справляются с любым музыкальным материалом. Отличное соотношение качество/цена.

Sony

XS-GTF1335R — 1300 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
маленькие габариты

► Недостатки:
небольшой запас по мощности

Конструкция

Динамики Sony обладают тремя отличительными особенностями. Во-первых, конденсатор фильтра расположен не под корпусом ВЧ-динамиков, а под корзиной мидбаса и припаян непосредственно к клеммам. Во-вторых, необычна сама разводка проводов. От клемм они поступают непосредственно на гибкие выводы звуковой катушки НЧ/СЧ-динамика, а на твитер — через отверстие в магнитной системе мидбаса. Далее — к центральной стойке. В-третьих, в конструкции задействована фирменная технология Flat & Easy Fit, позволяющая работать диффузорам мидбаса и пищалкам в одной плоскости излучения. Отсюда и малые габариты динамика, точнее, общая глубина (всего 51 мм, включая установочную — 45 мм). Арифметика проста, выступающая в салон часть АС всего 6 мм, против 15–20 мм у остальных участников теста!

Звук

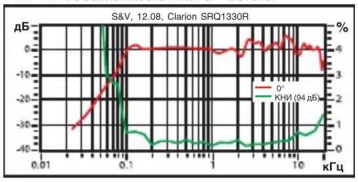
Эта акустическая пара лучше всего звучит на средней громкости. Музыкальные произведения, изобилующие басовыми композициями, не для нее. Ударным недостает динамики, остроты атаки, яркости и отчетливости. Акустика от Sony подойдет таким меломанам, которые предпочитают расслабиться и отдохнуть в дороге. Хорошо воспроизводятся медленные, лиричные мелодии. Высокие частоты составляют единое целое с музыкой, не привлекая к себе внимания. Рояль звучит отчетливо и романтично. Партии скрипки, в буквальном смысле, берут за душу. Женский вокал мягок и слегка завуалирован. Хочется закрыть глаза и медитировать. Но не стоит слишком увлекаться музыкой, вы ведь все-таки за рулем. GTF вполне оправдывает вложенные деньги.

Технический комментарий

Измерение тестируемой акустики проводилось на специальном демостенде. После установки динамиков в посадочное отверстие они оказывались в закрытом корпусе объемом около двух литров, что примерно соответствует штатному месту в автомобиле. Основным отличием от салона автомобиля в нашем случае является то, что измерения проводились в условиях, наиболее приближенным к свободному полю, т.е. на расстоянии одного метра от динамика до микрофона по его акустической оси.

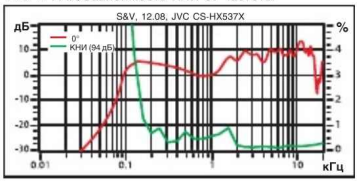
Измерялась осевая амплитудно-частотная характеристика по звуковому давлению и коэффициент нелинейных искажений при уровне громкости входного сигнала 94 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



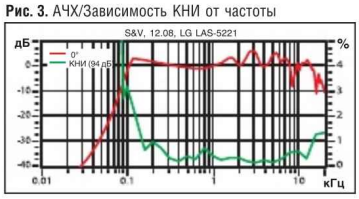
▲ Перед нами обладатель самой линейной АЧХ и наименьшего коэффициента нелинейных искажений. Прямолинейный участок на графике амплитудно-частотной характеристики длится от 160 Гц до 1 кГц. Далее начинаются флуктуации, плавный характер которых не оказывает на звучание динамиков значительного влияния. Средняя неравномерность АЧХ, измеренной на акустической оси, в диапазоне 160 Гц — 1,3 кГц составила 0,78 дБ. Среднее значение КНИ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц равняется 0,42%. Нижняя граничная частота 73 Гц — отличный результат!

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



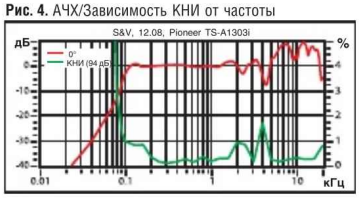
▲ Подъем амплитудно-частотной характеристики в диапазоне 100–600 Гц почти на 5 дБ говорит о том, что верхний бас и нижние средние частоты могут быть слегка увеличены при прослушивании. Более существенный подъем после 1 кГц может привести к излишней яркости высоких частот. Средняя неравномерность на этом участке составляет 4,94 дБ — вполне приемлемое значение для акустики данного класса. Нижняя граничная частота зафиксирована на отметке 79 Гц. Коэффициент нелинейных искажений во всей частотной полосе равен 0,87% — очень хорошо!

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



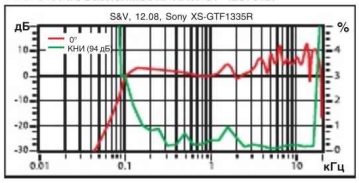
▲ Плавный характер амплитудно-частотной характеристики на низких и средних частотах сменяется повышением неравномерности на высоких. На графике также отчетливо видны явления интерференции, которые могут быть следствием отражения звуковых волн от концентратора многолучевой формы, установленного перед СЧ/ВЧ-головкой. Среднее значение неравномерности в диапазоне от 100 Гц до 20 кГц равно 4,08 дБ, средний коэффициент нелинейных искажений в этом же диапазоне составляет 0,63% — результат нормальный! Нижняя граничная частота — 83 Гц.

Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▲ Линейный участок на амплитудно-частотной характеристике данной модели длится от 120 Гц до 1,3 кГц, среднее значение неравномерности на этом отрезке составляет 0,34 дБ — лучший результат! На частотах 2,2 кГц и 4,2 кГц заметно снижение чувствительности динамика. На графике КНИ в районе этих же частот наблюдаются всплески искажений, но ширина всплесков меньше трети октавы, поэтому на слух вы не ощутите какого-либо дискомфорта. Среднее значение искажений в диапазоне 100 Гц — 20 кГц равняется 0,45% (одно из самых низких в тесте!).

Рис. 5. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▲ Амплитудно-частотная характеристика AC Sony обладает плавным характером. Наблюдается небольшой подъем графика в промежутке 110–700 Гц, ниже 110 Гц крутизна спада составляет примерно 16 дБ на октаву. На частотах выше 1 кГц неравномерность частотной характеристики увеличивается, можно заметить также явления интерференции. На частоте 1,6 кГц рост нелинейных искажений (0,94%) совпадает со всплеском на АЧХ. Резкий спад чувствительности после 16 кГц также вызывает рост КНИ. Среднее значение КНИ в полосе 100 Гц — 20 кГц равно 0,8%.

TViX-HD
HDD МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТР
ЭНЕРГИЯ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ
DVICO
Домашний плеер и библиотека фильмов, музыки фото. Полная русификация. Полная совместимость с проекторами, плазменными и ЖК панелями, кинескопными ТВ, аудиосистемами HI-FI.
www.tvix.ru
AVC-HD
H.264
Товар сертифицирован. Официальный дистрибьютор DVICO Inc.: InPrice Distribution, +7(495) 726-1003
Реклама

ФИРМА	Clarion	JVC	LG	Pioneer	Sony
МОДЕЛЬ	SRQ1330R	CS-HX537X	LAS-5221	TS-A1303i	XS-GTF1335R
Конструкция					
Паспортные данные					
Чувствительность, дБ, 1 Вт/1м	91	85	86	89	89
Мощность, Вт					
максимальная/номинальная	200/35	230/40	120/30	180/30	160/40
Габариты, мм (ДХГ)	130–60	130–60,6	130–64	130–64	130_51
Масса, кг	0,69	0,58	—	—	0,5
Частотный диапазон	40 Гц — 35 кГц	30 Гц — 25 кГц	—	30 Гц — 30 кГц	40 Гц — 26 кГц
Количество полос	3	3	2	3	3
Динамики, мм (материал диффузора)					
ВЧ	8 (шелк)	12 (полиэфиримид)	—	10 (—)	6 (полиэфиримид)
СЧ/ВЧ	20 (шелк)	50 (целлюлоза)	25 (полиэфиримид, хром-серебро)	25 (—)	35 (—)
НЧ/СЧ	130 (полипропилен)	130 (олефин)	130 (полипропилен)	130 (полипропилен)	130 (полиолефин)
Номинальное сопротивление, Ом	4	4	4	4	4
Материал магнита, СЧ/ВЧ	неодим	неодим	—	—	—
НЧ/СЧ	стронций	стронций	—	—	—
Диаметр магнита НЧ/СЧ, мм	75	70	60	75	75
Высота магнита НЧ/СЧ, мм	10	10	10	12	10
Глубина установки, мм	46	44,5	45	46	45
Звук					
Данные измерений					
Средний КНИ, %*					
(100 Гц — 20 кГц), 94 дБ	0,42	0,87	0,63	0,45	0,8
Параметры АЧХ					
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,59	4,97	4,08	4,38	4,12
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	0,29	1,39	–0,06	–0,08	0,82
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,78	1,74	0,91	0,34	0,97
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	0,72	6,85	–1,02	4,11	5,94
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,66	4,94	4,19	4,40	4,06
Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	73	79	83	87	82
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб.	**1200**	**1100**	**700**	**1400**	**1300**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от её мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки, в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Результаты

Тест автомобильной акустики в нашей лаборатории был проведен впервые. О методике тестирования читайте в разделе «Технический комментарий». Состязавшиеся — это коаксиальные АС самого ходового размера. Итак, что же у них общего, и в чем отличие? Все динамики 3-полосные, за исключением колонок LG (две полосы). Последние также отличаются диаметром магнита мидбаса — 60 мм, тогда как у остальных это значение равно 70 и 75 мм. Высота магнита у всех АС одинакова — 10 мм, но и тут есть исключения — у Pioneer'а 12 см. Глубина установки колеблется от 44,5 до 46 мм, а ширина подвеса НЧ/СЧ-драйверов 10 мм. Материалы мидбасовых диффузоров динамиков относятся к группе полиолефинов, только технология изготовления у каждого своя (содержится в строжайшем секрете!). Корзины — штампованная сталь. Кроссовер состоит из одного электролитического конденсатора, но разводка проводов, как уже упоминалось выше, оригинальная.

Тестирование осуществлялось в три этапа: изучалась конструкция динамика, проводились инструментальные исследования и прослушивание. С первых же этапов тестирования на лидирующую позицию с переменным успехом стали претендовать две модели — системы Pioneer и Clarion. Как два борца сумо, они пытались вытолкнуть друг друга за границу круга. До последнего этапа — прослушивания, они удерживали равновесие, но Pioneer все-таки оказался сильнее и заставил соперника покачнуться, однако приз симпатий, доставшийся колонкам Clarion, тоже почетная награда. Решающей ступенькой к победе стала продуманная до мелочей конструкция. Несмотря на то, что Pioneer — самый дорогой динамик, он по праву завоевал свой лавровый венок. Будь у Clarion'а такая же безупречная стать (да при такой цене!), он, конечно же, не позволил бы столкнуть себя с дохё. Остальные участники теста тоже не ударили в грязь лицом. В общем, всем производителям есть над чем поработать. Автолюбителям, у которых бюджет совсем ограничен, советуем обратить внимание на колонки LG. Правда, со звуковыми настройками CD-ресивера придется повозиться, но сделать это потребуется всего один раз.

Желаем вам приятной музыки в дороге и больше зеленых светофоров!

Вера Купцова, Аркадий Коротов

BOSS

D12F

2000 руб.

► Достоинства:
компактность, высокая мощность

► Недостатки:
звучанию порой не хватает разборчивости

В салоне автомобиля достаточно воздуха, чтобы воспользоваться им надлежащим образом — взволновать атмосферу могучими и властными движениями добротного сабвуфера. Но вот парадокс, при всем обилии свободного объема, пространства для размещения самого излучателя хватает далеко не всегда. Памятуя о столь прискорбном обстоятельстве, инженеры находят применение своим талантам в особом жанре — создании динамиков с низкой посадочной глубиной. Так называемые «тонкие» (или «плоские») сабвуферы — последний писк моды, и предлагаемый вашему вниманию красавчик Boss D12F — как раз представитель этой волны. Глубина его посадки меньше четырех дюймов (10 см), а значит корпус (производители рекомендуют помещать головку в акустическое оформление закрытого типа) потребуется компактный, способный уместиться не только в полноразмерном седане, но и в крохотной малолитражке. А уж в каком-нибудь Toyota Land Cruiser он и вовсе потеряется. Впрочем, лишь визуально. Звук-то никуда не денется. Еще бы, ведь перед нами настоящий атлет 12 дюймов в «талии». Метко названный Diablo, динамик в полной мере оправдывает свое название. Дьявольский разбег до 1 кВт в пике для него обычное дело. Но и в «пуританском» режиме он также способен проявить свой бесовской характер, о чем красноречиво свидетельствуют ударные 500 Вт номинальной мощности. Столь явно заточенному под состязания SPL'щиков (Sound Pressure Level — уровень звукового давления) излучателю, конечно, необходима крепкая стать — основательная конструкция, способная выдерживать упомянутые перегрузки. Судя по всему разработчики саба с поставленной задачей справились. Взять хотя бы полипропиленовый диффузор необычной геометрии, выполненный методом инжекционного литья с минеральными добавками или гибкий прочный подвес из бутилкаучука.

Выглядит BOSS D12F внушительно, но как будет звучать? Надо заметить, особых сюрпризов «дьявол» не преподнес. Да, саб выступил в классической американской манере — динамичный размашистый бас пробирает не только душу, но и бренную плоть. Разумеется, лучше всего такому крепышу удались энергичные танцевальные композиции, из которых он извлек и немедленно выложил на стол весь запас ваших эмоций и драйва. Несколько хуже обстоят дела с рок-музыкой. Глубина низов, как ни комично звучит, на высоте, но отклик чуть запаздывает, из-за чего страдает разборчивость. Однако в большинстве случаев явного дискомфорта вы не ощутите, разве что «гуляющие» по голове волосы, послушно повинуясь воздушным приливам и отливам звуковых волн, будут немного отвлекать. Но ведь по сравнению с мощным басом это сущие пустяки, не правда ли?

Конструкция

Диаметр, мм	300
Материал диффузора	Poly injection
Номинальная мощность, Вт	500
Пиковая мощность, Вт	1000
Импеданс, Ом	4
Чувствительность, дБ	95
Частотный диапазон, Гц	38–2000
Магнит, г	220
Катушка, дюйм	2
Габариты, мм	320x320x110
Масса, кг	3,8

Три источника

3500–5300 руб.

Стремление человека к комфорту вечно. В особенности — к комфорту в путешествии, который подразумевает не только скорость передвижения, тепло и удобство сидений, но и возможность насладиться любимой мелодией

В древние времена кочевники, извозчики или погонщики верблюдов напевали себе под нос, получали от данного процесса удовольствие и испытывали чувство своеобразного комфорта. Но с появлением такого достижения, как звукозапись, просто мурлыкать песенку в пути стало как-то несолидно. В тридцатые годы прошлого столетия в автомобилях появились первые радиоприемники, и автопутешественники стали подпевать исполнителям популярных шлягеров. Представляете, как же им хотелось повторить любимую песню или услышать другую! Но до середины пятидесятых приходилось выбирать только то, что крутили радиостанции. Само собой, этого было мало. Любой человек тогда мечтал самостоятельно выбрать себе звуковое сопровождение в пути, и попытки встроить какой-нибудь механизм в машину не прекращались. Проигрыватели виниловых пластинок встроить в автомобиль, понятное дело, довольно сложно, но вот что-нибудь меньших габаритов — можно попробовать. В конце пятидесятых годов уроженец Иллинойса Эрл Мюнц изобрел то, что можно смело назвать первым автомобильным магнитофоном. Первые «бесконечные» кассеты с магнитной лентой, склеенной в петлю, были длиной от силы минуту. С этого момента началось совершенствование автомагнитол. Процесс не прекращается и в наши дни — происходят смены носителей и добавление функций, меняются размеры и дизайн.

В тесте представлено четыре автомобильных CD-ресивера, оснащенных USB-ридером. Теперь стало возможным воспроизводить музыкальные файлы напрямую с флешки или другого USB-устройства. Мы оценивали не только внешний вид и удобство управления магнитол, но и конечно же звучание. Тест будет интересен тем, кто желает расширить диапазон возможных носителей в своем авто, не нанеся при этом серьезного ущерба бюджету.

Clarion

DB288RUS 5300 руб.

► Достоинства:
достойное качество звука

► Недостатки:
неудобное управление, высокая цена

Дизайн

Создатели DB288RUSB обошлись без изысков в оформлении лицевой панели — классическое сочетание черных кнопок, синей подсветки и серебряного регулятора громкости. Прямые линии создают ощущение строгости. Четкий и яркий высококонтрастный ЖК-дисплей подчеркивает респектабельный вид.

Функции

К обычному набору функций автомагнитолы добавился вход USB, вынесенный на переднюю панель. При подключении USB-флешки магнитола довольно быстро считала информацию и приступила к воспроизведению. Вот только русские теги не поняла и изобразила их в виде звездочек. Из стандартного набора Clarion имеет три диапазона радиотюнера LW/MW/FM с памятью на 24 радиостанции, виброустойчивый привод, способный читать CD-R и CD-RW, поддерживаются форматы MP3, WMA и AAC. Также в наличии встроенный усилитель 4x50 Вт, 4 линейных выхода, цифровой эквалайзер и усилитель баса. Кроме того, присутствует интерфейс для подключения ПДУ на руле, приглушение звука при телефонном разговоре, возможность использования функции Bluetooth через дополнительный модуль Bluetooth BLT373.

Управление

Интуитивно управлять аппаратом — довольно непростая задача. Для того чтобы во всем разобраться, потребуется некоторое время. К примеру, для управления USB-носителем нужно обязательно манипулировать клавишами 5 и 6. Также довольно неудобно управлять магнитолой при движении автомобиля. Нажимая кнопку перемотки трека назад, есть вероятность случайно снять панель или извлечь диск. Правда, можно подключить ПДУ на руле, но далеко не каждый будет это делать. Резиновую заглушку, закрывающую одновременно входы USB и AUX, тоже можно причислить скорее к неудобствам из-за довольно крупного размера.

Звук

А вот звучит Clarion (в паре со своими динамиками) для этой ценовой категории весьма и весьма достойно. Звук у магнитолы приятный — достаточно глубокий бас и чистые верхние частоты. Минимальны искажения при увеличении громкости. Для дополнительных подстроек есть цифровой эквалайзер Z-Enhancer и усилитель баса — Magna Bass EX. Эту модель стоит купить тем, кто стремится к более качественному звуку и готов смириться с не самым удобным управлением.

LG

LAC-5800R 3500 руб.

► **Достоинства:**
удобное управление, яркий дисплей

► **Недостатки:**
слабая звуковая насыщенность

Дизайн

Новые магнитолы от LG резко изменили дизайн лицевой панели. Впрочем, в этом нет ничего страшного и недостатком считать нельзя.

Несмотря на то, что сочетание черного с серебром широко распространено в оформлении головных устройств, оно остается и одним из самых практичных. Надписи хорошо отображаются на ярком дисплее, а если вам надоела красная подсветка кнопок, то ее цвет можно сменить на зеленый. При минимуме дизайнерских наворотов, выглядит аппарат довольно солидно.

Функции

Вход USB находится на лицевой панели и имеет заглушку в виде утапливаемой внутрь панельки, что делает ее весьма удобной в пользовании и защищенной от пыли. Однако информация с флешки считалась не слишком быстро, и «по-русски» аппарат разговаривать отказался.

В оснащении CD-ресивера имеются следующие компоненты: радиотюнер с диапазоном LW/MW/FM с памятью на 24 станции, виброустойчивый привод, умеющий читать CD-R и CD-RW, и форматы MP3 и WMA, встроенный усилитель 4x50 Вт, шесть заводских предустановок эквалайзера с возможностью создания двух пользовательских, функцию приглушения звука, USB-вход для подключения внешнего источника.

Управление

Чтобы приглушить звук, достаточно нажать на регулятор громкости, что довольно удобно, ведь делать это чаще всего приходится во время движения. Да и вообще, управлять этой магнитолой на ощупь совсем несложно. Клавиши крупные, расположены удобно и не кучно. Правда, потребуется время для того, чтобы привыкнуть к их расположению и назначению, т.к. велика вероятность небольшой путаницы, к примеру, можно легко вместо следующего трека сменить исполнителя. Кроме входящего в комплект ПДУ карточного типа, предусмотрено управление магнитолой с рулевого колеса.

Звук

Звучит LG LAC-5800R в паре со своими динамиками неплохо, но хотелось бы чуть более насыщенной палитры. Эта магнитола за умеренные деньги позволяет получить воспроизведение почти всех актуальных сегодня аудиоформатов, плюс практичное оформление и сравнительно удобное управление.

Pioneer

DEH-5000UB 5000 руб.

► **Достоинства:**
эффектный дизайн, удобное управление, отличный звук

► **Недостатки:**
USB-вход расположен с тыльной стороны

Дизайн

Выглядит Pioneer DEH-5000 UB очень эффектно. Стильно смотрится блестящая акриловая поверхность лицевой панели, предусмотрено десять цветовых вариантов подсветки дисплея и кнопок.

Можно подсвечивать дисплей и кнопки одним цветом или разным, а также создать одну собственную пользовательскую гамму. Кнопок в классическом понимании нет вообще, они скрыты под единой поверхностью, такое решение напоминает сенсорное управление.

Функции

Вход USB на передней панели отсутствует. Конструкторы установили его с тыльной стороны ресивера на коротком проводе, так что придется выводить кабель отдельно (например, в бардачок), что может доставить некоторые неудобства.

Флешку магнитола прочитала очень быстро и, распознав русские теги, приступила к воспроизведению файлов. По меню можно перемещаться очень быстро — буквально без «тормозов». Дисплей Pioneer'а способен отображать 16 символов, что позволяет уместиться даже самым длинным названиям композиций. На борту ресивера стандартный набор источников и звуковых регулировок: радиотюнер с диапазонами LW/MW/FM, рассчитанный на сохранение в памяти 24 станций, виброустойчивый привод, умеющий читать MP3/WMA-файлы с CD-R/RW-болванок, встроенный усилитель 4x50 Вт, эквалайзер с пятью заводскими и одной пользовательской настройками (функции отключаемые).

Управление

Для того чтобы разобраться с управлением данного ресивера, не нужно прилагать никаких усилий. Почти всегда желаемого можно достичь с помощью многофункционального диска управления (rotary commander), который внешне напоминает джойстик, крутится во все стороны и даже нажимается.

Благодаря ему легко управлять ресивером в любой момент, даже во время движения автомобиля.

Звук

Звучит магнитола в паре с родными динамиками под стать внешнему виду и функциональности, т.е. весьма достойно — хорошая детальность высоких и глубокий бас. Увеличение громкости не вызывает слышимых искажений.

Sony

CDX-GT427UE

4000 руб.

► Достоинства:
хороший звук, удобное управление, умеренная стоимость

► Недостатки:
отсутствует функция приглушения звука

Дизайн

Компания Sony остается верна своим дизайнерским и технологическим решениям. Матово-черный корпус с серебристыми элементами и нежно-зеленая подсветка клавиш — именно такой внешний вид у большинства головных устройств Sony.

Несильно отличается от данной концепции и модель CDX-GT427UE. Лицевая панель аппарата смотрится стильно и красиво, без лишних раздражающих деталей. Надписи на дисплее отображаются достаточно ярко и четко.

Функции

Вход USB находится на передней панели ресивера справа от дисплея и ничем не закрывается. С одной стороны, это довольно удобно, но есть риск засорения.

При подключении USB-флешки информация была прочитана довольно быстро, и началось воспроизведение. Русский язык магнитола поняла и, естественно, отобразила. Аппарат может воспроизводить обычные компакт-диски (содержащие информацию CD Text) и CD-R/CD-RW (с файлами MP3/WMA/AAC).

В памяти тюнера можно запомнить до 6 станций в каждом диапазоне (FM1,FM2, FM3, MW и LW). Уникальный гибридный тюнер совмещает в себе функции приема сигнала RDS и радиостанций в диапазоне УКВ с возможностью приема стереосигнала в данном диапазоне частот. Встроенный усилитель выдает мощность 4x52 Вт (при нагрузке 4 Ом), также предусмотрено семь заводских настроек эквалайзера. Кнопка приглушения звука есть только на пульте ДУ, что не слишком удобно.

Управление

Управление магнитолы достойно самых лестных отзывов. Инструкция может не понадобиться совсем. Все просто и понятно. Кроме того, кнопки расположены так, что процессом легко интуитивно управлять на ощупь. Клавиши рельефны, удобного размера и расположены достаточно далеко друг от друга.

С помощью простого интуитивно понятного пользовательского интерфейса QUICK-BrouZer, оперируя всего тремя кнопками, удобно выбирать музыкальные композиции и альбомы

Звук

Звучание Sony CDX-GT427UE насыщенное. Глубокий бас придает солидности. Верхи чисты и детальны. Мелодичность ресивера удовлетворит большинство пользователей.

ФИРМА	Clarion	Sony	LG	Pioneer
МОДЕЛЬ	DB288RUS	CDX-GT427UE	LAC-5800R	DEH-5000UB
Конструкция и управление				
Типоразмер	1 DIN	1 DIN	1 DIN	1 DIN
Дисплей, тип/символы	LCD/3x8	OLED/1x13	LED/—	RGB-LCD/1x16
FM-тюнер				
диапазон частот	87,5 — 108 МГц	65 — 108 МГц	87,5 — 107,9 МГц	87,5 — 108 МГц
отношение сигнал/шум	—	67 дБ	55 дБ	75 дБ
CD/USB				
Тип USB	версия 2.0	версия 2.0	версия 1.1	версия 2.0
Размещение USB/AUX	фронт/фронт	фронт/фронт	фронт/фронт	тыл/тыл
Чтение: дорожки /файлы	255/255	—	999/255	—
Разрядность ЦАП	1 бит	24 бита	1 бит	1 бит
Воспроизводимые форматы	Аудио-CD/MP3/WMA	Аудио-CD/MP3/WMA/ ATRAC/AAC	Аудио-CD/MP3/WMA	Аудио-CD/MP3/WMA/ WAV/AAC
Соотношение сигнал/шум	90 дБ	120 дБ	90 дБ	94 дБ
Диапазон частот, Гц	5–20000	20–20000	10–20000	—
Усилитель				
Максимальная выходная мощность	4x50 Вт	4x52 Вт	4x50 Вт	4x50 Вт
Эквалайзер	Z-Enhancer Plus	EQ3 Stage II	8 пред.+ 8 польз.	PEQ/3 полосы + 5 польз.
Усиление баса	MAGNA BASS EX	Direct SUB Drive	XDSS Plus	Direct SUB Drive
Пульт ДУ на руле	опция/ OEM	●, в комплекте/ —	●, в комплекте/ OEM	опция/ OEM
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
Цена, руб.	**5300**	**4000**	**3500**	**5000**

Результаты

Каждый из участников теста может очень неплохо вписаться в интерьер вашей машины — не нам судить о вкусах потребителя. Что касается управления тестируемых магнитол, то здесь мы можем позволить себе вынести несколько суждений. Явным лидером по удобству управления мы считаем Pioneer DEH-5000 UB. Многофункциональный «тумблер» (rotary commander) заслуживает самых лестных отзывов и высоких наград. Аутсайдером в этом аспекте является ресивер от фирмы Clarion. Кнопки управления расположены не слишком удобно, разобраться во всех тонкостях сразу не получится. Другие участники теста показали неплохие результаты, но не могут похвастаться новаторством, которое продемонстрировал Pioneer DEH-5000 UB. Что касается звука, то с определенной долей условности всех предполагаемых пользователей данных CD-ресиверов можно разделить на две категории: те, кто придает качеству звука в автомобиле огромное значение, и те, кто более спокойно к этому относится. Для первой группы потребителей больше подойдет Clarion DB288RUSB — фирма всегда славилась чутким отношением к звуку (один из первых производителей автомагнитол вообще). Головной аппарат Pioneer DEH-5000 UB также можно посоветовать приобрести автомобильным меломанам относящих себя к первой категории. Второй категории автолюбителей-меломанов менее требовательных к звучанию, подойдет, пожалуй, любой из тестируемых аппаратов, но предпочтут они по всей вероятности CD-ресивер Sony CDX-GT427UE, т.к. при подборе следует учитывать не только звук, но и общую сбалансированность, функциональность и удобство управления, а также стоимость аппарата. Он не сильно уступает в звуке своим основным конкурентам, легок в управлении, способен вписаться в дизайн почти любого автомобиля и при этом недорогй. Отдельно стоит сказать про USB-вход. У этого ресивера он удобно расположен, быстро считывает информацию и понимает русские теги. Не каждый из участников теста может похвастаться совмещением этих качеств. К примеру, у Pioneer DEH-5000 UB он расположен на задней панели, а LG LAC-5800r не понимает русского языка.

Иван Иванов

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

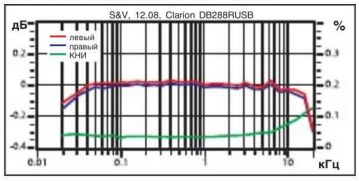


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

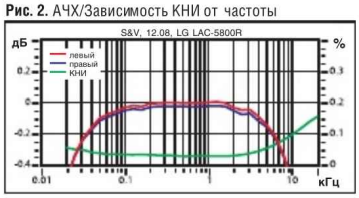


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

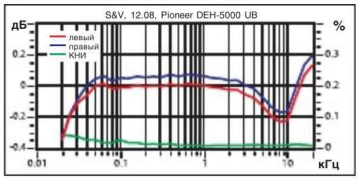
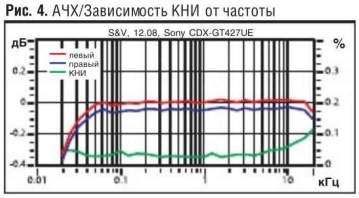


Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Сильвер Лайн

для естественного звучания...

Широкий выбор кабелей и аксессуаров:
Qed, Furutech, Isotek, Inakustik

Компания "СильверЛайн"
г.Москва, Торговый Комплекс "Горбушкин Двор", пав. Е1-009.
Телефон/Факс : +7 (495) 739-38-39, www.silverl.ru

MACHINEFABRIEK

«Dauw»

Голландец Рутгер Зюдервельт, он же Machinefabriek, обладает всеми качествами настоящего бойца электронного подполья: бешеной плодовитостью (история Machinefabriek насчитывает пять лет и уже более семидесяти разноформатных релизов), обычаем записывать совместные работы со всеми, кто попадает в поле его зрения, творческим нонконформизмом и нестандартным мышлением. Несмотря на то, что вышеперечисленные качества сами по себе давно обесценились, Зюдервельту удалось выбраться из информационного гетто, в котором пребывают сотни его собратьев по цеху, и закрепить за собой титул одного из многообещающих «нойзикантов» планеты.

Единственный способ разобраться в творчестве Machinefabriek, не потратив при этом нескольких лет своей жизни, — это каждый раз предъявлять жесткие требования к альбомам, вышедшим из-под его пера и доверять мнению тех, кто эти несколько лет все-таки положил. Главное требование — чтобы релиз выходил именно под маркой нового альбома, а не черновой EP. Сразу стоит оговориться, что все эти меры стоят того: огненноголовый голландец как будто дразнит весь мир, за тоннами шлака скрывая такие драгоценности, которые задают тон целому десятилетию. «Dauw» — произведение из их числа; более того, именно здесь Зюдервельт достиг абсолютного просветления. Последний раз нечто подобное из его студии-лаборатории выходило пару лет назад — то был потрясающий альбом «Marijn». Кардинальное отличие состоит в том, что если «Marijn» заканчивался ниспадающей лавиной шума, потрясающей, но бесчеловечной атакой хаоса, комкающей и срывающей все покровы с внешне умиротворенной музыки Machinefabriek, обнажая ее неласковую сущность, «Dauw» предлагает куда более взвешенный взгляд на вещи. Не зря в своих учителях Рутгер числит Howie B и Тима Хекера: даже в программных произведениях у него всегда больше атмосферы, чем мелодии, а настроения больше, чем ритма. В этом-то и заключается прелесть его герметичной музыки.

Почти пятьдесят минут спокойствия и тихого, печального эмбиента, сочетающего меланхолические гитарные переборы с редким обращением к размеренному громыханию железных листов, мягкому треску полевых записей и даже к щемящей тоске потустороннего хора совсем уж дарк-фолкового толка. Сказать, что «Dauw» — пластинка, исполненная грусти, значит не сказать ничего. Каждый звук здесь пропитан ощущением расставания, краха несбыточной мечты, замкнутой на себя рефлексии. Dauw в переводе с голландского означает «роса» и в данной ситуации было бы уместно вспомнить старинную легенду, что роса — это слезы ангельские. Именно к такой неземной субстанции и стремится музыка Machinefabriek.

Феликс Сандалов

CD, Dekorder, 2008, 47:09

Диск ★★★★★

BAIN WOLFKIND

«Wasteland»

Диск имеет единственный недостаток — преступно короткий хронометраж. С другой стороны, постоянный участник австрийской martial/neofolk-группы Der Blutharsch последних нескольких лет и успешный сольный исполнитель Бэйн Вулфкинд в отчаянном художественном акте излил здесь такое количество тоски, что для иного слушателя эти четыре вещи могут тянуться целую вечность, олицетворяя собой шрамы от наиболее болезненных моментов его биографии. Воистину, оставь надежду всяк сюда входящий — «Дочь мясника», «Похороните меня в неглубокой могиле», «Повесьте меня на этом суку», «Высыхающая река»… Рвущий душу на части голос, заунывный стон слайд-гитары, редкие электронные эффекты или бубен — и, по сути, больше ничего. Суровая мужская лирика, сдержанная манера без излишней слезливости. Кажется, это должно называться блюзом или кантри-балладой. Кабы от него так не веяло замогильным холодом. Если вы способны оценить более мрачную версию Ника Кейва (у этих двух соотечественников определенно найдется пара общих тем для обсуждения), Хэнка Уильямса или Леонарда Коэна, обратите на посланца Зеленого континента самое пристальное внимание.

Николай Кирюхин

MCD, Hau Ruck!/Tesco, 2007, 11:20

Диск ★★★★★

BECK

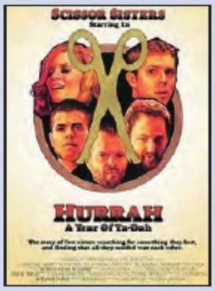
«Modern Guilt»

Культового человека и парохода Бека Хансена хлебом не корми, дай только в очередной раз удивить публику. На сей раз, он решил круто пересмотреть отношение к сауну и вместо привычной похмельно-раздолбайской энергетики выдал серию этаких электронных колыбельных. С атмосферными переливами, обилием синтетических скрипок и незначительным бряканьем колокольцев. Возможно, его заслуга здесь минимальна, ибо за звук в целом на «Modern Guilt» отвечает такая фигура, как Дейнджер Маус — 1/2 дуэта Gnarles Barkley. Кто знает, не исключено, что Бек и рад бы поддать газу и слегка подраскрутить колки идеально настроенных гитар, да только кто ж ему даст! Особо усидчивому зрителю, тем не менее, доставит огромное удовольствие выискивание хансеновских зерен мудрости в радужном океане альбома.

Александр Кутинов

CD, XL Recordings/Союз, 2008, 33:38

Диск ★★★★☆



SCISSOR SISTERS

«Hurrah — A Year of Ta-Dah»

Нью-йоркские кривляки в варианте видео демонстрируют, что четыре года, прошедшие со времени их прорыва, сделали из них успешную и бодрую гастрольную машину. Концертный облик отлажен, шоу, посвященное году «проката» второго альбома группы, ожидаемо построено на песнях из него, но особых хитов и оригинальных звуков в репертуаре SS нет, они берут общей позитивной, энергичной атмосферой и мастерством. И, конечно, заметен рост по сравнению с первым шоу и соответственно дебютным DVD. Шоу — эдакий поп-цирк с ловко приплясывающими солистами и песенками, которые очень нравятся публике. Репертуар — бодрые номера от кантри до диско-рока с бросающимся в глаза благодаря названию боевиком «Paul McCartney» — к сожалению, не оказавшимся кавером хита питерской группы «Дети». Зажигают «сестрички», в общем, от души, реализуя, в конечном итоге, древнюю модель поп-рок-группы — типа Dr.Hook, т.е. из того периода развития поп-индустрии, откуда стартовала когда-то ABBA и диско-инкарнация Bee Gees, что в свете ностальгии, заполнившей мир до краев, возможно и хорошо.

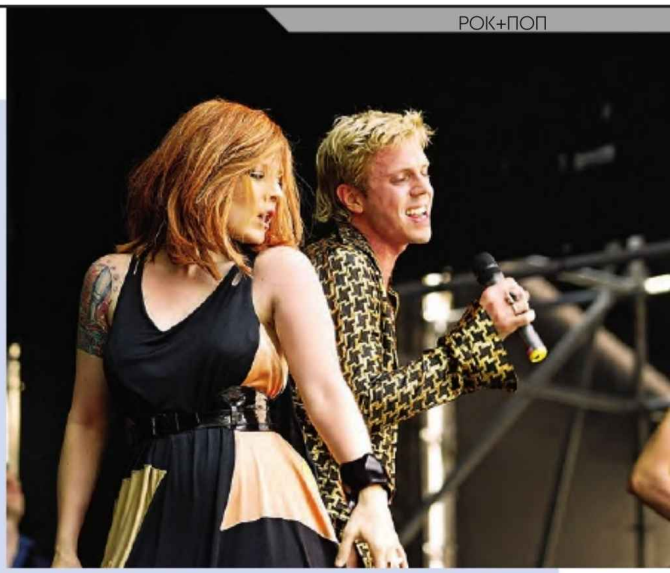
Звук. Dolby Stereo/Dolby 5.1 Surround Sound/DTS 5.1 Surround Sound — последовательно разворачивают саунд из фронтальной акустики в тылы, однако на удивление они звучат примерно с одним уровнем и, следовательно, конкурентноспособны.

Изображение. 16:9. Выглядит концерт очень неплохо — цвета естественны и точны, при некоторых неудачных цветовых фильтрах — впрочем, возможно, это итог стремления к большей кислотности и модности изображения.

Бонусы. Все в одном флаконе — и полномасштабное лондонское шоу, и документальный фильм с положенным набором сцен — «радость фэнов» плюс «улыбки за сценой», четыре действительно прикольных клипа и бонус с роликами, не вошедшими в основную часть альбома.

Александр В. Волков

DVD+CD, Polydor, 2007, 185:00+39:56



Звук	★★★★☆
Изображение	★★★★☆
Диск	★★★★☆

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru

Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W · lexicon · SIM2 · CLASSE · HANTAREX · ONKYO · clearaudio · ELAN · ROTEL · marantz · mark levinson

JAMES YORKSTON

«When the Haar Rolls In»

Сложно представить, что автор и исполнитель этих благозвучных песен шотландец Джеймс Йоркстон когда-то начинал как панк-музыкант. Во всяком случае, другое его увлечение — акустический фолк — победило и завладело им полностью. Йоркстон принадлежит к большой группе музыкантов, записывающихся на шотландском лейбле Fence Records — так называемой The Fence Collective. Основатель этой тусовки и звукозаписывающей компании — Кенни Андерсон, более известный как King Creosote. Некоторые приятели Йоркстона по The Fence Collective записали кавер-версии его песен, которые вошли в специальное издание «When the Haar Rolls In».

Если не считать сборников и инструментальных экспериментов, «When the Haar Rolls In» — четвертый студийный альбом музыканта. Здесь звучит голос размышляющего, умудренного человека — музыка спокойно и неторопливо тянется, играют гитары, скрипки и аккордеоны (правда, иногда и духовые). Казалось бы, такого фолка мы слышали немало. И все же в песнях Йоркстона есть какая-то правда, какая-то заслуженная солидность. Даже странно, что их еще не поют хором в пабах и не крутят без остановки по радио. Может, уже начали? Впрочем, не все треки одинаково просты — пожалуй, сложно будет подпевать многословной балладе «Summer's Not the Same Without You», самому бардовскому (а по аранжировке — годящемуся для театральной постановки или фильма о сельской жизни) номеру альбома. Среди остальных вещей особо хочется отметить ироничную «Tortoise Regrets Hare» и нежно-торжественную «Queen of Spain». И, конечно, щемящую «Midnight Feast» — ее написала Лал Уотерсон, скончавшаяся десять лет назад участница известной с 1960-х годов английской семейной фолк-группы The Watersons. Щемящее ощущение усиливается благодаря неровному пению других участников The Watersons — ее сестры Нормы, брата Майка и дочери Марии Гилхули.

Григорий Дурново

CD, Domino, 2008, 49:20

Диск ★★★★☆

BONNIE 'PRINCE' BILLY

«Is It The Sea?»

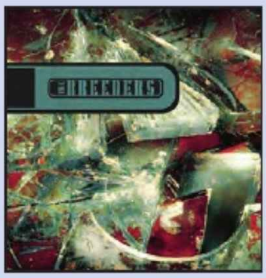
В предыдущем десятилетии Уилл Оулдем выступал и записывался как под собственным именем, так и под разными вывесками, где фигурировало слово «Palace» — Palace Brothers, Palace Songs или Palace Music. С 1999 года его постоянное сценическое имя — Бонни «Принц» Билли. Музыку Оулдема относят и к фолку, и к инди-року. Сам он предпочитает обходиться без ярлыков. Так или иначе, но материал, сыгранный во время тура по Шотландии и Ирландии в 2006 году, ближе всего именно к фолку. В этом туре американец Оулдем объединился с шотландской группой Harem Scarem, а еще один музыкант из Шотландии Алекс Нилсон сыграл на барабанах. Впрочем, ничего специфически шотландского в песнях Оулдема в результате этого сотрудничества не появилось, разве что на уровне мелких оттенков. Правда, одну собственно шотландскую народную песню он здесь исполняет, а еще одну, давшую концертнику название, написала участница Harem Scarem Инге Томас. Кстати, забавная связь с Шотландией у Оулдема просматривается непосредственно в его псевдониме: одного из претендентов на английский, шотландский и ирландский престол во времена Английской революции, Чарльза Эдуарда Стюарта, называли Bonnie Prince Charlie, т.е. «Красавчик принц Чарли».

В целом музыка, звучащая на этом акустическом альбоме (запись Би-Би-Си с концерта в Эдинбурге), является хорошо узнаваемым, почти что до ноты, американским фолком, а точнее тем, что называется Americana (то есть смесь фолка, кантри, рок-н-ролла, ритм-н-блюза — одно из самых распространенных сейчас направлений в американской «корневой», непопсовой музыке): несильный, но прочувствованный мужской голос, женский бэк-вокал, нежная гитара, деликатная перкуссия. Одно из немногих исключений — «Arise Therefore», напоминающая ранних The Rolling Stones. Некоторым креном в сторону инди-рока можно считать «Cursed Sleep» с альбома «The Letting Go», выход которого тур Бонни «Принца» Билли и предварял, — даже женские голоса здесь становятся более ожесточенными.

Григорий Дурново

CD, Domino, 2008, 68:12

Диск ★★★★☆



THE BREEDERS

«Mountain Battles»

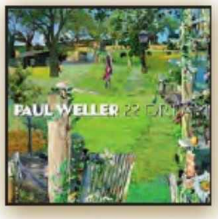
На жаргоне лесбиянок термин «the breeders» означает женщин традиционной сексуальной ориентации. Отличное название для одного из самых удачных сайд-проектов в истории рока. Группа, основанная бас-гитаристкой The Pixies Ким Дил и гитаристкой и фронт-леди Throwing Muses Таней Донелли, в 90-е играла пресловутый «альтернативный рок» высшей пробы.

А их дебютный альбом «Pod» (1990), спродюсированный добрым гением американской инди-сцены Стивом Альбини, как и не имеющий отношения к нему «Last Splash» (1993), принадлежат к главным перлам жанра. На «Mountain Battles» снова маячит Альбини, как и многие прежние музыканты, в том числе и близняшка Ким — Келли, традиционно выдающая нечто невообразимое, но завораживающее на гитаре. Столь же традиционно участники совершившего неожиданный камбэк квартета испытывают на прочность человеческие нервы, вбивая в мозг ритмы-гвозди, перепиливая суставы тросами бас-гитар и сдирая кожу бэк-вокалами. И все это без особой спешки, оглядки на музыкальную моду и, упаси боже, флирта с хип-хопом. Особое внимание следует уделить истерично-романтическому гимну «Spark», имеющему все шансы стать инди-хитом года.

Александр Кутинов

CD, 4AD/Пурп. легион, 2008, 36:42

Диск ★★★★☆



PAUL WELLER

«22 Dreams»

Пол Уэллер — один самых неудобных для классификации английских рокеров. Его The Jam, соперничавший по популярности с The Sex Pistols и Адамом Антом, причисляли к панку, а он тем временем носил аккуратную офисную прическу и на сцену выходил обряженным в костюм и галстук-селедку. Его Style Council обвиняли в прокоммунистических настроениях, а в Советском Союзе группа была запрещена печально знаменитым указом ЦК ВЛКСМ от 1983 года. Музыканту было уже хорошо за сорок, когда его неожиданно стали слушать тинейджеры, зато с наступлением нового тысячелетия он наотрез отказывается исполнять на концертах свои главные хиты конца 70-х, на которых воспитывалось целое поколение. Его новая пластинка — своеобразная антология актуальной британской музыки последних четырех десятилетий. Приложив небольшие усилия, на ней можно отыскать и ироничную балладу в духе ELO («Black River»), и сексуальный ритмичный баббл-гам а-ля Sweet («Push It Along»), и меланхоличный обволакивающий шугейзинг типа Ride («Echoes Round The Sun»). А еще регги, соул, глиттер… дальше со всеми остановками. Но все это пятидесятилетний мэтр окрашивает своим неповторимым вокальным тембром и обрамляет легко узнаваемой гитарной манерой — увы, с такими специфическими аранжировками, что слушать два десятка представленных откровений почти всегда сколь интересно, столь же и утомительно.

Александр Кутинов

CD, Yep Roc/Universal Island/Пурпурный легион, 2008, 68:36

Диск ★★★☆☆

BARRY LYNN

«Balancing Lakes»

Раньше уроженец Северной Ирландии Барри Линн издавался под псевдонимом Boxcutter. Сейчас он вернулся к своему настоящему имени, чтобы издать треки, написанные им в период с 2002 по 2005 годы, то есть до того момента, как появился и обрел популярность Boxcutter.

В принципе, шаг логичный и совершенно обоснованный с точки зрения музыканта, решившего показать свой ранний материал. К тому же, как ни крути, «Balancing Lakes» не укладывается в цельную пластинку. Это сборник совершенно разномастных вещей, хотя в них уже угадывается почерк, который впоследствии станет хорошо узнаваем благодаря деятельности Boxcutter. На диске отчетливо слышно, что интересует Барри Линна: это достаточно широкий диапазон от джангла до даба, от idm в духе Animals On Weels и Aphex Twin до минимал-техно. Этой работой Линн показывает себя достаточно умелым собирателем музыкальных тенденций в электронной музыке начала нулевых. Возможно, он откопал на своем жестком диске все эти треки с единственной целью показать нам и себе — «вот, мол, как неплохо-то было!»

Антон Касимов

CD, Planet Mu, 2008, 63:58

Диск ★★★½☆

"The Art of Sound"
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ IMAGE AUDIO – ЗВУК С ВАШИМ ЛИЦОМ
www.imageaudio.ru
IMAGE audio
Вы можете выбрать любой декоративный гриль
из галереи Image Audio или заказать оформление
по своим эскизам и фотографиям
УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ:
Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон «Панорама», 221-1183; AV-Comfort на Пражской, 739-0826; AV-Comfort в Черёмушках, 389-6455; AudioStyle, 780-8994; AV Trading, 723-7259; Кино и Звук, 746-6085; Display Muzik, 956-2036; HI-FI&Acoustics, 637-9199; Sound & Cinema, 649-4909; Салон Грааль, 722-9949; Агрия, 999-3066;Санкт-Петербург (812): Salon AV, 388-21-51; «Фонограф» 310-59-76; Владимир: АДК «Зебра», (4922) 421-523; Волгоград: ООО «АлИгр», (8442) 234-222; Владивосток: В-Лазер, (4232) 36-10-28; Екатеринбург: Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; Самара: Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; Хабаровск: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; Красноярск: Arredo Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-5368; Новосибирск: Салон «PLAZMA», (383) 211-08-09; Челябинск: HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87; Саратов: Магия Звука, (8452) 50-22-86; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; Краснодар: салон-магазин «Сеанс», (861) 227-14-27; Мурманск: ТЦ 5 Океанов, (8152) 477-477; Тюмень: Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09; Воронеж: Магазин-салон «Royal Music», (4732) 597-077; Ярославль: Фортуна плюс, (4852) 73-37-79
HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
реклама

OH ASTRO

«Champions of Wonder»

Вот уже несколько лет семейное предприятие Oh Astro аккуратно укладывает изможденное тело поп-музыки в прокрустово ложе маргинальной электроники. Суть затеянного эксперимента навевает воспоминания о детских опытах с двумя радиоприемниками, настроенными на разные волны. Сначала ловится ритм одной композиции, а затем, путем регулировки громкости, спотыкающийся голос с другой станции накладывается на мелодическую подложку первой. Именно этой идее и посвящен «Champions of Wonder», где на узловатый брейк-бит нанизываются заикающиеся старомодные шлягеры, а хитроумный idm идет в связке с детскими песнями и нежными балладами. Под нож пошли знаменитая «Get the Message» авторства Electronic и нетленная «Xanadu» ELO, впрочем, различить что-то в замысловатых аудиоколлажах трудно. Западающий звук и ломаный ритм роднят получившиеся композиции с особо заумными подвидами глитч-хопа. Впрочем, за исключением нескольких случаев полного разрушения исходного поп-материала, альбом воспринимается на слух как сборник незамысловатых песенок, годный для воспроизведения в сетевых кофейнях. Такой результат во многом объясняется тем, что фиксировать свое внимание здесь решительно не на чем, а, воспринимая музыку отстраненно, сознание ловко достраивает не хватающие детали. Для невнимательного слушателя происходящее предстанет мутантным ретро-попом, не более. «Champions of Wonder» — занимательный опыт мимикрии авангарда под развлекательную музыку. Но, увы, за исключением прекрасного заключительного номера, механистической колыбельной «Pet Apples», непосредственно музыкальная часть затеи пала жертвой беспощадного концептуализма супружеской четы.

Феликс Сандалов

CD, Illegal Art, 2008, 41:09

Диск ★★☆☆☆

KAZUMASA HASHIMOTO

«Euphoriam»

«Алхимиком звука» нарекли музыкальные издания японского композитора и мультиинструменталиста Казумасу Хасимото. Его новый альбом «Euphoriam» (производное от euphoria — «эйфория») вышел в свет на исходе 2007 года на жизнеутверждающем лейбле Noble, девиз которого — «музыка на каждый день». Прорыв Хасимото в Европе состоялся благодаря его участию в крупнейшем фестивале электронной музыки Sonar, который ежегодно проходит в испанской Барселоне. Что мы имеем: профессиональный музыкант, выпускник музыкального колледжа по специальности композитор, в детстве бегло игравший увертюры Чайковского, а вечера, очевидно, проводивший за компьютером, уже в третий раз выдает миру не то душевную электронику, не то софт-рок с налетом академизма, а на самом деле — красиво завуалированный поп. Легкие бестелесные мелодии, сыгранные, кстати, в основном самим Хасимото и преимущественно на акустических инструментах, и такие же легкие барабаны и перкуссия, чаще для того чтобы подчеркнуть ритм, — вот и весь нехитрый набор музыканта-одиночки, который слывет «кудесником японской электронной сцены». И не совсем понятно почему. В музыке Хасимото как раз электроники в том смысле, в котором она обычно понимается, довольно мало.

В целом «Euphoriam», — в котором, кстати, обнаруживается гораздо больше вокальных номеров, нежели на предыдущих альбомах, — это легковесный инди-поп, местами напоминающий Stereolab и Her Space Holiday. А в финальном треке «Goodbye Miss Wiggie» можно даже расслышать вариацию на тему песни «Velvet» группы A-ha. Музыка Хасимото, бесспорно, мечтательна и элегантна, но налет благополучия и европейской комфортности с нее не смахнешь.

Антон Касимов

CD, Noble, 2007, 41:29

Диск ★★★☆☆

KATY PERRY

«One of the Boys»

Эта совсем юная оторва в армейских ботинках — настоящий клад для журналистов желтой прессы. Родилась она в той самой Санта-Барбаре, воспитывалась в многодетной семье пастора, но попала в дурную компанию, став настоящей головной болью местной полиции и лишь чудом избежав спецшколы для трудных подростков. Однако продюсеры разглядели в ней будущую звезду и из ее наивных, но самодовольных, провокационных демо-записей слепили вполне мейнстримный продукт, который умело эксплуатирует имидж «плохой девчонки». По звучанию и духу дебют сексапильной брюнетки напоминает одновременно Мадонну, Бритни Спирс и британских поп-див 60-х вроде Лулу и Хелен Шапиро. В грамотных пропорциях здесь оказались смешанными классический ритм-н-блюз, диско, панк, хип-хоп и даже архаичный твист. Два сингла, «I Kissed a Girl» и «Hot N Cold», несмотря на яростные протесты консервативно настроенных родительских организаций, уже попали на высокие места в национальном чарте. Что неудивительно, ведь сочетание живой гитары и искусственной ритм-секции — настоящий «хайп» сезона. Главное, чтобы в творческий процесс в самый неподходящий момент не вмешалась полиция.

Александр Кутинов

CD, Capitol, 2008, 43:36

Диск ★★★☆☆

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. Волгоград «Криста» (8442) 90-00-99. Вологда «Босфор» (8172) 54-55-95. Воронеж «РЗ1» (4732) 77-93-39. Екатеринбург «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. Иркутск «Колизей» (3952) 33-28-84. Краснодар «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. Красноярск «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. Магнитогорск «Парис» (3519) 22-00-58. Москва «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComforts» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Культ.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53. Мурманск «Нерд Денис» (8152) 45-52-38. Набережные Челны «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. Нижний Новгород «Альпис» (8312) 34-36-43. Новосибирск «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. Пенза «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. Пермь «Навигатор» (3422) 44-61-67. Псков «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. Ростов-на-Дону «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. Самара «Альтернатива» (846) 264-02-94. Санкт-Петербург «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. Саратов «Архителаг» (8452) 52-37-52. Смоленск «Март» (481) 259-99-45. Тольятти «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. Тюмень «Нирвана» (3452) 43-50-13. Хабаровск «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. Чебоксары «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. Челябинск «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания **"Нота+"**.
Москва, Большая Ордынка д. 50,
тел.: (495) 953 4097, 953 5275,
e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

реклама

OBITUARY

«Frozen Alive»

Пионеры флоридского дет-металла Obituary, легенда поздних 80-х — ранних 90-х, запросто могли пасть жертвой очередного тренда бессмысленных и, в конечном счете, неминуемо ведущих к разочарованию реюнионов, охвативших сцену в последнее время, однако ж их первый после воссоединения альбом, «Frozen In Time» (2005), на удивление, продемонстрировал наличие изрядного количества пороха в пороховницах ветеранов. Хотя почему же на удивление? Obituary всегда славились поразительной стабильностью. И нет никаких оснований полагать, что после восьми лет их отсутствия что-то должно было измениться в противоположную сторону.

Obituary стали первой группой, повенчавшей классический флоридский детовый саунд (Death, Malevolent Creation, Monstrosity) с медленными пассажами дум-металла. Этот симбиоз, это завораживающее слух умение неожиданно менять (взвинчивать) темп, обеспечил ей звание одной из самых влиятельных команд в истории дет-металла. Было, правда, еще одно обстоятельство — феноменальный голос Джона Тарди. Утробный рык, напоминающий звуки, издаваемые при полоскании горла, который до сих пор не имеет аналогов, несмотря на множественные тщетные попытки его копирования. Все это вместе стало настоящей визитной карточкой Obituary.

«Frozen Alive» — первый DVD в истории группы, записанный на концерте в большом зале в Варшаве летом 2006 года, отразил некоторые из наиболее ярких моментов их дискографии, начиная с классики «Turned Inside Out», «Slowly We Rot», «Dying», «'Til Death», «Chopped In Half» и заканчивая многими вещами с вышеозначенного «Frozen In Time», которые в концертном сете практически слились с ранними композициями в единую симфонию сокрушительной силы.

Простите за вульгаризм, но Obituary на сцене не только играют, но выглядят круто без видимых усилий с их стороны. Все эти развевающиеся волосы и традиционные для металла позы в их случае вовсе лишены патетики. Парни, добродушные здоровяки с лицами головорезов, отпустили благообразные бороды, Аллен Уэст — гитарист от Бога, настоящий виртуоз шести струн — слез с иглы, и теперь они представляют собой силу, природное явление, которому вообще сложно что-либо противопоставить. Можно только тихонечко восхищаться с безопасного расстояния.

Звук. Как это обычно случается, Metal Mind делают качество звучания своих DVD предметом особого внимания. Не стал исключением и «Frozen Alive». Тем более что окончательное микширование аудиодорожки происходило под контролем и при непосредственном участии самих музыкантов в Тампе. Каждый шорох, от малейшего прикосновения к тарелке барабанщика Доналда Тарди до соло Аллена Уэста, прекрасно слышен.

Изображение. Для записи концерта в польской столице участники группы приволокли с собой из Америки целую съемочную бригаду. Съемка проводилась с множества разных точек. Крупные и общие планы эффектно сменяют друг друга. Отдельные фрагменты концерта можно запросто использовать в качестве обучающего пособия по игре на музыкальных инструментах — настолько все детально и хорошо видно.

Бонусы. Издатель не поскупился на бонусный материал — тут вам и интервью с участниками группы Фрэнком Уоткинсом, Тревором Пересом, братьями Джоном и Доналдом Тарди, два видеоклипа к «Insane» и «On the Floor», фильм о съемках «Insane», соло на барабанах Доналда с концерта в Румынии — собственно говоря, одного из немногих барабанщиков, чьи соло не воспринимаются простой попыткой заполнить паузу. Плюс — биография, дискография, фотогалерея, заставки с фото музыкантов для десктопа компьютера и мн. др.

Николай Кирюхин

DVD, Metal Mind Productions/CD-Maximum, 2007, 135 мин

Звук	★★★★★
Изображение	★★★★★
Диск	★★★★★

GENESIS

«From Genesis to Revelation»

Как ни удивительно, но знаменитым группам, чье становление пришлось на золотое время конца 60-х, уже исполняется сорок лет. Их дебютные альбомы переиздаются с обилием бонус-треков (ранних синглов или черновых версий ставших классическими композиций), что позволяет нам взглянуть на их творчество с позиций сегодняшнего дня, возможно, даже скорректировать свое к нему отношение.

Понятное дело, не у всякой команды дебют оказывался стопроцентной удачей. Более того, в своем дальнейшем развитии музыканты могли отойти от собственных первых опытов в звукозаписи настолько далеко, что эта пластинка теперь смотрится до некоторой степени недоразумением: неужели ее записала та самая команда?

Примерно такие ощущения возникают, когда слушаешь дебютный альбом Genesis. Можно с большей или меньшей уверенностью сказать: характерные черты, по которым мы судим Genesis периода Питера Гэбриела, на «From Genesis to Revelation» либо еще не сформировались вовсе, либо находились в зачаточном состоянии. (Нет, кстати, ничего удивительного в том, что впоследствии Genesis никогда не исполняли этот материал «вживую».) Так, характерная манера пения Гэбриела на этом альбоме почти не слышна — здесь нет его экспрессии (исключения — «In the Beginning» и «In the Wilderness»), язвительности, склонности к театрализации. Здешний Гэбриел уж очень кроток — но, начиная со следующего альбома «Trespass», это у него пройдет.

Очевидно, что к моменту записи «From Genesis…» Genesis еще не полностью сформировались как единый коллектив. Не говоря уже о том, что здесь записан еще далеко не классический состав (Фил Коллинз и Стив Хэккетт появятся только на третьем лонгплее, «Nursery Cryme»), звучат музыканты несколько неуверенно (немудрено — им всем на тот момент было по 16–17 лет). Между тем, им удалось создать трогательно красивый (хотя местами и чересчур — за счет оркестровки, добавленной продюсером без ведома группы) мир на основе библейских историй. Переиздание содержит ранние, совсем уж наивные синглы.

Григорий Дурново

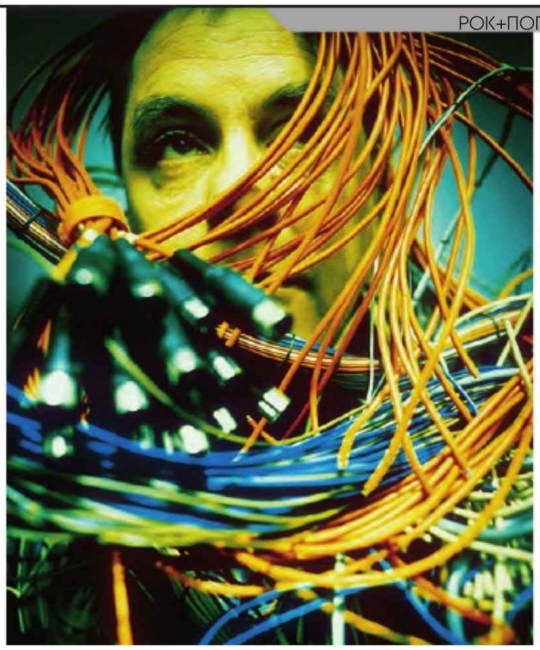
CD, Varese Sarabande/Пурпурный легион, 2008, 55:00

Диск	★★★☆☆

KLAUS SCHULZE & LISA GERRARD

«Farscape»

Эта встреча должна была произойти давно. Ветеран электронной музыки Клаус Шульце и бывшая вокалистка Dead Can Dance Лиза Джеррард в каком-то смысле делают одно и то же дело — создают объемное, многоуровневое, дышащее пространство, наполненное всевозможными звуками, звучками, колебаниями воздуха. Собственно, Шульце был этим славен всегда и нередко сокращал количество живых инструментов в своих записях, используя секвенсоры, сэмплы и прочие ухищрения для погружения слушателя в свое тягучее музыкальное полотно. Джеррард же с годами отошла от собственно песен как раз к таким вот продолжительным композициям, похожим на обрядовые песнопения, лишенным внутреннего мотора, но наполненным многочисленными и разнородными неожиданными элементами. Сами музыканты давно хотели встретиться и посотрудничать. Шульце говорил, что идея поработать вместе с Джеррард появилась у него еще во времена существования Dead Can Dance. Джеррард же приглядывалась к тому, что делает Шульце, еще во времена, когда он играл в Tangerine Dream (почти сорок лет тому назад). На работу было отведено шесть дней, причем первый день Шульце и Джеррард посвятили совместному обеду. Запись заняла два следующих дня, получилось пять часов непрерывной музыки, вокальной импровизации Джеррард поверх всего, что напридумал Шульце. В уполовиненном виде данный музыкальный материал и составил альбом «Farscape» (позже Шульце признавался, что по-настоящему он был готов пожертвовать всего двумя минутами из этих пяти часов). Альбом разделен на семь частей (все они объединены в своего рода сюиту «Liquid Coincidence»), несколько разнящихся по настроению, но схожих по той самой тягучести. Низкий (иногда и высокий, но изредка) голос Джеррард, пропевающий неясные слова на неизвестных языках на манер латинской мессы, идеально соответствует то протяжным, то прерывистым, обрушивающимся пластам звука, порожденным Шульце. Неземная музыка.



Григорий Дурново

2xCD, SPV, 2008, 78:53+75:01

Диск ★★★★★

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Sound Pro Lab" (495) 783-85-53, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99 (495) 797-84-83, "Грааль" (495) 722-99-49, "AVComfort" (495) 389-64-55, "АудиоСтатус" (495) 739-08-26, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Сигма Софт " (495) 729-31-43, **Санкт-Петербург:** "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Фонограф" (812) 310-59-76, **Ангарск:** "АудиоН Hi-Fi" (3951) 530-675, **Барнаул:** "Салон Звука" (3852) 61-01-01, **Брест:** "Агатис" (0162) 210-578, **В. Новгород:** "Музитон" (81622) 75-560, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-321, **Владимир:** "Академия Домашнего Кинотеатра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 350-91-66, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Казань:** "DVD Shop" (8432) 77-44-77, **Кемерово:** "ИП Альмова" (3842) 56-86-09, **Краснодар:** "КИТ" (8612) 312-19-15, **Красноярск:** "Лаборатория Звука" (3912) 966-444, **Новокузнецк:** "Магия Звука" (3843) 74-53-68, "СинемАрт " (3843) 747-601, **Псков:** "Смотри и слушай" (8112) 723-027, **Ростов:** "Трифон" (863) 240-82-82, **Самара:** "Академия Домашнего Кинотеатра" (846) 979-69-30, **Саратов:** "Архипелаг" (8452) 52-37-52 доб.192, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, AV-Студия (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Vincent

Отличная система с захватывающим дух звучанием.

CD проигрыватель CD-S3
Усилитель предварительный SA-93 Plus
Усилитель мощности SP-993

LANG LANG

Chopin — The Piano Concertos

Wiener Philharmoniker, Zubin Mehta

Два концерта для фортепиано с оркестром Фредерика Шопена принадлежат к популярнейшим произведениям мирового фортепианного репертуара. Программа компакт-диска записана в знаменитом Большом зале венского «Мюзикферайн» 21 июня 2008 года. Партнером солиста выступил прославленный Венский филармонический оркестр под руководством Зубина Меты. Игра китайского самородка Ланг Ланга исполнена искренности, интенсивного лирического переживания. Пианист не ограничивается созданием общего настроения, он вслушивается, всматривается, бережно преподносит неисчислимые красоты шопеновской музыки. Первый концерт Шопена давно присутствует в репертуаре пианиста. С этим сочинением связан триумф тринадцатилетнего Ланг Ланга на международном конкурсе молодых исполнителей им. Чайковского 1995 г. в Японии, в финале которого он сыграл с Оркестром московской филармонии. По словам Ланг Ланга, Первый концерт для него — это романтическая любовная история, и, исполняя его, он как бы стремится рассказать эту love story слушателям, в первую очередь, молодым. Исполнение Шопена — особенно произведений, которые «на слуху», таких как Концерты — очень трудная творческая задача. Пианистические изъяны, огрехи вкуса, жесткий звук, неспособность проникнуться духом шопеновской музыки, неясность или неубедительность замысла — все это бывает очень хорошо слышно, буквально лезет наружу во время исполнения. Ланг Лангу же удается пройти по лезвию ножа: его игра пластичная по звуку (особенно в области piano) и фразировке, и притом — весьма ценное качество — в ней нет клише, она несет черты индивидуальности. Можно сказать — это звук Ланг Ланга.

Сергей Градов

CD, Deutsche Grammophon, 2008, 72:57

SERGEI RACHMANINOV

Rachmaninov plays Rachmaninov

Записи выдающихся артистов, сделанные до наступления эпохи электрической записи, — интереснейшая часть фонографического наследия. В начале XX в. существовало несколько способов фиксации и воспроизведения игры пианистов. Получавшиеся в результате процесса широкие перфорированные бумажные ленты можно было воспроизводить на соответствующих устройствах. Наибольшую известность получили аппараты Welte-mignon, Duo-Arte, а также Ampico, изобретенный американским инженером Чарльзом Стоддартом. В 1980-х фирма Decca выпустила долгоиграющую пластинку с записями, сделанными Сергеем Рахманиновым на Ampico. Эта программа представлена на обозреваемом диске. Ролики воспроизводились на концертном рояле Estonia, совмещенном с устройством Ampico, в лондонском Кингсвей-холле в 1978–79 гг. и затем записывались при помощи современной техники электрическим способом. Любая фиксация игры Рахманинова бесценна. Говоря о рахманиновском наследии, следует упомянуть полное собрание электрических записей RCA на десяти компакт-дисках, а также два превосходных диска от Telarc (все сохранившиеся ролики Ampico). На пластинке Rachmaninov plays Rachmaninov представлены произведения Рахманинова и его транскрипции музыки других авторов; записи сделаны в течение 1919–1929). Здесь содержатся пять миниатюр из цикла «Пьесы-фантазии» (в т.ч. знаменитейшая Прелюдия до диез минор), Прелюдия соль минор ор. 23, №5, Полька, фортепианная версия романса «Сирень» и др. Есть рахманиновские переложения музыки Шуберта («Куда»), Мусоргского («Гопак»), Римского-Корсакова («Полет шмеля»), Крейслера («Радость любви» и «Муки любви»). Любопытный трек — Гимн США, которым Рахманинов открывал свои концерты в Америке.

Сергей Градов

CD, Decca/Юниверсал мьюзик, 2008, 59:15

Introducing Shannon Lee

Скрипачи во все времена активно пополняли свой репертуар, который по широте и богатству уступает разве что фортепианному, за счет переложения для скрипки произведений, в оригинале написанных не для нее. В программу «Introducing Shannon Lee» вошли именно такие транскрипции, а также ряд оригинальных скрипичных пьес в исполнении молодой американской скрипачки китайского происхождения Шеннон Ли; партнером Ли по ансамблю выступила пианистка Памела Миа Пол. Большинство сочинений создано в XIX и начале XX вв. В программе можно увидеть имена выдающихся скрипачей-виртуозов: Венявского, Крейслера, Хейфеца и др. Среди оригинальных скрипичных пьес есть известная «Чакона» Витали, «Salut d'amour» Элгара, «Скерцо-тарантелла» Венявского, пьесы Крейслера. Авторы транскрипций — Яша Хейфец (Романс Дебюсси «Чудесный вечер», «Полет шмеля» Римского-Корсакова), Йозеф Сигети (Этюд Скрябина), Ефрем Цимбалист («Морская раковина» Энгеля), Натан Мильштейн (ноктюрн до диез минор Шопена). Интерес представляет транскрипция для скрипки соло песни Шуберта «Лесной царь», сделанная скрипачом и педагогом XIX ст. Генрихом Эрнстом. Завершает программу феерическое Рондо «Хоровод гномов» Бацини. Шеннон Ли обладает всеми качествами блестящего концертного виртуоза. Благодаря безупречной технике, незаурядной музыкальности Ли эффектно воплощает сложнейшую программу. Высокой оценки достоин ансамбль Ли и Пол: дуэт взаимодействует как единый исполнительский организм. Ли записала программу на замечательной скрипке «ex-Hill» венецианского мастера XVIII в. Джорджио Серафина. Традиционное для Telarc очень высокое качество записи позволяет в полной мере проявиться индивидуальности солистки и концертмейстера, почувствовать чарующий тон редкого инструмента.

Сергей Градов

CD, Telarc/Пурп. легион, 2008, 55:20

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ

Романсы русских композиторов

Собрание романсов русских композиторов на трех дисках — большая работа Д. Хворостовского и пианиста Ильи Иварни. Первый диск содержит миниатюры разных композиторов, от Глинки до Свиридова, на слова Пушкина. Открывает программу «Я помню чудное мгновенье» Глинки; здесь же — «Для берегов отчизны дальней» Бородина, «Не пой, красавица» Рахманинова, романсы Даргомыжского, Кюи, Метнера, Свиридова («Роняет лес багряный свой убор»). Вторая и третья пластинки посвящены вокальной лирике Чайковского. Сложная задача — тонко исполнить всего несколько романсов из представленных в подборке, не говоря уже обо всей программе. Камерное вокальное исполнительство требует особенных качеств от певца. Оперный вокал работает с большим звуком, сильными чувствами. В камерной музыке концентрация лирического чувства более высока, певцу нужно очень многое сказать за сравнительно небольшое время (например, «Признание» Глинки звучит менее минуты); один за другим идут романсы совсем разные по состоянию, колориту, содержанию, по образности, и чтоб воплотить их, исполнитель должен обладать незаурядной гибкостью, даром перевоплощения. Хворостовский — тонкий, умный музыкант с богатым, подвижным голосом. Некоторые интерпретации кажутся ладно «сделанными»: в них мысль преобладает над чувством, кажется, что певец исполняет вещь, как говорят, «на мастерстве» — правда, на незаурядно высоком мастерстве. В других же сочинениях он пленяет глубиной и искренностью неподдельного чувства, стройностью формы. Илья Иварни — тонкий ансамблист. Звук его рояля особый, наполненный, певучий. Иногда он воспринимается как откровение — послушайте не просто сыгранное, а спетое на рояле начало романса Свиридова.

Сергей Градов

3xCD, Мистерия звука, 2008, 43:32+33:45+46:56

CYRO BAPTISTA

«Banquet of the Spirits»

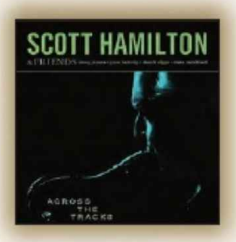
Судя по тому, что его сольники в последнее время выходят на лейбле Tzadik, собственные интересы бразильского перкуссиониста Сиру Баптиста лежат в области современной импровизации, основанной на смешении всевозможных стилей, а главные его партнеры — музыканты нью-йоркского Даунтауна. На «Banquet of the Spirits» играют молодые представители этой сцены. Клавишник Брайан Марселла, который с легкостью переходит от клезмерского аккордеона на боповый рояль, а оттуда — на роковый хэммонд. Ударник Тим Кейпер использует, помимо установки, латиноамериканские, африканские инструменты. Наконец, басист Эзра Блюменкранц в некоторых номерах играет на ливанской лютне уд и марокканской гимбри.

Разнообразие инструментального арсенала соответствует стилистической пестроте альбома. Логично было бы ждать от латиноамериканца следов его родной музыки, и они здесь присутствуют. Но хватает здесь элементов и Востока, и Африки. Баптиста отдает дань памяти двум выдающимся исследователям мировых музыкальных культур — трубачу Дону Черри и перкуссионисту Коллину Уолкотту, исполняя версии их пьес. В самой буйной композиции «Macunaima» на саксофоне, конечно же, Джон Зорн. Каждый номер содержит свой сюрприз, будь то дуэт пишущей машинки и колокольчиков или романтическое трио рояля, виолончели и контрабаса. Свое творческое кредо, заключающееся в «культурном каннибализме», то есть поглощении всего, что породил мир вокруг, Баптиста пламенно излагает в финальной пьесе «Anthropofagia».

Григорий Дурново

CD, Tzadik/Пурп. легион, 2008, 48:07

Диск ★★★★★



SCOTT HAMILTON

«Across the Tracks»

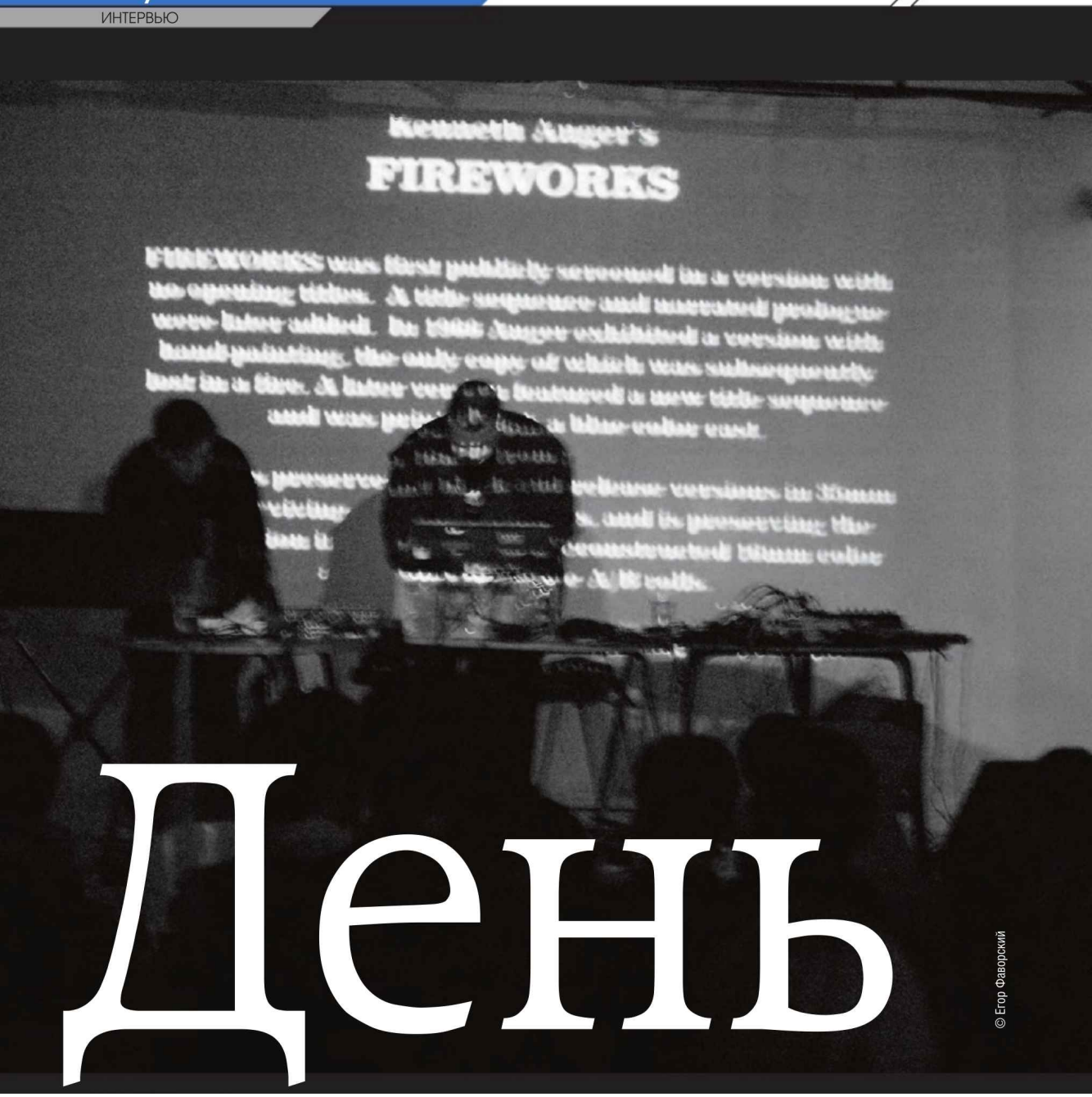
Саксофонист Скотт Хэмилтон — из тех музыкантов, которые прочно сидят на стуле, изобретенном задолго до них. Будучи мастером своего дела, он справляется с традиционным джазом столь блестяще, что в голову не приходит называть эту музыку замшелой: «Ты можешь играть в стиле, изобретенном две недели назад, и музыка твоя вполне может быть плоской, скучной и мертвой. И, конечно, есть люди, которые исполняют стандарты каждый вечер скучно и безжизненно. Мы стараемся превозмогать такое ощущение». И, надо сказать, у Хэмилтона это получается. Хотя его карьера началась в годы повального увлечения фьюжном, он твердо решил продолжать путь Бена Уэбстера и Коулмена Хокинса, чем с успехом занимается до сих пор.

Джазовых стандартов все-таки действительно очень много, и всегда можно откопать какие-нибудь подзабытые и на них построить выигрышную программу. Таким не очень известным стандартам посвящен и этот альбом. В самом деле, ни один из треков, кроме «Memories of You», не входит в обязательный перечень пьес, с которым должен быть знаком всякий любитель джаза. Даже Дюк Эллингтон представлен здесь не самой широко исполняемой «Cop Out». Главный партнер Хэмилтона — блюзовый гитарист Дюк Робиллард, один из основателей коллектива Roomful of Blues. Хэмилтон и Робиллард прониклись взаимной симпатией еще в юности и не раз записывались вместе. Камерное, комнатное звучание, душевный орган Джина Людвига, филигранная игра солистов. Быстрые номера, баллады, немного блюза. Пожалуй, традиционный джаз жив.

Григорий Дурново

CD, Concord/Пурп. легион, 2008, 56:51

Диск ★★★☆☆



© Егор Фаворский

День города

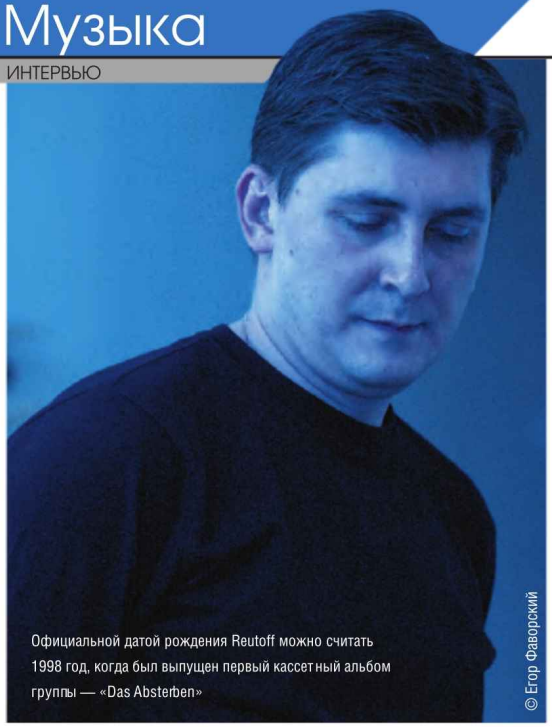
Reutoff, в этом году отпраздновавшие свое десятилетие, — важный коллектив не только для отечественной сцены дарк-эмбиента, но и для мирового пост-индустриального движения

Трио, собравшееся в подмосковном городе Реутове, является собой отличный пример для подражания многим поборникам «странного искусства». Недавний совместный концерт с корифеями жанра немцами Troum выявил превосходство наших соотечественников в плане увлекательности и эмоциональности творчества и, более того, дал веский повод к размышлению о перспективах подобной музыки в целом. Корреспондент Stereo&Video встретился с участниками столь значимой для русской сцены группы и в процессе обсуждения затронул животрепещущие темы истории возникновения индастриала в России, любимых песен Depeche Mode, коренных различий между истинным искусством и подделкой и многого другого.

Stereo&Video: К моменту создания Reutoff вы уже подошли достаточно подготовленными людьми — в вашем послужном списке значились и другие проекты, и опыт, приобретенный на широкой ниве экспериментов. К тому же к 1998 году в стране сформировалась уже довольно крепко стоящая на ногах локальная индустриальная сцена. Почему именно Reutoff было суждено продержаться дольше остальных?

WoWa [bt]: Надо, наверное, пояснить: «создание» — не совсем верное слово. Правильнее сказать, что проект тогда оформился, получил название. Мы-то просто делали себе музыку, как на протяжении нескольких лет до того, даже точно таким же составом, как теперь, уже просуществовали больше двух лет, меняли названия проектов, записывались, как могли, постепенно смещаясь от гитарно-ориентированной музыки начала девяностых к более электронному звучанию. В этом сыграло свою роль появление каких-никаких аппаратных средств; ну что у нас было году в девяностом? Гитары, барабаны, из клавишных — детская расческа Casio да электроорган «Юность» (*смеется*), а потом что-то начало появляться, в 1996 году купили первый компьютер…

Так вот, летом 98-го среди прочей музыки у нас получилось нечто такое индустриально-нойзовое, сложившееся в альбом, а тут как раз приехал Штефан Кнаппе (*лидер основополагающей группы жанра Maeror Tri, затем трансформировавшейся в Troum — прим. S&V*), индустриальная икона, можно сказать. Мы ему дали послушать этот альбом, он предложил попробовать продавать его через Drone Rec., мы записали кассеты, распечатали обложки на принтере, надо было это как-то назвать — вот и появился на свет REUTOFF. Я всю эту историю рассказываю к тому, что группа не была создана специально чтобы «играть индастриал», было просто органичное продолжение того самого движения, о котором говорилось выше. В этом, наверное, и «секрет долголетия». Хотя есть и помимо нас немало долгожи-



Официальной датой рождения Reutoff можно считать 1998 год, когда был выпущен первый кассетный альбом группы — «Das Absterben»

© Егор Фаворский

телей, да еще и пораньше начавших: Лебедев-Фронтов, Ник Судник, Алексей Борисов — вот ветераны. Да и примерно в то же время, когда и мы, многие из ныне существующих проектов начинали.

С другой стороны, вторая половина девяностых — это время, когда компьютеры и позволяющие как-то работать с музыкальным материалом звуковые карты стали многим доступны. Естественно, у людей закрадывались мысли типа: «все ведь так просто; что, я что ли не смогу так нагудеть, как те, кого слушаю?» Вот и появилась куча всяких проектов, легко рождающихся, быстро умирающих. Часто говорят, что, мол, эта простота технической стороны создания музыки идет во вред искусству. Нажал, мол, кнопку и заиграло… Ну так попробуйте, нажмите, будет кто слушать? Я наоборот считаю — хорошо, когда у людей больше возможностей что-то сделать, найти выход своему творческому потенциалу. А во вред искусству — его безудержная коммерциализация, от которой и всякие сказки про то, что музыку де можно только в многомиллионных студиях делать…

S&V: Каково на сегодняшний день состояние индустриальной сцены у нас? Созвучно ли оно положению дел в других европейских странах?

Arnold pR: Удивительное дело, но ситуации абсолютно созвучны: и у нас, и на Западе постиндустриальная сцена превратилась в абсолютно замкнутую секту, где музыканты паразитируют на наработках «отцов-основателей», по двадцатому разу генерируют одни и те же идеи, с упорством некрофилов отстаивая «чистоту стиля». Также мы сейчас имеем огромное количество молодых коллективов, большинство из которых затевает индустриальные игры либо от непережеванных комплексов, либо от неспособности выразить свои вполне несвежие мысли средствами более традиционной музыки.

И, как это ни парадоксально, хоть сколько-то свежие идеи выдают именно старые, «опытные» коллективы.

S&V: Индастриал — жанр, с одной стороны, довольно-таки замкнутый, а с другой, практически все исполнители стараются обозначить себя еще каким-то дополнительным суб-стилем — дарк-эмбиент, ритм-н-нойз, martial, ebm, power electronics… Влияет ли подобное структурное деление на процессы внутри сцены, препятствует ли дробление общению и развитию жанра в целом или же, наоборот, ускоряет его?

WoWa [bt]: Я думаю, что подобное чрезмерное структурирование идет не от музыкантов. Скорее тут большая заслуга лейблов и дистрибьюторов — им же надо как-то разграничивать свое предложение, чтобы покупатель знал, о чем вообще идет речь. Ну и людям надо о чем-то на форумах тереть, а здесь такое поле для словесных экзерсисов. Все это очень условно, я вот не взялся бы дать точное стилистическое определение нашей музыке, такой, какая она есть теперь. Нас обычно причисляют к дарк-эмбиенту, но какой уж там эмбиент, строго говоря. Мне кажется, большинству музыкантов (я говорю о тех, кто честно занимается музыкой, от внутренней непреодолимой потребности, а не о тех, кто продюсерские бабки отрабатывает) пофиг все эти стилистические строгости.

Arnold pR: О, стилистические деления… Да, по идее это сугубо маркетинговые термины или, когда речь идет об индустриальной музыке, своеобразные маркеры, помогающие молодежи в нелегком деле самоидентификации. Внутри сцены на них никто, кроме промоутеров и маньяков, внимания не обращает.

S&V: Сегодня в России появилась целая куча индустриальных групп, о чем свидетельствуют и разнообразные профильные фестивали. В глазах обывателя одни шумелки не слишком отличаются от других. Есть ли секрет, как оперативно и без особого труда отличить сакральное от профанного?

WoWa [bt]: Ну, наверное, обывателю, для которого одни шумелки мало отличны от других, для начала нужно как-то вовлечься в процесс и увидеть эти отличия (хотя непонятно — зачем бы это ему?), тогда многие вопросы отпадут сами собой, и пафос на пустом месте будет легче выявить и отмести в сторону. А рецепт, как оперативно и без труда отличить сакральное от профанного, пригодился бы не только в музыкальной области, это вообще универсальная проблема (*смеется*). И вряд ли она имеет решение.

Arnold pR: А это касается не только индастриала: в глазах обывателя, к примеру, и Scorpions с Godflesh мало чем отличаются, «только Скорпы круче, потому что их все знают». Любой поиск требует погружения в тему и в любой музыке основа — прослушивание, поиск своего сигнала, который всегда наличествует в сакральном.

S&V: А нужны ли нам вообще музыкальные медиумы в индастриале? Другими словами, человек ведь может просто сесть за препарированный радиоприемник и крутить ручку, путешествуя по пустым волнам до полного просветления — зачем ему ходить на концерты или покупать пластинки?

WoWa [bt]: Как сказать… В описанной ситуации все зависит от конкретного человека. Кому-то для полного просветления препарированного приемника может и хватит, а другому вдруг захочется хаос радиопомех как-то упорядочить, структурировать, увидеть в нем нечто большее, он начнет их записывать, как-то исследовать, обрабатывать, а там глядишь — и уже к нему на концерты ходят, и его пластинки покупают. Понятно, что самый дешевый и надежный способ ввести человека в транс — это ударить его чем-нибудь тяжелым по голове, но люди странные — ищут более сложные способы.

Arnold pR: В принципе незачем. Другое дело, что мы уже вычленили для него полезный сигнал из этого шума и дали мелодические ориентиры для его верной интерпретации.

S&V: Сейчас достаточно легко понять, почему на постсоветском пространстве так хорошо прижился индастриал — вся его эстетика совпадала с агитационными плакатами советских времен и духом промышленного энтузиазма, с желанием изменить природу под себя, посредством машин начать управлять миром. Существовала светлая вера в возможности технического прогресса. Начиная с 80-х годов все кардинально переменилось, на первое место вышла не борьба с окружающей средой, а борьба за нее — поднялась волна безумной популярности world music и нью-эйджа, в промышленном дизайне стали доминировать биотические формы. Есть ли какая-то ностальгия по тому времени, когда человек чувствовал себя властелином природы, а не ее сиделкой?

WoWa [bt]: Собственно говоря, у нас не то чтобы не было индустриальной музыки, просто не было такого термина. В истории русской музыки XX века можно найти множество «индустриальных» моментов: Лев Термен, Арсений Авраамов с его «Симфонией гудков» (1922), Евгений Мурзин и его синтезатор «АНС». «Мелодия» выпускала такую пластинку — Сочинения советских композиторов для синтезатора АНС, там были Шнитке, Артемьев, Губайдулина, Денисов — стопроцентный индустриальный хит!

Насчет ностальгии — нет, не испытываю. Человек и в качестве властелина природы, и в качестве ее сиделки одинаково смешон, по крайней мере, пока пытается выступать в этих качествах, думая как бы ему с этой природы посытнее пожрать. Я говорил раньше о предназначении человека быть «борцом с энтропией», но понимание этого — вещь сугубо личная, перекликающаяся с религиозным чувством и с проектами «перенесения устья Амазонки в Сахару с целью обводнения оной» имеющая крайне мало общего.

S&V: К слову о городе… Не так давно мне в руки попали ноты неофициального гимна города Реутова за авторством некоего В. Банникова. У каждого района Москвы и тем более у ближайших городов Подмосковья есть до двадцати таких неофициальных гимнов, которые иногда записывают с местным хором в студии и раздают на разнообразных муниципальных мероприятиях. Нет желания поучаствовать в таком патриотическом акте и записать свою версию, что в свое время проделали Laibach с гимнами некоторых государств?

> Постиндустриальная сцена превратилась в замкнутую секту, где музыканты паразитируют на наработках «отцов-основателей»

WoWa [bt]: О да, гимны муниципальных образований и еще корпоративные гимны — это потрясающий пласт музыкальной культуры! Там такие бездны таятся, что и тянет сунуть нос — и страшно (*смеется*).

Arnold pR: Есть безумное желание. Более того, очень хочется самим записать гимн родного города. Но дело это серьезное, поэтому в ближайших планах его нет.

S&V: Как вы оцениваете современные тенденции в индастриале? Можно ли говорить о том, что с годами он стал более легковесным в плане звучания? В качестве примера приведу последний альбом Einstuerzende Neubauten, или же достаточно упомянуть тот путь, которым прошла power-electronics-группа Haus Arafna к своему мелодичному сайд-проекту November Novelet? И вообще, есть ли какой-то смысл говорить о прогрессе в этом жанре?

WoWa [bt]: Не думаю, что правильно говорить об изменении звучания применительно ко всему жанру. Звучание представителей жанра меняется, бывшие бескомпромиссные нойзеры начинают делать попсу, на их место приходят новые бескомпромиссные…

В конце концов, не существует четкого формального определения индастриала, как музыкального стиля. Дело скорее в подходе к музыке, нежели в выразительных средствах, так что простор для экспериментов очень велик.

Arnold pR: А это все очень плотно связано с процессом деградации сцены, о чем мы говорили выше. Лишь эпигоны и фанатики цепко держатся за иллюзорную чистоту стиля. Действительно интересные, активные музыканты не боятся выходить на «сопредельные» территории, экспериментировать со звуком, стилистикой — искать максимально выразительный язык, не опасаясь быть обвиненными в «измене жанру». Мне кажется, это неплохо. И, конечно, да, мне это видится весьма прогрессивным. Стоит отметить, что у формально стилистически далеких направлений часто оказывается много «внутренних» сходств, и то, что такие традиционно «индустриальные» лейблы как Punch Productions, Tutrur и Deja Vu активно начали издавать минимал-синт, мне кажется вполне резонным.

Ну, вот таковы и тенденции: действительно «живые», активные музыканты будут, безусловно, расширять жанровые рамки, маньяки будут продолжать кровавую борьбу за «true-industrial».

S&V: В вашей музыке легко обнаруживается масса завораживающих мистических моментов — не боитесь эту самую мистику накликать? Происходили ли с группой какие-нибудь таинственные истории?

Arnold pR: Хм, не вполне понятно, что значит накликать. Взаимодействие с достаточно тонкими пластами бытия — часть жизни каждого человека, просто мы пытаемся делать это как-то осмысленно. И, естественно, совершенно осознанно.

Таинственная история произойдет с каждым, кто хоть на миг остановит время и возьмет на себя труд задуматься о чем-то, не связанном с ежедневной рутиной, работой внутренних органов и политической ситуацией.

S&V: К сожалению, это обычное дело с отечественными индустриальными исполнителями, когда их известность на Западе оказывается несоизмеримо выше, чем дома. У вас есть своя теория на этот счет?

WoWa [bt]: Мне кажется, тут основную роль сыграл фактор «нет пророка в своем отечестве».

В силу какого-то странного рабского снобизма люди не хотят воспринимать своих соотечественников в роли «настоящих музыкантов». Как это — такой же Вася, как я, делает музыку, и я его должен ставить в один ряд с буржуйскими небожителями? А вот если Васина музыка попадает к слушателю, так сказать, в реэкспортном варианте, то вроде уже и не зазорно его послушать, потому как Вася перестал быть возможным соседом по подъезду и встал в один ряд с далекими и непонятными. Надеюсь, сейчас этот эффект проявляется меньше, чем десять лет назад, но результаты свои он дал. А на Западе музыка русских индустриальщиков воспринимается как часть общего движения и получает тот отклик, которого заслуживает.

S&V: Ваше участие в «Rush for the Black Celebration» (в рамках сайд-проекта Das Reut) показалось любопытным экспериментом. Расскажите, как можно записывать трибьют «не только из чувства признания и любви к группе… даже из чувства ненависти к тому, что они делали»? Неужели ненависть можно преобразовать в созидательную, творческую силу?

WoWa [bt]: Сразу поясню — мы все в большей или меньшей степени любим Depeche Mode с младых, так сказать, ногтей. Ненавистью вдохновлялись не мы, а кто-то другой из участников трибьюта. Не знаю, можно ли саму ненависть сделать творческой силой, но вложить ее в акт творчества — безусловно! Как источник вдохновения ненависть очень даже хороша.

S&V: Чем вы руководствовались, когда выбирали свою композицию?

WoWa [bt]: Почему мы остановили свой выбор именно на «Black Celebration»? На наш взгляд, она наиболее четко и концентрировано проявляет дух Depeche Mode конца восьмидесятых, а это, согласитесь, лучший период в их творчестве. Причем выбор был сделан давно — первый вариант кавера мы записали несколько лет назад для другого трибьюта, но тогда что-то не сложилось, диск так и не вышел. Для «Rush for the Black Celebration» мы полностью переработали старую версию, практически сделали все заново.

Феликс Сандалов

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Очередная экранизация комикса. Первый предсказуемый эпизод происходит уже на четвертой минуте — машину, в которой гений-изобретатель (по совместительству — глава могущественной оружейной компании) едет с бравыми американскими военными, атакуют гадкие афганские террористы. Дальше — больше: Джефф Бриджесс («Большой Лебовски») корчит такие злодейские рожи, что ежу понятно, кто главный негодяй. Ангельское личико Гвинет Пэлтроу («Семь») тоже не оставляет сомнений — выйдет она за главного героя, непутевого, но доброго (ради блага людского он торговать оружием отказался). Налицо и стандартный набор американского агитпропа (мы мирные люди, но наш бронепоезд...). Дырок в сюжете вроде бы нет, актеры на уровне, со спецэффектами порядок, а — скучно.

Изображение
16:9. Столь великолепного сочетания превосходной компьютерной графики с выверенно грамотной операторской работой давно не приходилось видеть.

Звук
DD 5.1. Тылы задействованы на полную, четко прописаны диалоги. Может быть, стоило сделать батальные сцены не такими шумными — они подчас оглушают.

Бонусы
Вырезанные сцены, о съемках, трейлер.

О. Мириева

Iron Man
Paramount, 2008/Universal Pictures Rus, 120 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

СМЕРТЕЛЬНАЯ ГОНКА

Римейк одноименного фильма 1975 года. Герой Джейсона Стэтема («Перевозчик»), осужденный за убийство, которое не совершал, соглашается (дабы выйти из тюрьмы) на участие в жестоком шоу — гонке на неких гибридах болидов «Формулы-1» и танков. Вам сюжет ничего не напоминает? Все верно — «Гонка» здорово похожа на фильм «Бегущий человек» с Арнольдом Шварценеггером, который в свою очередь является перепевкой французского фильма «Плата за риск» по рассказу Роберта Шекли. Такая вот матрица римейков в одной отдельно взятой картине. В этой ситуации все зависит от мастерства исполнителей, режиссер Пол Андерсон («Обитель зла»), пригласив на главную роль Стэтема, не прогадал: обезумевший в праведном гневе герой внушает доверие и сочувствие. Спецэффекты в фильме на славу, так что можно резюмировать — получилось. Вот только ни одного вертолета не взорвали. Непорядок.

Изображение
16:9. Мастерство, отшлифованное многими годами создания блокбастеров, блестящее воплощено на экране.

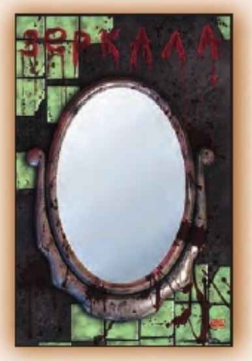
Звук
DD 5.1/DTS 5.1. Рев моторов и визг тормозов слышны явственно. Иной раз они даже оглушают.

Бонусов нет.

О. Мириева

Death Race
Cruise–Wagner, 2008/
Universal Pictures Rus, 105 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ЗЕРКАЛА

Создатель римейка «У холмов есть глаза» Александр Аджа опять переснял «ужастик», на этот раз южнокорейский. Впрочем, сценарий вполне американский, напоминает «Сияние» и «1408» Стивена Кинга. У Бена, главного героя (Кифер Сазерленд, «Молодые стрелки»), масса неурядиц — и семейных, и психологических. Уволенный из полиции за убийство напарника, он устроился охранять сгоревший универмаг. Предыдущий охранник, разумеется, погиб на посту (с захватывающего эпизода его гибели картина и начинается), но Бен узнал об этом слишком поздно. А виной всему оказались зеркала… Согласитесь, зеркало — самый таинственный предмет обихода. Оно же невидимо и, чтобы заявить о себе, вынуждено отражать происходящее рядом. А если ему надоест пассивная роль? Это фантасмагорическое допущение Аджа и превратил в стильное, напряженное и действительно пугающее кино.

Изображение
21:9, анаморф. Яркие (вопреки законам жанра) цвета, предельная четкость, практически полное отсутствие огрехов компрессии.

Звук
DD 5.1/DTS 5.1. Хотя оригинальной дорожки нет (полный дубляж), локализация осталась точной.

Бонусы
Фотогалерея.

Т. Дуброва

Mirrors
20th Century Фокс, 2008/Двадцатый Век Фокс, 110 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

СУПЕРПЕС

Название в данном случае — суть краткое содержание фильма. Один зловредный ученый проводил опыты на собаках. Однажды эксперимент пошел наперекосяк, в результате обычный барбос научился, во-первых, летать безо всяких крыльев, во-вторых, прошибать лбом стены, в-третьих, разговаривать на американском языке. С такими талантами — как не сбежать от изверга? И пес очутился в доме простого нью-йоркского мальчишки. Приключения не замедлили последовать. Новоиспеченный суперзверь — по примеру старшего товарища, Супермена — встал на защиту униженных и оскорбленных, как собак, так и людей. В общем, мило, только очень шумно. Впрочем, если на минутку вообразить, что собаки и впрямь научились летать, то… Нет, лучше не надо. Пусть по экрану летают.

Изображение
21:9, анаморф. Превосходная картинка. Богатая палитра, высокая четкость, мельчайшие подробности ясно различимы как на темных, так и на светлых сценах.

Звук
DD 5.1. Хотите понять, слаженно ли работает ваша AV-система? Поставьте «Суперпса», и полный тестовый цикл будет обеспечен всем колонкам.

Бонусы
Удаленные сцены, смешные дубли, дневник актера-пса, видеоклип, мультик.

Т. Дуброва

Underdog
Disney, 2007/Видеосервис, 78 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО

Двухтомному роману — двухсерийную экранизацию. Так рассуждал в 1953 г. Роббер Вернэ, снимая ставший хрестоматийным вариант с Жаном Маре, так считал и Отар-Лара восемь лет спустя, создавая версию, которую мы предлагаем вашему вниманию. В главной роли смуглый красавец Луи Журдан («Осьминожка»). Он, может быть, не столь колоритен, как Маре, зато раскрывает образ по-новому. Его Монте-Кристо не столько благородный мститель, сколько жертва навязчивой идеи. Он не восстанавливает справедливость, он разрушает судьбы виноватых, а заодно и невиновных. Слишком поздно ему открылось, что он стал по сути таким же, как те, над кем вершил суд. Ветхозаветное «мне отмщение и аз воздам» уступает место христианскому «не судите да не судимы будете». Гордец, возомнивший себя карающей рукой бога, выносит приговор самому себе. Необычная трактовка (герой романа угрызениями совести не терзался) и впечатляющий финал.

Изображение

21:9, леттербокс. Цвета достаточно яркие, но картинка рябит: мелкие детали неразборчивы, заметен муар и мерцания на фонах, особенно при растяжке на экран 16:9.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусов нет

Т. Дуброва

Le Comte de Monte-Cristo

Gaumont, 1961/Союз-видео, 174 мин, Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Раскольников — Робер Оссейн («Анжелика»), Порфирий Петрович — Жан Габен, Сонечка Мармеладова — Марина Влади. Французы играют русскую жизнь? Не совсем. Бессмертный сюжет перенесен в Париж и осовременен — события происходят в середине 50-х. Это не страшно: вопросы, поднятые в романе, злободневны и сейчас. Пугает другое — желание свести все к детективу с мелодраматическим уклоном (Габен опять играет Мегрэ) и упрощения: Лужина и Свидригайлова, например, «слили» в один персонаж Бернара Блие («Отверженные»). Темпераментный Оссейн хорош, хотя и прямолинеен, зато Влади между съемками словно в морозильнике держали. Парадоксальный факт: интересней всех получился застенчивый мерзавец в исполнении Блие. В общем, поглядеть любопытно, однако начитанный зритель будет разочарован: картина для тех, кто предпочитает Достоевскому Сименона.

Изображение

4:3. Достаточно четкая черно-белая картинка. Претензий к диапазону яркости нет, механических огрехов немного. Мерцания заметны только на сложных для оцифровки фонах (кирпичной стене, узорчатых обоях).

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Crime et chatiment

Gaumont, 1956/Союз-видео, 107 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ДЖЕКИЛЛ И ХАЙД

Из всего, что написал Р.Л. Стивенсон, взрослому сегодня интересна лишь одна короткая повесть с длинным названием «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда». В ней затронуты, причем с неожиданной стороны, вечные проблемы — как возвышенное уживается в человеке с низменным, почему ученый несет ответственность за свои открытия и насколько коварны наркотики. Мое отвлеченное изложение (не хочу портить просмотр тем, для кого он станет первой встречей с Джекиллом и Хайдом) превратило приключенческую книгу в философский трактат, но поверьте, скучать не придется — вас ожидает напряженный триллер с жестокими убийствами и таинственными превращениями. Если же вы в курсе дела, скажу, что создатели отнеслись к первоисточнику бережно (в чем-то даже обогатив его), виртуоз Майкл Кейн («Удар по системе») как всегда бесподобен, а от финального аккорда просто дух захватывает.

Изображение

4:3. Телефильм, отсюда и размерность. Цвета довольно бледные, четкость средняя. Похоже на халатную перекодировку из NTSC.

Звук

DD 5.1. Хотя саундтрек многоканальный, локализации нет даже по фронту.

Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

Jekyll and Hyde

Lakeshore Int., 1990/CP Digital, 92 мин, США–Великобритания

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ОТЦЫ И ДЕТИ

Продюсер Валерий Тодоровский укоренил на российском телевидении хорошую традицию экранизировать классику. Увы, телеверсия «Отцов и детей» не сравнима по резонансу с «Идиотом» или «Мастером и Маргаритой». Возможно, зрителей отпугнула хрестоматийность романа — неприязнь, вызванная принудительным чтением в школе. Жаль. В спорах просвещенного консерватора Кирсанова («Дневник его жены») и «новым человеком» Базаровым (Александр Устюгов, «Штрафбат») явственно звучат отголоски самых злободневных проблем, а вечный вопрос о приоритете разума или чувств так важен автору, что, разрешая его, обычно милосердный Тургенев не жалеет ни героев, ни читателя. Режиссер Дуня Смирнова («Связь»), верная не только букве, но и духу первоисточника, сняла многогранное кино — лирическое, философское, подчас ироничное, — не занудствуя, но и не потакая зрителю.

Изображение

16:9, леттербокс. Не очень удачная работа оператора: цвета как на детской акварели, примитивно поставленный свет лишает картинку глубины.

Звук

DD 5.1. Приблизительная локализация, звуковая атмосфера помещений не ощущается.

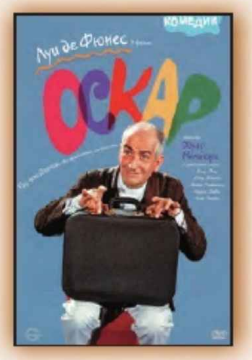
Бонусы

Фотогалерея, фильмографии.

Т. Дуброва

PTP, 2008/CP Digital, 176 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ОСКАР

Перефразируя известный анекдот, скажу: краткое содержание фильма — в главной роли Луи де Фюнес. Этот щуплый человечек умел заполнять собой весь экран. Да простят меня поклонники актера, но осмелюсь сравнить его с фокстерьером — такой же холерик. И какое имеет значение сюжет, если на полотне, грозя воспламенить его своей вулканической энергией, мечется юркий старичок с лысиной на полголовы и сатанинскими бровями? На сей раз он играет богатого отца семейства, противостоящего браку дочери с мелким клерком, который оказался первостатейным пройдохой. В основе сценария лежит пьеса, и практически все действие идет, что называется, в четырех стенах, но согласитесь — втисни де Фюнеса в отличный коробок, он и там устроит наводнение с землетрясением. Эксцентрическая комедия в полном смысле этого сногсшибательного слова.

Изображение

21:9, анаморф. Отличная картинка — четкая, насыщенная, с минимальными огрехами компрессии, оцифрованная с практически неизношенного исходника.

Звук

DD 2.0. Есть не только многоголосый перевод, но и полный советский дубляж с голосом Кенигсона. Лучше оригинала!

Бонусы

Био/фильмографии.

Т. Дуброва

Oscar

Gaumont, 1967/Cinema Prestige,
80 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ВЗБЕСИВШИЙСЯ БАРАШЕК

Трагикомедия. Дословный перевод названия настраивает на фривольный лад, фильму совершенно несвойственный. Сценарист переиначил на современный лад «Милого друга» Мопассана, сдобрив сюжет изрядной долей психоанализа. Главный герой, скромный банковский клерк (Жан-Луи Трентиньян, «Мужчина и женщина»), находясь под буквально гипнотическим влиянием своего друга-писателя, начинает непривычную жизнь Дон-Жуана, причем выбирает влиятельных женщин, и они выводят его к богатству и положению среди власть имущих. Режиссер подтрунивает над обществом, где правит цинизм и лицемерие, и зритель иронически усмехается до финальной сцены, когда трагические ноты становятся основными. Великолепна Роми Шнайдер («Мадо») в роли той единственной, чью любовь «взбесившийся барашек» (точнее, жеребец) не заметил.

Изображение

14:9. Немного завышен опорный уровень черного, не совсем точная цветопередача. Исходник хорошо сохранился, но небрежно оцифрован: однажды в кадр попал катышек пыли.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Ролик, фотогалерея, интервью с режиссером, био/фильмографии.

Т. Дуброва

Le Mouton Enrage

Capitole Films, 1974/Cinema Prestige,
101 мин, Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ДАЛЬШЕ НЕКУДА

Сатирическая комедия. Привходящие обстоятельства — почти детективные. Пьер Ришар играет Франсуа Перрена, а ведь так же звали его героя в «Игрушке». Мало того, ее снял Франсис Вебер, выступивший здесь сценаристом. И по духу между этими фильмами много общего. Неудачливый фотограф (в «Игрушке» был, как вы помните, журналист) мечтает снять «настоящее» кино. Уж и сценарий приятелем написан, но алчный продюсер, которому нужен «верняк», хочет «клубнички». Перрен согласился, рассчитывая переубедить продюсера, но тот оказался сильнее, и вскоре бедняга оказался по уши во лжи и не в ладах с совестью. Как и в «Игрушке», Вебер проверяет на прочность моральные устои французского интеллигента, и Ришар превосходно это чувствует. Его Перрен готов терпеть унижения, но на подлость не способен. В общем, с сатирой все в порядке, хватает и юмористических ситуаций, но до «Игрушки» с ее высоким социальным пафосом фильм недолетает. Главным образом, из-за «пшиковой» концовки.

Изображение

14:9. Поблекшие цвета, вместо черного — темно-фиолетовый, средняя четкость.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

On aura tout vu

Gaumont, 1976/Союз-видео,
100 мин, Франция

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

СТУДЕНТКА

Так и подмывает посчитать этот фильм продолжением полюбившейся многим дилогии «Бум» (она тоже вышла на DVD, но с картинкой довольно низкого качества, потому в наши обзоры не попала — прим. ред.). Тот же режиссер, та же актриса в главной роли. Софии Марсо, превратившаяся из симпатичной девчонки в очаровательную женщину, играет аспирантку Сорбонны, у которой на носу итоговый экзамен по литературе. Он представлялся ей главным событием в жизни, пока она не встретила простодушного, немного нескладного и застенчивого парня (Винсент Линдон, «Ох уж эти дочери!»), композитора, подрабатывающего выступлениями в рок-группе. Начинается любовь интеллигентных людей, находящихся в постоянном цейтноте, т.е. вселенского масштаба проблемы, на поверку не стоящие ломаного гроша. Светлое, уютное, милое кино, способное поднять настроение даже патологическому меланхолику.

Изображение

16:9, леттербокс. Картинка гораздо лучше, чем на «Бумах». Высокая четкость, живые краски, насыщенный черный. Но где же анаморфирование?

Звук

DD 2.0. стереоэффект заметен только на музыкальных номерах.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

L'Etudiante

Gaumont, 1988/Союз-видео,
103 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЛАЗЕЙКА

Английский фильм, продолжающий традиции французских «нуаров» времен позднего Жана Габена («Не тронь добычу», «Солнце бродяг»). История без лирики (женщины — только антураж), главную роль играет ограбление. Такое совершают один раз, чтобы обеспечить себя на всю жизнь, и отнюдь не тюремной камерой. Майк Дэниелс, аристократ из мира медвежатников (Альберт Финни, «Крупная рыба»), продумывал его два года. Дело уже на мази, но без опытного консультанта не обойтись. И он нашелся — некий Буккер (Мартин Шин, «Спаун»), безработный архитектор, оказавшийся по уши в долгах. Дэниелс рассматривает ограбление как военную операцию (расчет по минутам, наблюдательные посты в нужных местах), Буккер — как инженерную задачу. Чем не идеальный подход? Полтора часа зритель будет терзаться вопросом: «На чем погорят эти умельцы?» И, ручаюсь, не угадает.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка выцвела, но не настолько, чтобы испортить просмотр. Четкость выше средней (лишь на одной сцене изображение выглядит «замыленным»).

Звук

DD 2.0. Локализации нет и перевод с множеством фактических ошибок.

Бонусы

Био/фильмографии.

Т. Дуброва

Loophole

Brent Walker, 1981/Cinema Prestige, 104 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ПЕРЕД ТЕМ, КАК ОПУСТИТСЯ НОЧЬ

Один из самых талантливых представителей «новой волны» французского кинематографа Клод Шаброль («Неверная жена») в своем репертуаре — снова ставит во главу угла прелюбодеяние. Во время садомазохистской любовной игры герой Мишеля Буке («Игрушка») убил партнершу — по всей видимости, случайно — а она была женой его лучшего друга (Франсуа Перье, «Ночи Кабирии»). Разоблачения он вроде бы не боится, да и полиция его не подозревает. Страшней для него угрызения совести, чувство вины перед преданным (простите за каламбур) другом и собственной женой (Стефании Одран, «Мясник»). Терзания героя, которые он вынужден скрывать (французскому буржуа полагается сохранять хорошую мину даже при катастрофической игре), доводят градус картины до точки кипения.

Изображение

16:9, анаморф. Типичная картинка для французского фильма почти 40-летней давности: немного полинявшая, не совсем четкая, но вполне приемлемая.

Звук

Двухканальная монофония, но диалоги звучат четко, аналоговый шум сведен к минимуму.

Бонусы

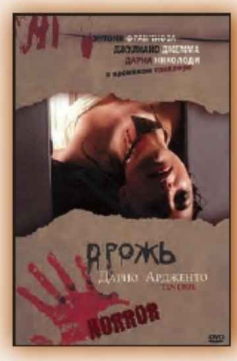
Био/фильмографии.

Т. Дуброва

Juste avant la nuit

Cinegai–Les Films de la Boetie, 1971/Cinema Prestige, 105 мин, Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ДРОЖЬ

Режиссер Дарио Ардженто давно превратился в торговую марку, бренд, а может быть, и жанр, умудрившись при этом не внести в киноискусство ничего принципиально нового. Он просто гипертрофировал приемы мастеров, в первую очередь, Хичкока и никогда не поступался принципом «крови должно быть много». Посмотрите один его фильм и можете считать, что видели все. Например, «Дрожь». Американский писатель (сочиняющий, разумеется, триллеры) приехал в Рим рекламировать свой новый роман. Вдруг некий маньяк из местных принял сюжет книги за руководство к действию. И, как говорил Аверченко, все заверте… Концовка оригинальная, но дождется ее лишь человек с крепким желудком — зрителя подвергнут зрелищу отрубленной топором руки, засунутого в глотку каблука и прочим столь же умиротворяющим сценам. В общем, смотрите на свой страх и риск.

Изображение

16:9, анаморф. Цвета достаточно естественные, чтобы понять: роль крови играет клюквенный сироп. Ощущается недостаток градаций яркости, поэтому лица кажутся нарисованными.

Звук

DD 2.0. Итальянский с двухголосым закадровым переводом и без оного, а также английский с переводом Гаврилова. Локализации нет.

Бонусы

Интервью, био/фильмографии.

Т. Дуброва

Tenebre

Sigma, 1982/Cinema Prestige, 96 мин, Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆

КОРОЛЬ НЬЮ-ЙОРКА

Он богат, интеллигентен, политкорректен (дает работу чернокожим и платит по высшей ставке). Он демократичен (не прочь прокатиться на метро) и щедр (финансирует детскую больницу). Наконец, он чтит уголовный кодекс — живет по принципу «не пойман — не вор», а если соскользнет за рамки закона, прожженные адвокаты быстро восстановят его доброе имя. Он — наркобарон, и Кристофер Уокен («Криминальное чтиво»), чье лицо еще не стало маской дежурного кинозлодея, предельно убедителен. С жестокостью хищника его персонаж прибирает к рукам наркобизнес Нью-Йорка, мечтая стать его королем. Полицейские в отчаянии — уничтожить его можно, лишь тоже став преступником. Неоднозначный, оставляющий душу в смятении, кровавый фильм. Но поднятая в нем проблема слишком серьезна, чтобы разбираться с ней в белых перчатках.

Изображение

16:9, анаморф. Прозрачная, натурально передающая темные сцены картинка.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1 (англ.)/DD 5.1 (рус.). Отличная локализация, но на самых насыщенных звуком сценах заметны огрехи аудиосжатия.

Бонусы

Комментарии, интервью, о съемках, ролик, био/фильмографии.

Т. Дуброва

King of New York

Intramovies, 1990/Cinema Prestige, 99 мин, США–Италия–Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

Новогодний блокбастер

Независимый журнал Stereo&Video приглашает вас принять участие в викторине и получить в награду одно из представленных DVD-изданий. Нужно лишь правильно ответить на следующие вопросы

Итоги викторины «Новый Ералаш»

1. Сколько выпусков «Ералаша» издано Первой видеокомпанией на DVD?
Ответ: 221

2. Первые выпуски «Ералаша» предназначались для показа в кино и снимались в размерности
Ответ: 21:9

3. В одном из сюжетов «Ералаша» роль А.С. Пушкина исполняет:
Ответ: Максим Галкин

Призы — DVD от «Первой видеокомпании» и редакции — получают:

И.М. Бальзамов из Тулы

С.А. Васильев из Спирово

К.А. Коковихин из Кирова

А.В. Курков из Хабаровска

Д.В. Руденко из Гродно

И.Б. Щербаков из Санкт-Петербурга

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

1. Фильм «Особо опасен» снят по мотивам:

- ❑ Графического романа
- ❑ Компьютерной игры
- ❑ Рок-оперы
- ❑ Телесериала

2. Где начинается действие картины «Мумия. Гробница императора фараонов»?

- ❑ В Древнем Египте
- ❑ В Древней Греции
- ❑ В Древнем Китае
- ❑ В Древнем Риме

3. К какому жанру относится лента «Версия»?

- ❑ Катастрофический триллер
- ❑ Политический триллер
- ❑ Фантастический триллер
- ❑ Эротический триллер

Ответы присылайте письмом до 10.01.2009 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат»), с пометкой «Новогодний блокбастер».
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

STEREO & VIDEO

Лучшие модели 2008

Предлагаем вашему вниманию овеществленные итоги нашей работы за 2008 год, квинтэссенцию результатов напряженного совместного труда редакции и тестовой лаборатории — перечень и краткие характеристики моделей, отмеченных наградами нашего журнала

С радостью констатируем: главное сражение HD-революции, «битва титанов», которую по масштабу можно сравнить разве что с великим противостоянием VHS–Beta четверть века назад, завершилось. В проигрыше остался формат HD DVD, а выиграли все мы, потребители. Формату Blu-Ray открылась зеленая улица, он начал победное шествие по планете в общем и по России в частности — до конца 2008 г. отечественные производители соответствующего контента обещают выпустить около ста наименований BD-программ. К сожалению, производством BD-проигрывателей по-прежнему занимаются только мейджоры. На весенней выставке HDI Show представители фирмы BBK прозрачно намекали на выпуск по осени аппарата, способного читать BD-диски. Но, перефразируя классика, зима уж близится, а плейера все нет. Не слишком спешат и производители AV-ресиверов оснащать модели декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD (из протестированных в этом номере шести аппаратов ценовой категории 25000 руб. лишь один понимает цифровой аудиопоток новых форматов). Иными словами, ресиверы, протестированные нами в уходящем году, отнюдь не устареют в ближайшее время.

Не спадает и волна популярности стереоаппаратов, что связано, по всей видимости, со сложностью первоначальной установки многоканальной системы домашнего кинотеатра и неугасающей любви потребителей к компакт-диску. С другой стороны, молодежь черпает всю свою музыку (и большинство фильмов) из интернета, отсюда — колоссальная популярность портативных мультимедийных устройств и, как следствие, попытки разработчиков стационарной аппаратуры погреть на этом руки (подавляющее большинство AV-ресиверов готовы к работе с плейерами типа iPod).

В мире телевизоров завершается переход на разрешение Full HD (1920x1080), а модели HD Ready малопомалу переезжают на полки уцененной техники — сегодня качественный 42-дюймовый ЖК-телевизор HD Ready можно приобрести за 30 тыс. руб. Примерно такая же ситуация наблюдается и в сегменте видеопроекторов, с той лишь разницей, что модели HD Ready переходят в разряд презентационных.

Островом стабильности в бушующем AV-море следует считать царство акустических систем. Здесь в большинстве случаев используются не раз проверенные временем конструкции. Разумеется, идет поиск новых материалов (главным образом, для диффузоров драйверов и корпусов), но сути это не меняет — электродинамический излучатель по-прежнему правит бал.

Итак, теперь перейдем непосредственно к нашим аппаратам. Все победители для удобства разделены на группы по функциональному назначению (например, AV-ресиверы, усилители, акустические системы, сабвуферы и т.д.). Внутри группы все аппараты отсортированы по дате тестирования, начиная с декабря 2007 года и заканчивая ноябрем 2008.

В описании к каждому компоненту, отмеченному какой-либо нашей наградой, вы найдете его основные технические характеристики, включая функциональные особенности и возможности коммутации. Кроме самих технических характеристик, перечисленных в паспорте каждого устройства, мы также приводим избранные данные, полученные в результате собственных измерений, проведенных в нашей лаборатории.

И конечно, мы приводим краткие заключения экспертов, выраженные в виде перечисления достоинств и недостатков конкретных моделей.

Обращаем ваше внимание, что ориентировочные цены указаны на момент проведения тестирования — к моменту выхода номера, который вы сейчас держите в руках, они могут измениться.

JAMO C 607

акустическая система, 25000 руб.

Тестирование: декабрь 2007

Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, гармоничное, цельное, корректное звучание, отличный бас

Недостатки: направленность акустической системы могла бы быть лучше

Характеристики. Чувствительность — 89 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 150 Вт; габариты — 1011x175x361 мм; масса — 20,5 кг; частотный диапазон— 32 Гц — 20 кГц; количество полос — 3; акустическое оформление — фазоинвертор; раздельная коммутация полос; ВЧ — 25 мм; СЧ — 155 мм; НЧ — 155 мм; номинальное сопротивление — 6 Ом; внешняя отделка — темная яблоня

AudioWelle Tremolo 04

акустическая система, 52700 руб.

Тестирование: март 2008

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, отлично сбалансированное звучание, очень хорошо оформленный бас

Недостатки: невыразительный дизайн

Характеристики. Чувствительность — 88 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 50 Вт; габариты— 484x236x270 мм; частотный диапазон— 50 Гц — 20 кГц; количество полос —2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 20 мм (ткань); СЧ/НЧ — 130 мм; номинальное сопротивление — 8 Ом; варианты внешней отделки — вишня, красное дерево, клен, венге

Energy C-500

акустическая система, 23100 руб.

Тестирование: декабрь 2007

Достоинства: великолепно сбалансированное звучание, глубокий бас

Недостатки: простой дизайн

Характеристики. Чувствительность — 91 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 150 Вт; габариты — 950x200x370 мм; масса — 20 кг; частотный диапазон — 35 Гц — 20 кГц; акустическое оформление — фазоинвертор; раздельная коммутация полос; ВЧ — 25 мм (алюминий); СЧ/НЧ— 2x165 мм; частота раздела— 1200/2500 Гц; номинальное сопротивление — 8 Ом; внешняя отделка — вишня, черный

Polk Audio RTi8

акустическая система, 25300 руб.

Тестирование: декабрь 2007

Достоинства: очень хорошо сбалансированное звучание

Недостатки: небольшой дефицит тембрового разрешения

Характеристики. Чувствительность — 90 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 20–250 Вт; габариты — 1057x197x394 мм; масса — 25 кг; частотный диапазон — 30 Гц— 27 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; магнитное экранирование; раздельная коммутация полос; ВЧ — 25 мм (шелк+полимер); СЧ/НЧ— 2x165 мм (полимер); частота раздела — 2200 Гц; номинальное сопротивление — 8 Ом; внешняя отделка — черный, вишня

DALI Mentor 2

акустическая система, 52500 руб.

Тестирование: март 2008

Достоинства: необычайно музыкальное звучание, очень выразительный верхний регистр

Недостатки: небольшое превалирование ВЧ

Характеристики. Чувствительность — 87 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 40–180 Вт; габариты — 440x200x350 мм; масса — 10 кг; частотный диапазон — 39 Гц— 34 кГц; количество полос— 3; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 28 мм (ткань), 17x45 (лента); СЧ/НЧ — 165 мм (древесные волокна); частота раздела — 3400/12000 Гц; раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 6 Ом; варианты внешней отделки — черный ясень, вишня

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

стереосистемы · домашние кинотеатры · кабель · аксессуары · мебель для аудио и видео · инсталляция

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ
В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ АУДИОМАНИЯ

О КОМПАНИИ

Аудиомания – это не просто сеть магазинов аудио- и видеотехники. Основное направление деятельности компании – обеспечение истинных ценителей качественным звуком. Для осуществления поставленной задачи Аудиомания предлагает своим клиентам большой выбор качественной акустики, электронных компонентов, а также огромный выбор аксессуаров.

Компания гордится своими сотрудниками, каждый из которых - настоящий профессионал своего дела с многолетним опытом. Обращаясь в Аудиоманию, можно быть уверенным в гарантированно качественном сервисе, а также профессиональном подходе к поставленной задаче.

ПРОСЛУШИВАНИЕ НА ДОМУ

Аудиомания рада предложить своим клиентам эксклюзивную услугу – прослушивание техники на дому у заказчика. К примеру, вы выбрали две модели акустических систем, но сказать наверняка, как они будут звучать у вас дома, не сможет никто. Услуга «прослушивание на дому» позволит на месте выбрать самый подходящий вариант.

УСТАНОВКА ТЕХНИКИ

Приобретаете новые компоненты и не уверены в том, что сможете правильно все установить и подключить? Сотрудники отдела инсталляции компании Аудиомания имеют огромный опыт в этом деле. Просто закажите установку техники – остальное сделают профессионалы.

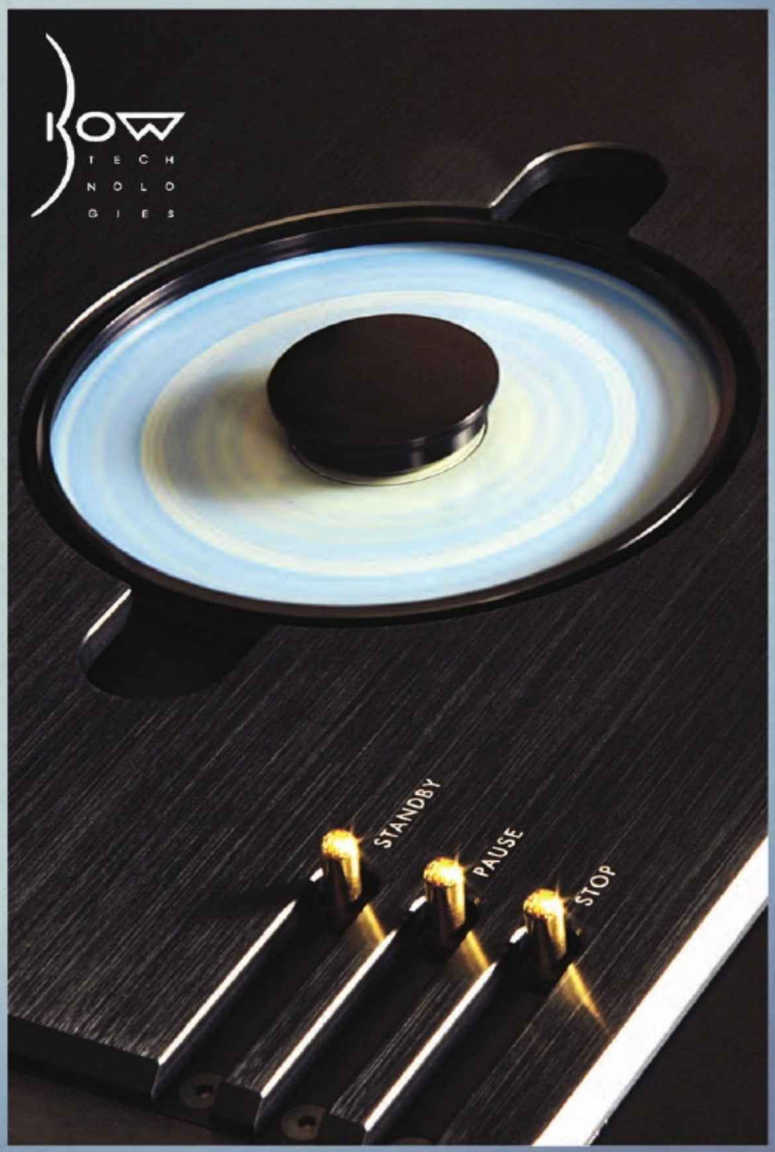
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОНТАЖ СТЕРЕОСИСТЕМ И ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Аудиомания готова взять на себя не только установку и подключение техники, но и полный комплекс работ - от проектирования до готового результата. Вы хотите, чтобы все было сделано правильно – мы приложим все свои силы для реализации вашей задумки.

НОВАЯ УСЛУГА: «МОДЕРНИЗАЦИЯ СТЕРЕОСИСТЕМ»

Аудиомания предлагает новую услугу - консультации и проведение работ по улучшению качества звучания имеющихся систем.

Зачастую гораздо дешевле, посоветовавшись со специалистом Аудиомании, приобрести аксессуары, кабель, изменить способ подключения, чтобы качество звука улучшилось без замены имеющихся компонентов системы. Экономьте ваши деньги с Аудиоманией.



реклама

www.audiomania.ru

Самые актуальные новинки Hi-Fi и High End. Грамотные консультации специалистов по подбору компонентов стереосистемы или домашнего кинотеатра. Огромный архив обзоров и статей.

хороший звук от А до Я

DENON

Марка Denon широко известна своими компонентами домашнего кинотеатра, однако немногие знают, что Denon выпускает также и великолепные стереокомпоненты. CD проигрыватель Denon DCD-1500AE благодаря фирменной технологии Advanced AL24 Processing обеспечивает высочайшее качество звучания. Стереоусилитель Denon PMA-1500AE мощностью 140 Вт на канал обладает ярким и эмоциональным звуком. Мы рекомендуем этот исключительно музыкальный комплект настоящим ценителям качественного звука.

CD-проигрыватель
Denon DCD-1500AE (29 481р.)

Стереоусилитель
Denon PMA-1500AE (32 858р.)

MORDAUNT-SHORT

Английский производитель Mordaunt-Short уже более 35 лет представляет на мировом рынке акустические системы высочайшего класса. Модель Mordaunt-Short Avant 906i является удивительно мощной акустической системой третьего поколения с чистым и натуральным звучанием. Элегантные корпуса выполняют не только эстетическую функцию - они были переработаны для того, чтобы максимально нейтрально влиять на звук.

Компания Mordaunt-Short разрабатывает свою акустику не только с расчётом того, что она будет идеально звучать. Производитель уверен, что громкоговорители должны прекрасно вписываться в любой интерьер - и эта мысль превосходно воплощена в модели Avant 906i.

Напольная акустика
Mordaunt-Short Avant 906i Calvados
(14990р.)

RAYSONIC

CD проигрыватель Raysonic CD-128 собран полностью вручную для обеспечения максимально возможного уровня качества. В конструкции использованы 4 лампы российского производства - известно, что отечественные лампы применяют в своих разработках все ведущие мировые производители.

Великолепный внешний вид и способность идеально передавать звук сделают Raysonic CD-128 прекрасным компонентом вашей системы домашнего кинотеатра. Специальная конструкция крепления транспорта CD от Sony обеспечивает дополнительную виброизоляцию.

CD проигрыватель
RAYSONIC CD-128 Black
(62 790р.)

ELAC

Специально подготовленная к восьмидесятилетнему юбилею компании ELAC версия акустических систем ELAC BS 203 Anniversary Edition всегда в продаже в магазинах компании Аудиомания.
Уникальный **JET**-твиттер третьего поколения, упрочненный корпус, три варианта великолепной отделки: **High Gloss Black, High Gloss White, High Gloss Cherry.**

Полочная акустика
ELAC BS 203 Anniversary Edition
(39 990р.)

MYRYAD

Английская компания Myryad Systems производит компоненты домашнего кинотеатра класса Premium. Прекрасное звучание, надёжность и великолепный современный дизайн - вот те качества, которые принесли всемирную известность продуктам Myryad. Для вашего удобства английский производитель обеспечит вас всеми необходимыми компонентами, нужен ли вам CD проигрыватель, усилитель мощности, AV процессор, предусилитель или FM-тюнер. Продукты Myryad получили большое количество наград и являются выбором покупателей во всём мире.

AV процессор
Myryad MXD4000
(129 990р.)

Усилитель мощности
Myryad MXA7150
(169 990р.)

CAMBRIDGE AUDIO

WHAT HI-FI? ★★★★★

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов.
Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

Стереоусилитель
Azur 840A v.2
(39 990р.)

CD-плеер
CA Azur 840C
(39 990р.)

также доступны

Azur 640A v.2 (13 990р.)
Azur 540A v.2 (11 490р.)
Azur 340A (8 990р.)
Azur 640C v.2 (13 990р.)
Azur 540C v.2 (11 990р.)
Azur 340C (7 990р.)

WATERFALL

Разработчики акустики Waterfall создают уникальные и великолепные по внешнему виду товары. Эксклюзивные технологии позволили добиться от такого сложного в акустическом плане материала - стекла - действительно звучания класса Hi-end. Все модели рассчитаны на идеальное сочетание при совместной работе. Лёгкость установки, сочетаемость с любым интерьером и бескомпромиссное звучание - вот что подарят вам акустические системы Waterfall.

Напольная акустика **Waterfall Victoria Evo (135,406р.)**
Полочная акустика **Waterfall Hurricane Sat (17,226р.)**
Центральный громкоговоритель **Waterfall Elora Center (35,896р.)**
Активный сабвуфер **Waterfall Hurricane High Force 2 (35,896р.)**

реклама

www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

	Arcam FMJ AV9 Black старая цена: ~~175 990,00р.~~	123 193,00р.
	Arcam Diva DV137 старая цена: ~~67 290,00р.~~	57 196,00р.
	Denon DVD-3930 Silver старая цена: ~~44 342,00р.~~	34 900,00р.
	Arcam FMJ P7 Black старая цена: ~~129 990,00р.~~	90 993,00р.
	Berendsen IPA 80 Silver старая цена: ~~59 438,00р.~~	47 340,00р.
	Electrocompaniet AW 250 старая цена: ~~231 440,00р.~~	173 580,00р.
	Luxman LR 7500 старая цена: ~~35 905,30р.~~	27 851,70р.
	Luxman DVA 250 Silver старая цена: ~~20 540,30р.~~	17 542,10р.
	Acoustic Energy AEGIS NEO SUB старая цена: ~~20 990,00р.~~	14 700,00р.
	Audiovector K-Sub Rosewood старая цена: ~~37 253,00р.~~	28 656,00р.
	Elac SUB 50 ESP Cherry старая цена: ~~12 555,00р.~~	8 788,00р.
	System Audio SA SubElectro 200 старая цена: ~~31 990,00р.~~	22 393,00р.
	Geratec Aeon MK II старая цена: ~~224 990,00р.~~	174 990,00р.
	Audiovector K-X White старая цена: ~~19 023,00р.~~	14 633,00р.
	Audiovector K1 Rosewood старая цена: ~~26 130,00р.~~	20 100,00р.
	Elac BS 63 Black старая цена: ~~12 285,00р.~~	8 599,00р.
	Polestar V-C1 старая цена: ~~7 364,00р.~~	3 682,00р.

Количество товара, продающегося по специальной цене, ограничено!
Подробности в наших салонах и по телефонам.

ETI (Eichmann Technologies International)

Компания ETI (Eichmann Technologies International) из Австралии, широко известная своими разъёмами Bullet Plug, представила аудиообщественности серию акустических и межблочных кабелей собственного производства под общим названием Quiessence™.

В этой линейке кабелей применена фирменная технология Ground Nulling Circuitry (GnC™), которая уменьшает паразитные реактивности в сигнальном проводнике. Имея расширенный частотный диапазон и лучшее разрешение, GnC™ действует одновременно как фильтр, уменьшающий шумы и электромагнитные помехи от радиочастотного диапазона до статических.

Использование гибридной версии знаменитого разъёма BulletPlug®, медного сигнального проводника и оплётки из серебра 99.99% очистки GnC™ обеспечивает наилучшее звучание.

Кабели ETI Quiessence™ уже активно продаются в салонах компании Аудиомания.

"Изумительная упаковка с вложенным в каждый комплект обращением от президента компании ETI позволяет сделать аудиоману эффектный подарок к новому году"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

ОТДЕЛ ИНСТАЛЛЯЦИИ

ПРОСЛУШИВАНИЕ НА ДОМУ
Эксклюзивная услуга - прослушивание на дому. Вместо чтения обзоров, советов специалистов и друзей закажите эту услугу, и вы сможете выбрать подходящую именно ВАМ акустику и электронику не выходя из дома!

УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА КОМПОНЕНТОВ
Приобретаете новые компоненты и не уверены в том, что сможете правильно поставить и подключить? Все сотрудники отдела инсталляций Аудиомании имеют огромный опыт в этом деле. Просто закажите установку техники – остальное сделают профессионалы.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ СТЕРЕОСИСТЕМ И ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ
Аудиомания готова взять на себя не только установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

«МОДЕРНИЗАЦИЯ» – УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ
Новая услуга - консультации и проведение работ по улучшению качества звучания имеющихся систем. Посоветовавшись со специалистом Аудиомании, вы узнаете, как без особых затрат улучшить качество звука без замены имеющихся компонентов системы.

КАБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В салоне Аудиомания на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Приглашаем вас в комнату прослушивания Аудиомании.
Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где ничто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ

г. МОСКВА:

АУДИОМАНИЯ, м. "Щелковская" - (495) 645-1580
ул. Иркутская, д. 11/17, офис 205, офисный центр "Щелковский"

АУДИОМАНИЯ, м. "Пражская" - (495) 389-7155
ул. Кировоградская, д. 15, пав. 3-ГВ, ТЦ "Электронный рай"

АУДИОМАНИЯ, м. "ул. 1905 г." - (495) 788-3341
Звенигородское ш., д. 4, пав. А3, А5, ТЦ "Электроника на Пресне"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

"АУДИОМАНИЯ Санкт-Петербург", м. "Фрунзенская" - (812) 318-7240
ул. Киевская, д. 5, корп. 3.

(495) 645-1580, (812) 318-7240

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров.

ХОРОШИЙ ЗВУК ОТ А ДО Я

PENAUDIO®

auditional wellbeing™

Компания Penaudio была основана молодым дизайнером и музыкантом Sami Penttila. Музыка и инструменты всегда были частью его жизни, и он решил воплотить свои мечты в собственных акустических системах. В процессе конструирования звучание акустики многократно сравнивается с настоящими инструментами, такими как виолончель или скрипка. В создании акустики принимают участие музыканты, определяющие чистоту и соответствие звука. Акустические системы Penaudio сконструированы человеком и для человека.

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: тел. (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: тел.(812) 326-3232.
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Розничные продажи:

МОСКВА: **Аудиомания** (495) 645-15-80; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-70-40; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Doctorhead** (495) 643-39-03; **En-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN Studio** (495) 784-04-09; **Fostergroup** (495) 921-47-47; **Hifishop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Pult.ru** (495) 755-55-60, 959-63-91; **SOUND&CINEMA** (495) 649-49-09; **SoundProLab** (495) 783-85-53; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-88-67; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Теле-салон** (495) 389-64-90.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 318-72-40, 318-72-41; **Люксар** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75.

ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 59-70-77. ИРКУТСК: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32. КАЗАНЬ: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20.

КРАСНОДАР: **КИТ** (861) 231-21-41. РОСТОВ-НА-ДОНУ: **Hi-End салон "Грифон"** (863) 240-82-82. РЯЗАНЬ: **Фонограф** (4912) 98-48-85.

САМАРА: **Немецкий дом** (846) 332-11-46. СОЧИ: **Phantom** (8622) 318-318. ТОЛЬЯТТИ: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76. ТУЛА: **Хороший звук** (4872) 30-44-77.

reklama

MONRIO. Природное звучание

Top Loader Type 3

MJ Amp

Monrio - это одна из ведущих компаний по разработке и изготовлению аудиокомпонентов. Компания стремится передать максимально натуральное звучание, а не имитировать реальный звук.

Специалисты компании с глубоким пониманием относятся к тому, как должна звучать записанная музыка. Опыт, полученный за многие годы, был воплощен в солидном и элегантном Top Loader Type 3 - высококлассном CD проигрывателе, сочетающем в себе превосходный дизайн и технологии.

Более доступная серия MJ Amp - это настоящий лидер в своем классе. Стереоусилитель Monrio MJ Amp - это новейшая разработка Monrio, дарящая слушателям не только превосходное звучание, но и удобство в использовании.

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Розничные продажи:

МОСКВА: **Аудиомания** (495) 645-15-80; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-70-40; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Doctorhead** (495) 643-39-03; **En-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN Studio** (495) 784-04-09; **Fostergroup** (495) 921-47-47; **Hifishop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Pult.ru** (495) 755-55-60, 959-63-91; **SOUND&CINEMA** (495) 649-49-09; **SoundProLab** (495) 783-85-53; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-88-67; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Теле-салон** (495) 389-64-90.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 318-72-40, 318-72-41; **Люксар** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75.

ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 59-70-77. ИРКУТСК: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32. КАЗАНЬ: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20.

КРАСНОДАР: **КИТ** (861) 231-21-41. РОСТОВ-НА-ДОНУ: **Hi-End салон "Грифон"** (863) 240-82-82. РЯЗАНЬ: **Фонограф** (4912) 98-48-85.

САМАРА: **Немецкий дом** (846) 332-11-46. СОЧИ: **Phantom** (8622) 318-318. ТОЛЬЯТТИ: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76. ТУЛА: **Хороший звук** (4872) 30-44-77.

реклама

Полный комплект акустики для Вашей яхты

BOSS AUDIO SYSTEMS

Компания **Boss Audio Systems** была основана в Лос-Анджелесе Сэмом Раббани (Sam Rabbani) и его отцом в 1989 г. На начальном этапе ассортимент компании включал две автомагнитолы и четыре модели усилителей мощности. Сейчас Boss входит в пятерку крупнейших в мире производителей автомобильных усилителей мощности. Популярна и другая продукция: головные устройства, компонентные и коаксиальные АС, сабвуферы, DVD-устройства, аудио- и видеосистемы, устройства обработки звука. Компоненты Boss обладают высокой надежностью и отличным соотношением цена/качество.
Сегодня Boss – один из законодателей моды в эстетике аппаратуры car audio. Последние пять лет компания является лидером на рынке аудио-визуальных устройств для катеров и яхт и предлагает широкий ассортимент продукции в данном быстрорастущем сегменте рынка.

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Розничные продажи:
МОСКВА: **Аудиомания** (495) 645-15-80; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-70-40; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Doctorhead** (495) 643-39-03; **En-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN Studio** (495) 784-04-09; **Fostergroup** (495) 921-47-47; **Hifishop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Pult.ru** (495) 755-55-60, 959-63-91; **SOUND&CINEMA** (495) 649-49-09; **SoundProLab** (495) 783-85-53; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-88-67; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Теле-салон** (495) 389-64-90.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 318-72-40, 318-72-41; **Люксар** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75.
ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 59-70-77. ИРКУТСК: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32. КАЗАНЬ: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20.
КРАСНОДАР: **КИТ** (861) 231-21-41. РОСТОВ-НА-ДОНУ: **Hi-End салон "Грифон"** (863) 240-82-82. РЯЗАНЬ: **Фонограф** (4912) 98-48-85.
САМАРА: **Немецкий дом** (846) 332-11-46. СОЧИ: **Phantom** (8622) 318-318. ТОЛЬЯТТИ: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76. ТУЛА: **Хороший звук** (4872) 30-44-77.

реклама

Водопад эмоций

WATERFALL AUDIO

Акустика **Waterfall Victoria Evo** наполняет термин «прозрачный звук» новым смыслом. Стекло – один из лучших материалов для создания корпусов акустических систем. Благодаря очень высокой плотности, корпус из стекла ставит надежный заслон нежелательным вибрациям и создает идеальные условия для работы динамиков. Waterfall Victoria Evo – трехполосные системы, в которых басовые головки нагружены на пассивный радиатор, расположенный в днище корпуса.

Колонки Waterfall не только наполняют пространство чистым и прозрачным звуком, но и придают необычный вид интерьеру – при приглушенном освещении кажется, будто динамики плавают в воздухе.

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Розничные продажи:

МОСКВА: **Аудиомания** (495) 645-15-80; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-70-40; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Doctorhead** (495) 643-39-03; **En-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN Studio** (495) 784-04-09; **Fostergroup** (495) 921-47-47; **Hifishop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Pult.ru** (495) 755-55-60, 959-63-91; **SOUND&CINEMA** (495) 649-49-09; **SoundProLab** (495) 783-85-53; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-88-67; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Теле-салон** (495) 389-64-90.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 318-72-40, 318-72-41; **Люксар** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75.

ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 59-70-77. ИРКУТСК: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32. КАЗАНЬ: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20.

КРАСНОДАР: **КИТ** (861) 231-21-41. РОСТОВ-НА-ДОНУ: **Hi-End салон "Грифон"** (863) 240-82-82. РЯЗАНЬ: **Фонограф** (4912) 98-48-85.

САМАРА: **Немецкий дом** (846) 332-11-46. СОЧИ: **Phantom** (8622) 318-318. ТОЛЬЯТТИ: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76. ТУЛА: **Хороший звук** (4872) 30-44-77.

реклама

ELAC BS 244

акустическая система, 50000 руб.

Тестирование: март 2008
Достоинства: очень воздушное, музыкальное звучание, очень красивый верхний регистр
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Чувствительность — 88 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 80 Вт; габариты— 330x200x282 мм; масса — 8,5 кг; частотный диапазон— 38 Гц — 50 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — (фольга); СЧ/НЧ — 150 мм (целлюлоза+алюминий); частота раздела — 2600 Гц; магнитное экранирование; раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 4 Ом; варианты внешней отделки — вишня, темно-коричневый, черный лак

Paradigm Signature S2 v.2

акустическая система, 54500 руб.

Тестирование: март 2008
Достоинства: превосходного качества глубокий бас, отличный общий баланс, широкий динамический диапазон
Недостатки: предпочитают высокую громкость
Характеристики. Чувствительность — 88 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 140 Вт; габариты — 381x210x356 мм; масса — 25,4 кг; частотный диапазон— 52 Гц — 45 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (бериллий); СЧ/НЧ — 178 мм (алюминий); частота раздела — 1900 Гц; магнитное экранирование; раздельная коммутация полос; варианты внешней отделки — черный лак, вишня, клен

Mordaunt-Short Avant 916i

акустическая система, 18000 руб.

Тестирование: май 2008
Достоинства: очень гармоничное, прозрачное, изысканно точное, воздушное звучание
Недостатки: колонки не любят высокой громкости
Характеристики. Чувствительность — 90 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 15–150 Вт; габариты — 890x180x320 мм; масса — 16,5 кг; частотный диапазон — 38 Гц — 22 кГц; количество полос — 2,5; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (алюминий); СЧ — 165 мм(алюминий); НЧ — 165 мм (алюминий); магнитное экранирование; раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 4–8 Ом; варианты внешней отделки — медовый клен, черный, кальвадос

Energy V2.2i

акустическая система, 55000 руб.

Тестирование: март 2008
Достоинства: рекордно широкий динамический диапазон, высокая энергетика звука, превосходный общий баланс
Недостатки: немного упрощенные тембры
Характеристики. Чувствительность — 86 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 150 Вт; габариты — 470x222x336 мм; масса — 15,5 кг; частотный диапазон— 40 Гц — 20 кГц; количество полос — 3; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (алюминий); СЧ — 50 мм (алюминий); НЧ — 162 мм; частота раздела— 550/2000 Гц; раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 8 Ом; варианты внешней отделки — вишня, черный

Energy C-300

акустическая система, 15800 руб.

Тестирование: май 2008
Достоинства: масштабное, динамичное, отлично сбалансированное звучание, глубокий, великолепно оформленный бас
Недостатки: недостаточная пластичность самых тихих деталей
Характеристики. Чувствительность — 92 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 125 Вт; габариты— 885x200x298 мм; масса — 16 кг; частотный диапазон — 40 Гц — 20 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление— фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (алюминий); СЧ/НЧ — 165 мм (композит из стекловолокна); частота раздела — 2600 Гц; раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 8 Ом; варианты внешней отделки — черный ясень, вишня

Wharfedale Diamond 9.6

акустическая система, 17500 руб.

Тестирование: май 2008
Достоинства: глубокий и замечательно корректный бас, высокий музыкальный потенциал
Недостатки: чуть-чуть недостает остроты артикуляции деталей
Характеристики. Чувствительность — 90 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 40–200 Вт; габариты — 1080x247x331 мм; частотный диапазон — 30 Гц — 24 кГц; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (текстиль); СЧ — 50 мм (текстиль); НЧ — 2x203 (кевлар); частота раздела — 140/2200 Гц; магнитное экранирование; раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 6 Ом; варианты внешней отделки — розовое дерево, бук, вишня, черный ясень, серебристый

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

TX-SR876 *new!*

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- THX Ultra2 Plus
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High-Resolution Audio
- Источник питания H.C.P.S. (High Current Power Supply), массивный, мощный трансформатор
- VLSC (Векторное линейное формирование сигнала) для всех каналов
- HDMI Deep Color, x.v. Color, LipSync
- Системное управление по RIHD (Remote Interactive over HDMI)
- Параллельный двухтактный усилитель с 3-каскадной схемой на дарлингтоновских транзисторах обратной проводимости
- Три 32-разрядных чипа DSP TI (Aureus) для усовершенствованной обработки
- Audyssey MultEQ XT для коррекции акустики помещений и калибровки колонок
- Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации
- Audyssey Dynamic Volume для выбора оптимальной громкости и динамического диапазона
- Мощный выход на Зону 2 (аудио и видео), выходы
- Связь по RS232, IR, и 12-В триггерному сигналу
- Возможность мостового (BTL - Bridget Transless) и би-ампингового (Bi-Amping) соединений

TX-SR606 *new!*

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 140 Вт/канал, на 6 Ом, (1 кГц, IEC)
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology), 10 Гц
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital Plus, True HD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio, Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS Neo:6
- 4 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- HDMI (v. 1.3a) с видео процессором Faroudja для масштабирования до 1080i
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Система Audyssey Dynamic EQ

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO
оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: Розничная продажа-Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47, 740 76 54; «Kinohouse» 643-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77; «МИР» 780-00-00

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-NR905

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · WHAT HI FI? ★★★★★

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

THX · DOLBY TRUEHD · dts-HD Master Audio · HQV

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR506

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts Digital Surround · DIGITAL dts SURROUND · DOLBY DIGITAL EX · AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC EQ · DIRECT TUNE · 192 kHz/24 bit · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · 7.1 CH INPUT · CINEMA FILTER · Theater-Dimensional · RI RDS HDMI

- 130 Вт/канал
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix
- Коммутация HDMI (1080p совместимость; 3 входа и 1 выход)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

TX-SR304E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

dts 5.1 NEO:6 · DOLBY DIGITAL · 192 kHz/24 bit · CINEMA FILTER

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-SR576

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts Digital Surround · DOLBY DIGITAL EX · HDMI · 192 kHz/24 bit · RDS · 7.1 CH INPUT · CINEMA FILTER · DIRECT TUNE · Theater-Dimensional · RIHD RI · AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC EQ · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

- 130 Вт/канал
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS-ES Discrete/Matrix
- Сквозной пропуск HDMI (Ver 1.3a) с 3 входами/одним выходом
- HDMI (V.1.2+) с репитером, формат цвета X.V. Colour
- Обработка аудио по HDMI для форматов Dolby Digital Plus и многоканального PCM
- 3 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Белгород:** «HD market» 555-560; **Брянск:** «ROYAL» 56-3910; «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 32-65-99; **Казань:** «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; «Гелла» 36-8056; **Киров:** «Эксперт» 510-500; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «КЛТ» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-NR906

new!

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 220 Вт/канал
- Сертифицирован для Windows Vista
- Порт USB для накопителей данных USB Mass Storage (только аудио)
- Сертификация THX Ultra2 Plus
- Сетевые возможности потоковой передачи аудио файлов и Интернет-радио DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus HDMI Deep Color, x.v. Color, LipSync
- Масштабирование видео до 1080p HQV Reon-VX
- Параллельный двухтактный усилитель с 3-каскадной схемой на дарлингтоновских транзисторах обратной проводимости
- Массивный тороидальный трансформатор и еще два отдельных трансформатора для цепей аудио и видео обработки
- Три 32-разрядных чипа DSP TI (Aureus) для усовершенствованной обработки
- Мостовое (BTL - Bridged Transless) би-ампинговое (Bi-Amping - соединение для музыки и звуковых эффектов)
- Audyssey MultEQ XT для коррекции акустики помещений и калибровки колонок
- Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации
- Audyssey Dynamic Volume для выбора оптимальной громкости и динамического диапазона
- VLSC (Векторное линейное формирование сигнала) для всех каналов
- Мощный выход на Зону 2 (аудио и видео)

TX-SR806

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 220 Вт/канал
- THX Ultra2 Plus
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High-Resolution Audio
- ЦАП Cirrus Logic 192 кГц/24-бит во всех каналах
- HDMI Deep Color, x.v. Color, LipSync, Doldy TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio,Super Audio CD
- Обработка аудио и видео с входом HDMI (1080; 5 входов и 1 выход)
- Двухтактный усилитель с 3-каскадной схемой на дарлинговских транзисторах обратной проводимости
- Audyssey MultEQ XT для коррекции акустики помещений и калибровки колонок
- Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации
- Мощный выход на Зону 2 и выход предусилителя на Зону 2
- Связь по RS232, IR, и 12-В триггерному сигналу
- Соединение би-ампингом (Bi-Amping) для музыки

DV-BD606

new!

Плеер Blu-ray дисков

SILVER BLACK

- Blu-rau Disc, DVD Video, Audio CD, CDR/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD -R DL, DVD+R DL
- Воспроизведение DivX, MP3, JPEG форматов
- Цифровой выход HDMI
- Полное HD разрешение видео - 1080p (при 24 кадрах/с)
- Выдача цифрового аудио потока - Pure Bit Data Stream с помощью декодеров Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio
- Масштабирование до 1080p для всех DVD источников стандартного разрешения
- Слот для карт SD с медиа-контентом
- Просмотр картинки-в-картинке с отдельным звуковым сопровождением

TX-SR706

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 160 Вт/канал
- HTX Select2 Plus
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High-Resolution Audio
- HDMI Deep Color, v.x. Color, LipSync
- Масштабирование HDMI видео (до 1080p) процессором Faroudja DCDI Cinema
- Двухтактный усилитель с 3-каскадной схемой на дарлингтовских транзисторах обратной проводимости
- Audyssey MultEQ XT для коррекции акустики помещений и калибровки колонок
- Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации
- Мощный выход на Зону 2 и линейный выход на Зону 2 для воспроизведения во второй комнате
- Соединение би-ампингом (Bi-Amping) для музыки и звуковых эффектов кино
- Заново сконструированный, запрограммированный RI-совместимый обучаемый пульт с макрокомандами и со светодиодной индикацией режимов

Розничная продажа - Регионы: Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; **Курск:** «MASTER VIDEO» 564-143; Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Магнитогорск:** «ENIGMA» 302-313; **Махачкала:** «Конди» 62-17-66; **Минск:** «Видео про» 227-22-34; «Телемагия» 26-66-52; «AVEX» 296-533-188; «Медиум» 280-3291; **Наб. Челны:** «Аудио мир» 39-42-36; **Н.Новгород:** «Заратустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Kolor»35-83-86; «Своё Кино» 333-800; **Новгород:** «Muziton» 776293;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DR-S501

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер

SILVER BLACK

- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E

DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,1 (1080p) • USB 2.0

DV-SP504E

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC

T-433, C-733, A-933

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK

SUPER STEREO SALE

- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов A/B

DIGITAL
RI

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO
оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Розничная продажа - Регионы: Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; **Новокузнецк:** «Топс» 46-60-35; «Кузнецпромторг» 417-723; **Норильск:** «Салон Ирина» 42-19-96; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; «Телемагия» 237-9506; **Ростов на Дону:** «Hi-Fi салон» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **С.Петербург:** «Студия Домашнего Кино» 273-3404; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; «Диез+» 712-20-97; «Синема Групп» 320-28-87; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-4040; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия B&W Marantz» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ульяновск:** «КС-Техника» 413-737; «Мир Кино» 65-88-88; «Лаборатория комфортного дома» 42-93-36;

реклама

Tannoy Autograph Mini

акустическая система, 76200 руб.

Тестирование: июнь 2008
Достоинства: модель с благородной родословной, аристократичным дизайном и изысканным звучанием
Недостатки: помешать покупке может лишь недостаточная толщина кошелька
Характеристики. Чувствительность — 88 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 20–100 Вт; габариты — 345x210x130 мм; масса — 4 кг; частотный диапазон — 68 Гц — 54 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 19 мм (титан); СЧ/НЧ — 100 мм (целлюлоза); частота раздела — 2300 Гц; номинальное сопротивление — 8 Ом

JAMO C 453

акустическая система, 9600 руб.

Тестирование: август 2008
Достоинства: превосходно сбалансированное, очень музыкальное звучание
Недостатки: бас становится менее ясным при понижении громкости
Характеристики. Чувствительность — 88 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 100 Вт; габариты — 320x182x271 мм; масса — 6,3 кг; частотный диапазон — 50 Гц — 20 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (ткань); СЧ/НЧ — 140 мм (целлюлоза); раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 6 Ом; варианты внешней отделки— темная яблоня, черный

Quadral Argentum 02.1

акустическая система, 9400 руб.

Тестирование: август 2008
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, гармоничное, точное, свежее звучание
Недостатки: теряются некоторые очень тихие детали
Характеристики. Чувствительность — 86 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 60 Вт; габариты — 310x168x252 мм; масса — 4,8 кг; частотный диапазон — 40 Гц — 45 кГц; количество полос— 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (ткань); СЧ/НЧ — 130 мм; частота раздела — 3000 Гц; раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 4–8 Ом; варианты внешней отделки — черный, серебристый

DALI Concept 1

акустическая система, 7500 руб.

Тестирование: август 2008
Достоинства: отлично сбалансированное, выразительное, точное, артикулированное звучание
Недостатки: небольшой тональный дисбаланс
Характеристики. Чувствительность — 87 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 25–100 Вт; габариты — 310x170x190 мм; масса — 4 кг; частотный диапазон — 62 Гц — 22,5 кГц; количество полос— 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (ткань); СЧ/НЧ — 127 мм (целлюлоза); частота раздела — 3000 Гц; номинальное сопротивление — 8 Ом; варианты внешней отделки — черный, вишня, светлый дуб

Polk Audio RTi A1

акустическая система, 10700 руб.

Тестирование: август 2008
Достоинства: отличный общий баланс, превосходная динамика, строгое, точное звучание, глубокий, корректный бас
Недостатки: немного упрощенный рисунок музыкальной сцены
Характеристики. Чувствительность — 89 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 20–125 Вт; габариты — 305x187x292 мм; масса — 5,4 кг; частотный диапазон — 50 Гц— 27 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (шелк/полимер); СЧ/НЧ — 133 мм (полимер-композит); частота раздела — 1900 Гц; магнитное экранирование; раздельная коммутация полос; номинальное сопротивление — 8 Ом; варианты внешней отделки— вишня, черный

Canton Vento 820

акустическая система, 33000 руб.

Тестирование: ноябрь 2008
Достоинства: динамичное, ясное, рельефное, выразительное звучание
Недостатки: не всегда убедительно звучат записи классической музыки
Характеристики. Чувствительность — 87 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 80 Вт; габариты — 360x220x315 мм; масса — 8,7 кг; частотный диапазон — 27 Гц — 40 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 25 мм (алюминий+магний); СЧ/НЧ— 180 мм (алюминий); частота раздела — 3000 Гц; номинальное сопротивление — 4–8 Ом; внешняя отделка — белый, черный

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Dynaudio Excite X12

акустическая система, 29600 руб.

Тестирование: ноябрь 2008
Достоинства: очень аккуратное, динамичное, отлично сбалансированное звучание
Недостатки: иногда АС может недоставать эмоциональности
Характеристики. Чувствительность — 86 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 150 Вт; габариты — 285x170x255 мм; масса — 6,5 кг; частотный диапазон — 50 Гц — 23 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 27 мм (текстиль); СЧ/НЧ — 145 мм (MSP); частота раздела — 2000 Гц; номинальное сопротивление — 4 Ом; внешняя отделка — клен, вишня, розовое дерево, черный ясень

QUAD 12L2

акустическая система, 26000 руб.

Тестирование: ноябрь 2008
Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, деликатность, достоверная передача тембров и музыкальной сцены
Недостатки: относительно скромный бас
Характеристики. Чувствительность — 88 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 100 Вт; габариты — 440x325x530 мм; масса — 7,6 кг; частотный диапазон — 45 Гц — 28 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; раздельная коммутация полос; ВЧ — 25 мм (текстиль); СЧ/НЧ — 170 мм (кевлар); номинальное сопротивление — 6 Ом; внешняя отделка — вишня, розовое дерево, птичий глаз, черный, серебристый

Mordaunt-Short Avant 309i

сабвуфер, 12500 руб.

Тестирование: июнь 2008
Достоинства: система компенсации акустики помещения, отличная динамика, мощность
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Тип акустического оформления — фазоинвертор; частотный диапазон — 35–200 Гц; мощность усилителя — 175 Вт; динамик — 255 мм (алюминий); варианты внешней отделки — медовый клен, черный, кальвадос; габариты — 370x370x370 мм; масса — 15 кг; линейный вход/выход (L/R); диапазон регулировки частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц; регулировка фазы — 0°/180°; настраиваемый режекторный фильтр; автовключение

Neat Motive 3

акустическая система, 33000 руб.

Тестирование: ноябрь 2008
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, естественное, хорошо сбалансированное звучание
Недостатки: нестабильность входного сопротивления
Характеристики. Чувствительность — 85 дБ (2,83 В/1 м); габариты — 325x160x200 мм; масса — 7 кг; частотный диапазон — 45 Гц — 30 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; раздельная коммутация полос; ВЧ — 25 мм (металл); СЧ/НЧ — 134 мм (целлюлоза); номинальное сопротивление — 8 Ом; внешняя отделка — клен, дуб, вишня, розовый орех

JAMO Sub 300

сабвуфер, 10600 руб.

Тестирование: июнь 2008
Достоинства: отлично сбалансированное звучание, глубокий бас, универсальные возможности
Недостатки: небольшое выделение верхнего баса
Характеристики. Тип акустического оформления — фазоинвертор; частотный диапазон — 28–150 Гц; мощность усилителя — 300 Вт; динамик — 254 мм; варианты внешней отделки — черный, серебристый, черный ясень, темная яблоня; габариты — 378x310x507 мм; масса — 18,9 кг; высокоамплитудный вход; линейный вход/выход (L/R); кроссоверный вход (Bypass, LFE); диапазон регулировки частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц; регулировка фазы — 0°–180°; автовключение

Velodyne CHT-8R

сабвуфер, 12300 руб.

Тестирование: июнь 2008
Достоинства: превосходно сбалансированное звучание, глубокий и очень динамичный бас
Недостатки: дизайн на любителя
Характеристики. Тип акустического оформления — фазоинвертор; частотный диапазон — 34–140 Гц; мощность усилителя — 160 Вт; динамик — 200 мм; варианты внешней отделки — черный, вишня, серебристый; габариты — 387x305x416 мм; масса — 20 кг; высокоамплитудный вход/выход; линейный вх./вых. (L/R); кроссоверный вход (Bypass, LFE); диапазон регулировки частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц; фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна) — 80/100 Гц, 6 дБ/октава; регулировка фазы — 0°/90°/180°/270°; автовключение

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Dune HD Ultra

сетевой медиаплеер, 18300 руб.

Тестирование: декабрь 2007

Достоинства: богатейший список воспроизводимых форматов, возможность апгрейда, работа с любыми носителями

Недостатки: в настоящее время оборудован HDMI v.1.1

Характеристики. Основной формат дисков — DVD, DVD±R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW; HDD опционально; сетевое подключение — Ethernet:10/100 BaseT; декодеры DD; MP3/WMA/PCM/WAV/AAC/Ogg Vorbis; MPEG-1/2/4; TS HD/H.264/VC-1; AVI/DivX/XVID; WMV9 HD/MKV; JPEG/PNG/BMP/GIF; разъемы — SCART/S-Video/композитный/компонентный/HDMI v1.1, цифровой аудиовыход — о/к, 4xUSB 2.0 (NTFS, FAT); LAN 10/100; Wi-Fi 802.11g опционально; габариты — 430x100x350 мм; масса — 7,8 кг

Onkyo TX-SR605

AV-ресивер, 25700 руб.

Тестирование декабрь 2007

Достоинства: HDMI версии 1.3, декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD

Недостатки: при активации HDMI все видео идет исключительно через этот интерфейс

Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 7x90 Вт; макс. выходная мощность, (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 137 Вт; КНИ на 0,5 Pmax — 0,019%; коэффициент демпфирования — 52; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 0,4 дБ; разделение каналов Dolby Digital/DTS/вход 5.1 — 75/76/52 дБ; декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX/ DTS/DTS-E (Discrete/Matrix)/96:24/ Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6; 30 фиксированных настроек тюнера; версия интерфейса HDMI — 1.3; масса/габариты — 11,5 кг/435x174x377 мм

Yamaha RX-V661

AV-ресивер, 21500 руб.

Тестирование декабрь 2007

Достоинства: HDMI v.1.2a, декодер DSD, множество режимов DSP, низкая цена

Недостатки: дизайн корпуса и пульта ДУ оставляют желать лучшего

Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 7x90 Вт; макс. выходная мощность, (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 145 Вт; КНИ на 0,5 Pmax — 0,004%; коэффициент демпфирования — 65; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 0,4 дБ; разделение каналов Dolby Digital/DTS/вход 5.1 — 70/72/51 дБ; декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX/ DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/ 96:24|Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6; 40 фиксированных настроек тюнера; версия интерфейса HDMI — 1.2a; масса/габариты — 11,6 кг/435x171x393 мм

Parasound Model 7100/5250

двухблочный AV-ресивер, 93000/77500 руб.

Тестирование январь 2008
Достоинства: мощный усилитель, солидный наборфункций
Недостатки: отсутствие интерфейса HDMI
Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 5x250 Вт; макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 405 Вт; КНИ на 0,5 Pmax — 0,031%; коэффициент демпфирования — 112; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 0,4 дБ; разделение каналов Dolby Digital/DTS/вход 5.1 — 81/85/67 дБ; декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX/ DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6; 20 дополнительных DSP-режимов; интерфейса HDMI нет; масса/габариты усилителя (процессора) — 43,7 (6,8) кг/435x215x495 (435x147x380) мм

Vincent SAV-C2/SAV-P150

двухблочный AV-ресивер, 42000/90000 руб.

Тестирование январь 2008
Достоинства: шикарный дизайн, мощный и точный усилитель
Недостатки: шестиканальный аналоговый вход на процессоре, минимум функциональности
Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 6x150 Вт; макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 170 Вт; КНИ на 0,5Pmax — 0,008%; коэффициент демпфирования — 166; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 0,4 дБ; разделение каналов Dolby Digital/DTS/вход 5.1 — 65/69/54 дБ; декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX/ DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/ Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6; 8 дополнительных DSP-режимовI; масса/габариты усилителя (процессора) — 34 (8) кг/430x180x530 (430x98x360) мм

Onkyo TX-SR805

AV-ресивер, 48500 руб.

Тестирование май 2008
Достоинства: самая современная конструкция, сертификат THX Ultra2
Недостатки: мало портов HDMI
Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 7x130 Вт; макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 168 Вт; КНИ на 0,5Pmax — 0,004%; коэффициент демпфирования — 56; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 0,4 дБ; разделение каналов Dolby Digital/DTS/вход 5.1 — 76/78/54 дБ; декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/ DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD/Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6; 30 фиксированных настроек тюнера; версия интерфейса HDMI — 1.3; масса/габариты — 23,3 кг/435x194x459 мм

Rotel RSP-1069/RMB-1077

двухблочный AV-ресивер, 73000/80600 руб.

Тестирование январь 2008
Достоинства: компактный усилитель, функционально богатый процессор
Недостатки: проблемы с эргономикой пульта ДУ
Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 7x100 Вт; макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 115 Вт; КНИ на 0,5Pmax — 0,006%; коэффициент демпфирования — 115; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 0,7 дБ; разделение каналов Dolby Digital/DTS/вход 5.1 — 67/70/61 дБ; декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX/ DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6; 4 дополнительных DSP-режима; есть интерфейс HDMI; масса/габариты усилителя (процессора) — 7,8 (9) кг/ 432x72x415 (432x122x341) мм

Marantz SR7002

AV-ресивер, 56000 руб.

Тестирование февраль 2008
Достоинства: поддерживает два HD-дисплея, богатый набор функций и возможностей интеграции
Недостатки: для аппарата, рассчитанного на работу в помещении небольшой и средней площади — высокая цена
Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 7x110 Вт; макс. выходная мощность, (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 120Вт; КНИ на 0,5 Pmax — 0,009%; коэффициент демпфирования — 83; разделение каналов Dolby Digital/DTS/вход 5.1 — 63/64/54 дБ; декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD/Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6; версия интерфейса HDMI — 1.3; масса/габариты — 15 кг/440x184x396 мм

Pioneer VSX-LX70

AV-ресивер, 35000 руб.

Тестирование май 2008
Достоинства: привлекательный дизайн, функциональная и конструктивная завершенность, низкая цена
Недостатки: с увеличением частоты мощность заметно снижается
Характеристики. Вых. мощность (8 Ом) — 7x170 Вт; макс. вых. мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 170 Вт; КНИ на 0,5 Pmax — 0,02%; коэффициент демпфирования — 58; сред. неравномерность АЧХ (20 Гц — 20 кГц) — 0,3 дБ; разделение каналов Dolby Digital/ DTS/вход 5.1 — 69/74/56 дБ; декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS/ DTS-ES (Discrete/Matrix)/ 96:24/DTS-HD/Dolby Pro Logic II/IIx/ DTS Neo:6; 40 фиксир. настроек тюнера; версия интерфейса HDMI — 1.3; масса/габариты — 17/420x187x459 мм

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

NAD T535

DVD-проигрыватель, 15900 руб.

Тестирование декабрь 2007

Достоинства: высокая степень универсальности, чтение скрытых субтитров (Closed Captions)

Недостатки: отсутствие «сквозного канала» в транскодере PAL–NTSC, не очень удобный пульт ДУ

Характеристики. Видео-ЦАП— 12 бит/216 МГц; неравномерность АЧХ — 0,15 дБ; КНИ на 1 кГц — 0,0009%;отношение сигнал/шум — 98 дБ; взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS — 71±2/76±2 дБ; воспроизведение DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/HDCD/MPEG-4 (DivX)/JPEG; разъемы SCART с RGB/ S-Video/композитный/YCbCr/HDMI; прогрессивная развертка, PAL/NTSC; скейлер 720p, 1080i, 1080p; масса/габариты — 3,9 кг/428x73x300 мм

Denon DVD-2930

DVD-проигрыватель, 25200 руб.

Тестирование октябрь 2008

Достоинства: высокое качество изображения и звука, универсальность

Недостатки: нельзя создать музыкальное слайд-шоу

Характеристики. Видео-ЦАП — 12 бит/216 МГц; неравномерность АЧХ — 0,27 дБ; КНИ на 1 кГц — 0,0024%; отношение сигнал/шум — 87 дБ; взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS — 87±2/108±2 дБ; воспроизведение DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/ /MPEG-4 (DivX); разъемы SCART с RGB/S-Video/композитный/YCbCr/HDMI; прогрессивная развертка, PAL/NTSC; скейлер 720p, 1080i, 1080p; масса/габариты — 7,6 кг/434x102x386 мм

Marantz DV7001

DVD-проигрыватель, 32700 руб.

Тестирование октябрь 2008

Достоинства: стильный внешний вид, поддержка множества форматов

Недостатки: высокая цена

Характеристики. Видео-ЦАП — 12 бит/216 МГц; неравномерность АЧХ — 0,17 дБ; КНИ на 1 кГц — 0,0006%; пиковое значение КНИ — 0,0015 %; отношение сигнал/шум — 87 дБ; взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS — 87±3/108±1 дБ; воспроизведение DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/ /MPEG-4 (DivX); разъемы SCART с RGB/S-Video/композитный/YCbCr/HDMI; прогрессивная развертка, PAL/NTSC; скейлер 720p, 1080i, 1080p; масса/габариты — 7,6 кг/434x102x386 мм

MIT®

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Кабели, которые всегда вызывают ажиотаж. MIT

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 725-04-36.
E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, "АудиоСтатус" (495) 739-0826, "Грааль" (495) 722-99-49, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Санкт-Петербург:** "А-Скрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, **Ростов:** "Грифон" (863) 420-82-82, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, "AV-Студия" (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

LG DP392

портативный DVD-плейер, 9000 руб.

Тестирование июль 2008

Достоинства: экран высокого разрешения, стильный дизайн, компактность

Недостатки: изображение страдает от артефактов, недоработанное ПО, неудобное управление

Характеристики. Размер экрана — 8,5", форм-фактор — 16:9; разрешение 800x480; воспроизведение DVD/DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/MPEG-4 (DivX)/JPEG; вход USB (USB Host); линейный AV-вход; кардридер SD/MS; два выхода на наушники; КНИ на 1 кГц — 0,0024%; неравномерность АЧХ — 0,3 дБ; дисбаланс каналов на частоте 1 кГц — 0,15 дБ; пиковое значение КНИ — 0,7%; время работы без подзарядки — 3,5 ч; масса/габариты — 1,06 кг/231x145x40 мм

JVC EX-A3

микросистема с DVD, 12500 руб.

Тестирование март 2008

Достоинства: качественный звук при высокой компактности, универсальный ПДУ, интерфейс USB 2.0

Недостатки: только аналоговые видеовыходы, требовательность к звуковому материалу

Характеристики. Выходная мощность (пасп.) — 2x40 Вт (4 Ом); макс. выходная мощность (измер.) — 15 Вт; КНИ на 0,5Pmax — 0,039%; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 4,3 дБ; чувствительность тюнера — 1,7 мкВ; отношение сигнал/шум тюнера — 59 дБ; взаимопроникновение между каналами — 56 дБ; воспроизведение DVD-Audio/DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/HDCD/MPEG-4 (DivX)/JPEG; разъемы SCART с RGB/YCbCr; USB-вход; масса/габариты осн. блока — 3,1 кг/326x215x78 мм

Sony CMT-DH5BT

микросистема с DVD, 13500 руб.

Тестирование март 2008

Достоинства: интерфейс Bluetooth и функция караоке

Недостатки: отсутствие стереовходов и выходов на задней панели

Характеристики. Выходная мощность (пасп.) — 2x40 Вт (6 Ом); макс. выходная мощность (измеренная) — 28 Вт; КНИ на 0,5Pmax — 0,02%; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 4,6 дБ; чувствительность тюнера — 6 мкВ; отношение сигнал/шум тюнера — 61 дБ; взаимопроникновение между каналами — 61 дБ; воспроизведение DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/HDCD/MPEG-4 (DivX)/JPEG; разъемы SCART с RGB/YCbCr/композит; масса/габариты осн. блока — 2,8 кг/190x141x273 мм

Sony DVP-FX870

портативный DVD-плейер, 8500 руб.

Тестирование июль 2008

Достоинства: отличное качество изображения, хорошая компактность

Недостатки: бедный функциональный набор, нет входа USB

Характеристики. Размер экрана — 8", форм-фактор — 16:9; разрешение 800x480; воспроизведение DVD/DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/MPEG-4 (DivX)/JPEG; линейный AV-вход; коаксиальный цифровой выход; кардридер SD/MS отсутствует; два выхода на наушники; КНИ на 1 кГц — 0,0057%; пиковое значение КНИ — 0,7%; неравномерность АЧХ — 0,25 дБ; дисбаланс каналов на частоте 1 кГц — 0,03 дБ; время работы без подзарядки — 6 ч; габариты — 227x162x40 мм

Philips MCD908

микросистема с DVD, 22800 руб.

Тестирование март 2008

Достоинства: превосходное качество звука и видео

Недостатки: сравнительно высокая цена, пульт ДУ скорее красив, чем эргономичен

Характеристики. Выходная мощность (пасп.) — 2x75 Вт (4 Ом); макс. выходная мощность (измер.) — 33 Вт; КНИ на 0,5Pmax — 0,15%; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 1,3 дБ; чувствительность тюнера — 1,3 мкВ; отношение сигнал/шум тюнера — 69 дБ; взаимопроникновение между каналами — 48 дБ; воспроизведение DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/HDCD/MPEG-4 (DivX)/JPEG; разъемы SCART с RGB/S-Video/YCbCr/композит; масса/габариты осн. блока— 2,3+4,4 кг/250x90x180 мм

Cowon Q5W

медиаплейер, 16500 руб.

Тестирование июнь 2008

Достоинства: непревзойденный ассортимент функций, большой качественный экран

Недостатки: высокая цена, большая масса, долгое время загрузки ПО

Характеристики. Размер экрана— 5", форм-фактор — 16:10; разрешение 800x480; воспроизведение MPEG-1/MPEG-2/AVI/WMV/MPEG-4 (DivX)/MP3/WMA/WAV/FLAC/OGG/ASF/JPEG/BMP/PDF/TXT; линейный вход; AV-выход; объем HDD-памяти — 40 Гб; неравномерность АЧХ — 9,4 дБ, дисбаланс каналов на частоте 1 кГц — 0,1 дБ; КНИ на 1 кГц — 1,6%; пиковое значение КНИ — 13,7%; время работы без подзарядки — 4–13 ч; масса/габариты — 0,26 кг/139x89x20 мм

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

YAMAHA

Эксклюзивное предложение от компании Эльдорадо

Технология Digital Sound Projector™
Компоненты HTY используют передовую технологию Digital Sound Projector™ для точного управления ориентацией звука, фокусируя его в лучи. Звук центрального канала слышен напрямую, а звук остальных каналов доходит для слушателя, отразившись от стен. Результат — это настоящий многоканальный, объемный звук, как у акустической системы с несколькими колонками, но без необходимости дополнительных колонок!

Для создания звука складываются сигналы нескольких каналов.

Встроенный цифровой усилитель
Компоненты HTY имеют мощные и эффективные встроенные цифровые усилители. Вам не нужно приобретать дополнительный AV-ресивер колонки и прокладывать провода и поэтому система компактна и экономична.

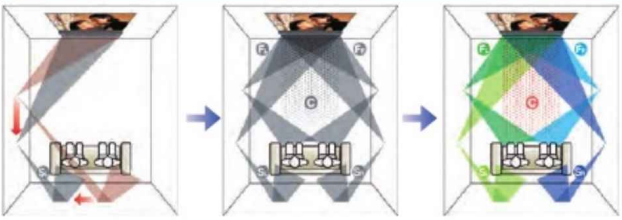
Автоматическая система калибровки IntelliBeam

IntelliBeam

Эта уникальная система Yamaha гарантирует оптимальное воспроизведение многоканального звука с точной пространственной ориентацией. Отслеживая и анализируя звук микрофоном, входящим в комплект компонентов HTY, IntelliBeam автоматически настраивает наилучшие направления и режимы лучей, таким образом оптимизируя уровень и частотный диапазон каждого луча. Это делает начальную настройку чрезвычайно простой и акустически точной. Ручная настройка также доступна.

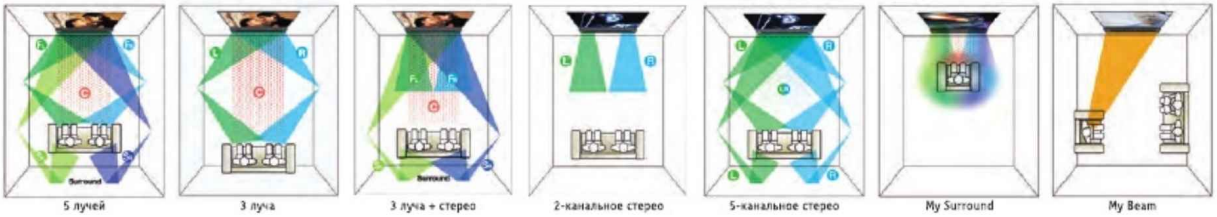
Широкий выбор настроек лучей
Режим My Surround обеспечивает объемный звук без отражения лучей от стен. Это удобно для комнат, в которых стены, по некоторым причинам, не могут эффективно использоваться для создания хорошего звукового эффекта, когда слушатели находятся близко к устройству.
Настройка My Beam фокусирует звук в определенное место прослушивания, поэтому даже в шумных помещениях Вы сможете четко слышать диалоги и другие звуки. Акустический датчик позволяет Вам включать режим My Beam с пульта дистанционного управления почти из любого места. Также имеются пять других режимов лучей: 5 лучей, 3 луча, 3 луча + стерео, а также режим 2-канального стерео и 5-канального стерео, который выводит стереозвук всеми 5 звуковыми лучами, обеспечивая наиболее широкое звуковое поле.

Автоматическая система калибровки IntelliBeam



Слева: каждый звуковой луч получает точное направление. По центру: общий эффект звуковых лучей оптимизирован. Справа: звук отслеживается и анализируется, после чего диапазон частот и другие параметры оптимизируются для конкретного помещения.

Широкий выбор настроек лучей



5 лучей | 3 луча | 3 луча + стерео | 2-канальное стерео | 5-канальное стерео | My Surround | My Beam

реклама
ЭЛЬДОРАДО
www.eldorado.ru

Ritmix RP-200

медиаплейер, 9200 руб.

Тестирование июнь 2008
Достоинства: высокое качество изображения, лучший в тесте звук
Недостатки: непродуманное управление, для USB-Host требуется переходник
Характеристики. Размер экрана — 4,3", форм-фактор — 16:9; разрешение 480x272; воспроизведение MPEG-1/MPEG-2/AVI/WMV/ MPEG-4 (DivX)/MP3/WMAFLAC/OGG/ASF/JPEG/BMP/PDF/TXT; линейный вход; AV-выход объем HDD-памяти — 30 Гб; неравномерность АЧХ — 3,9 дБ, дисбаланс каналов на частоте 1 кГц — 0,3 дБ; КНИ на 1 кГц — 0,008%; пиковое значение КНИ — 0,016 %; время работы без подзарядки — 9–14 ч; масса/габариты— 0,26 кг/132x79x20 мм

Harman Kardon HK-980

стереоусилитель, 17500 руб.

Тестирование сентябрь 2008
Достоинства: превосходный аудиотракт, интересный дизайн
Недостатки: управление организовано не лучшим образом
Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 2x80 Вт; макс. выходная мощность, (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 90 Вт; КНИ на 0,5 P_{max} — 0,0603 %; коэффициент демпфирования — 136; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 0,4 дБ; уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц — –0,1/–2,2 дБ; разделение каналов — 65 дБ; Phono-вход; семь линейных аудиовходов и два выхода; выход на наушники; масса/габариты — 12,7 кг/ 116x440x334 мм; потребляемая мощность — 345 Вт

Xindak XA-6200

стереоусилитель, 25100 руб.

Тестирование сентябрь 2008
Достоинства: солидный внешний вид, наличие балансного входа
Недостатки: отсутствует Phono-вход
Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 2x100 Вт; макс. выходная мощность, (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 129 Вт; КНИ на 0,5 P_{max} — 0,0238%; коэффициент демпфирования — 103; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 0,6 дБ; уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц — –0,1/–4,1 дБ; разделение каналов — 54 дБ; три линейных аудиовхода при отсутствии выходов; балансный вход; нет выхода на наушники; масса/габариты — 17 кг/430x432x149 мм; потребляемая мощность — 323 Вт

Exposure2010s

CD-проигрыватель, 29600 руб.

Тестирование август 2008
Достоинства: стильный дизайн, нейтральное выразительное звучание
Недостатки: неудобный пульт ДУ
Характеристики. Неравномерность АЧХ — 0,15 дБ; КНИ на 1 кГц — 0,0011%; пиковое значение КНИ — 0,033%; переходное затухание между каналами — 80 дБ; дисбаланс каналов на частоте 1 кГц — 0,02 дБ; отношение сигнал/шум на частоте 1 кГц — 88 дБ; звуковой ЦАП — 24 бита/96 кГц; чтение CD-R/RW; цифровой и коаксиальный выходы цифрового сигнала; линейный стереовыход; регулировка яркости дисплея; повтор диска/трека, прослушивание в программируемом и произвольном порядке; масса/габариты — 5 кг/90x440x300 мм

Sony TA-F501ES

стереоусилитель, 19500 руб.

Тестирование сентябрь 2008
Достоинства: декодирование DTS, есть цифровые входы и выходы
Недостатки: в звучании ощущается цифровой «привкус», невысокая выходная мощность
Характеристики. Выходная мощность (8 Ом) — 2x50 Вт; макс. выходная мощность, (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. — 53 Вт; КНИ на 0,5 P_{max} — 0,0416%; коэффициент демпфирования — 23; средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц — 1,4 дБ; уровень АЧХ на частоте 10 кГц — 0,8 дБ; разделение каналов — 60 дБ; Phono-вход; четыре линейных аудиовхода и один выход; выход на наушники; масса/габариты — 4,6 кг/ 280x111x286 мм; потребляемая мощность — 200 Вт

Pioneer DCS-395K

комплект ДК, 13500 руб.

Тестирование ноябрь 2008
Достоинства: сателлиты из MDF, режим MP3 Expander, воспроизведение WMV
Недостатки: управление организовано не самым удобным образом, излишне акцентированный бас
Характеристики. Выходная мощность (4 Ом) — 5x60 Вт; средний КНИ (фронт) — 1,07%; средняя неравномерность АЧХ в полосе 100 Гц — 20 кГц (фронт) — 3,5 дБ; установка фронт. сателлитов — напольная/настенная; центр. сателлит — полочный; видеовыходы — композитный/компонентный/HDMI; оптический выход цифрового аудио; система караоке; стереовыход и выход на наушники; масса/габариты осн. блока — 2,7 кг/420x60x339 мм; потребляемая мощность — 50 Вт

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Sony DAV-DZ870M

комплект ДК, 15000 руб.

Тестирование ноябрь 2008

Достоинства: продуманная конструкция сателлитов, поддержка SACD и SVCD, система автонастройки

Недостатки: неспособность читать DivX-файлы с USB-носителя, относительно высокая цена

Характеристики. Выходная мощность (3 Ом) — 5X143 Вт; средний КНИ (фронт) — 4,9%; средняя неравномерность АЧХ в полосе 100 Гц — 20 кГц (фронт) — 3,5 дБ; установка фронтальных сателлитов — напольная/настенная; центральный сателлит — полочный; видеовыходы — композитный/компонентный/HDMI; оптический и коаксиальный выходы цифрового аудио; система караоке; стереовыход и выход на наушники; масса/габариты осн. блока — 4,3 кг/430x66x385 мм

Samsung LE-52F96 BD

ЖК-телевизор, 159 900 руб.

Тестирование: декабрь 2007

Достоинства: высокая контрастность, богатый набор интерфейсов, широкие возможности настройки

Недостатки: один аналоговый тюнер, несбалансированная цветовая гамма

Характеристики. LCD 52", 16:9; PAL/SECAM/NTSC; яркость — 550 кд/м^2; яркость черного Full on-off — 0,038 кд/м^2; контрастность — 500 000:1 (динамическая); вых. мощность AC (RMS) — 2x15 Вт; физ. разрешение — 1920x1080; углы обзора (верт./гор.) — 178/178; 2 тюнера; PIP; подавление шума на изображ./усилитель слабого сигнала; обработка звука — SRS TruSurround XT; разъемы — S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI; макс. потребляемая мощность — 310 Вт; размеры (с подставкой) — 1372x845x320 мм; масса — 42 кг

JVC LT-37P80B

ЖК-телевизор, 49000 руб.

Тестирование: март 2008

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения и звука

Недостатки: нет раздельной регулир. по RGB, 1 тюнер

Характеристики. LCD 37", 16:9; PAL/SECAM/NTSC видео; яркость — 500 кд/м^2; яркость черного — 0,32 кд/м^2; контрастность — 1050:1; вых. мощность AC (RMS) — 2x10 Вт; физ. разрешение — 1366x768; углы обзора (верт./гор.) — 176/176; время отклика — 2 мс; PIP/Multi PIP; подавление шума на изображении; обработка изображения — dynapix hd,100hz Clear Motion Drive; обработка звука — MAXXAUDIO; разъемы — S-Video/YCbCr/VGA/HDMIx2; макс. потребляемая мощность — 158 Вт; размеры (с подставкой) — 919x654x230 мм; масса — 19,9 кг

20 лет
гарантии качества удовольствия
fuel for the senses
BRYSTON
High-End с большой буквы!
Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и стерео звука.
Достоинства:
чистота, детальность, натуральность, мощь
Полный усилитель
B100 SST черный/серебристый
Стерео, 100 Вт – 8 Ом, 100 Вт – 4 Ом
Усилитель мощности
9B-SST черный/серебристый
5x120 Вт – 8 Ом, 5x200 Вт – 4 Ом
Процессор для Домашнего Кинотеатра
SP 2 черный/серебристый
5.1, 6.1, 7.1, DTS, THX
Усилитель мощности
7B-SST черный/серебристый
Моно 600 Вт – 8 Ом, 900 Вт – 4 Ом
Усилитель мощности
14B-SST черный/серебристый
Стерео, 600 Вт – 8 Ом, 900 Вт – 4 Ом
Усилитель мощности
2B-SST черный/серебристый
Стерео, 180 Вт – 4 Ом, 100 Вт – 8 Ом
Все аппараты выпускаются в 17" и 19" версиях
Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 981 0272
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Panasonic TX-R37LZ70

ЖК-телевизор, 54900 руб.

Тестирование: март 2008
Достоинства: отличная цветопередача, высокий контраст изображения, слот для карт памяти формата SD (SDHC)
Недостатки: нет раздельной регулировки цветов по RGB
Характеристики. LCD 37", 16:9; PAL/SECAM/NTSC видео; яркость — 500 кд/м^2; яркость черного — 0,28 кд/м^2; контрастность — 8500:1; вых. мощность AC (RMS) — 2x10 Вт; физ. разрешение — 1920x1080; углы обзора (верт./гор.) — 178/178; время отклика— 6 мс; подавление шума на изображении; обраб. изображ. — Intelligent Scene Controller; обработка звука — SRS TruSurround XT; разъемы — S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMIx2; макс. потребл.мощность — 188 Вт; размеры (с подставкой)— 1037x634x300 мм; масса— 27 кг

JVC LT-42S90BU

ЖК-телевизор, 55000 руб.

Тестирование: октябрь 2008
Достоинства: высокий контраст изображения, богатый набор цифровых технологий улучшения изображения
Недостатки: нет раздельной регулировки цветов RGB
Характеристики. LCD 42", 16:9; PAL/SECAM/NTS видео; яркость — 500 кд/м^2; яркость черного — 0,28 кд/м^2; контрастность — 7500:1; выходная мощность AC (RMS)— 10x2 Вт; физическое разрешение — 1920x1080; углы обзора (верт./гор.) — 178/178; время отклика — 6,5 мс; подавление шума на изображении; обработка изображения — DynaPix Plus; обработка звука — Cinema MaxxBass; разъемы — YCbCr/HDMIx3; максимальная потребляемая мощность — 183 Вт; размеры (с подставкой) — 981x672,5x274,8 мм; масса — 23,3 кг

Panasonic TH-R50PY700

плазменный телевизор, 129900 руб.

Тестирование: апрель 2008
Достоинства: высокий контраст изображения, кардридер для формата SD (SDHC)
Недостатки: нет раздельной регулировки цветов по RGB, один тюнер
Характеристики. PDP 50", 16:9; PAL/SECAM/NTSC видео; яркость — 1200 кд/м^2; яркость черного — 0,065 кд/м^2; контрастность — 5000:1; выходная мощность AC (RMS) — (13+2,5)x2 Вт; физическое разрешение — 1920x1080; PIP; подавление шума на изображении; обработка изображения — 3D Colour Management; обработка звука — SRS TruSurround XT; разъемы — S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMIx3; максимальная потребляемая мощность — 632 Вт; размеры (с подставкой) — 1266x802x138 мм; масса — 48 кг

Sharp LC-20V1RU-BK AQUOS

ЖК-телевизор, 13500 руб.

Тестирование: август 2008
Достоинства: высокий контраст изображения, простое и понятное меню
Недостатки: замедленная реакция на команды пульта дистанционного управления
Характеристики. LCD 20,1", 4:3; PAL/SECAM/NTSC; яркость — 500 кд/м^2; яркость черного — 0,7 кд/м^2; контрастность — 700:1; выходная мощность акустической системы (RMS) — 2x3 Вт; физическое разрешение — 640x480; углы обзора (верт./гор.) — 176/176; обработка звука — NICAM; разъемы — S-Video/RGB/VGA; максимальная потребляемая мощность — 60 Вт; размеры (с подставкой) — 510x478,5x240 мм; масса — 9 кг

LG 42LG6100

ЖК-телевизор, 55000 руб.

Тестирование: октябрь 2008
Достоинства: стильный дизайн, четыре HDMI-интерфейса, USB
Недостатки: невысокий контраст изображения
Характеристики. LCD 42", 16:9; PAL/SECAM/NTS видео; яркость — 500 кд/м^2; яркость черного — 0,2 кд/м^2; контрастность — 50000:1 (динамическая); выходная мощность AC (RMS) — 10x2 Вт; физическое разрешение — 1920x1080; углы обзора (верт./гор.) — 178/178; время отклика — 5 мс; подавление шума на изображении; обработка изображения — XD Engine Full HD; обработка звука — SRS TXT, BBE; разъемы — S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMIx4; макс. потребляемая мощность — 265 Вт; размеры (с подставкой) — 795x1037,7x379,5 мм; масса — 21,4 кг

Pioneer PDP-LX508D KURO

плазменный телевизор, 130000 руб.

Тестирование: апрель/сентябрь 2008
Достоинства: рекордная контрастность, цифровой ТВ-тюнер, богатый набор технологий улучшения изображения
Недостатки: отчетливо заметны огрехи видеоисточников
Характеристики. PDP 50", 16:9; PAL/SECAM/NTS; яркость — 1200 кд/м^2; яркость черного — 0,01 кд/м^2; контрастность — 20000:1; выходная мощность AC (RMS) — 17x2 Вт; физ. разрешение — 1920x1080; углы обзора (верт./гор.) — 178/178; 2 тюнера; PIP; подавл. шума на изображ.; обработка изображения — Signal Processing Drive 2HD; обработка звука –SRS (Surround), SRS Focus TruBass; разъемы — S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMIx3; макс. потребл.мощность — 420 Вт; размеры (без подставки) — 1232x722x120 мм; масса — 38,3 кг

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Panasonic TH-R50PY800

плазменный телевизор, 95000 руб.

Тестирование: сентябрь 2008

Достоинства: высокий контраст изображения, кардридер для SD-карт, четыре цифровых HDMI-входа

Недостатки: нет раздельной регулировки RGB-цветов

Характеристики. PDP 50", 16:9; PAL/SECAM/NTSC видео; яркость черного — 0,02 кд/м^2; контрастность — 1000000:1 (динамич); выходная мощность AC (RMS) — (13+2,5)x2 Вт; физическое разрешение— 1920x1080; PIP; подавление шума на изображении; обработка изображения — VIERA3; обработка звука — SRS TruSurround XT; разъемы — S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMIx4; максимальная потребляемая мощность — 555 Вт; размеры (с подставкой) — 1267x887x387 мм; масса — 46 кг

SIM2 C3X 1080

видеопроектор, 1150000 руб.

Тестирование: апрель 2008

Достоинства: образцовое качество изображения, высокая яркость, богатейший выбор настроек

Недостатки: цена

Характеристики. Размер проецир. изображения — 50–300"; проекционные расстояния — 0,9–13,6 м; яркость — 560 кд/м^2 (на экране 92"); контрастность — 10000:1; PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43; панель тип/размер— 3xDLP DC4/0,95"; формат –16:9; кол-во пикселей — 1920x1080; лампа: тип/мощность — Hi-Brite/250 Вт; объектив: проекционное соотношение — 1,75–2,48 (T2), 1,37–1,66 (T1), 2,6–3,9 (T3), настройка фокуса, зума — моторизованная; S-Video/YCrCb/RGB/VGA/HDMI; максимальная потребляемая мощность — 350 Вт; габариты — 435x190x430 мм; масса — 11,0 кг

Epson EMP-TW2000

видеопроектор, 135000 руб.

Тестирование: февраль 2008

Достоинства: выдающаяся контрастность, отличный видеопроцессор

Недостатки: небогатое оснащение

Характеристики. Размер проецируемого изображения — 30–300"; проекционные расстояния — 0,9–19 м; световой поток — 1600 ANSI-лм; яркость — 255 кд/м^2; контрастность — 50000:1; PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43; панель тип/размер — LCDx3/0,74"; формат — 16:9; количество пикселей — 1920x1080; установка — фронт/тыл/потолок/стол; лампа: тип/мощность/ресурс — UHP (E-Torl)/170 Вт/3000 ч; S-Video/YCrCb/RGB /HDMIx2; габариты — 310x124x406 мм; масса — 5,6 кг

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ

Стойки для ЖК- и плазменных панелей

Стенды для AV-компонентов

Большой выбор моделей с выдвижными ящиками различных конфигураций и цветовых исполнений

ULTIMATE

реклама

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "Панорама", 221-1183; AV-Comfort в ТЦ «Электронный рай», 389-6455; АудиоСтатус ТЦ «Черемушки», 739-0826; ПАРТИТУРА, 231-4900; Hi-Fi&Acoustics, 637-9199; Атрия, 999-3066; Салон "Грааль", 722-9949; **Владивосток:** В-Лазер, (4232) 36-10-28; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; **Краснодар:** Салон-магазин «Сеанс», (861) 227-14 -27; **Красноярск:** Arredo Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники АРТ Центр, (383) 220-84-30; Салон "PLAZMA", (383) 211-08-09; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; **Санкт-Петербург (812):** Salon AV, 388-21-51; **Саратов:** Магия Звука, (8452) 50-22-86; **Хабаровск:** Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Мурманск:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **Тюмень:** Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09; **Казань:** Сеть магазинов Александр ЛТД, (843)557-55-55; **Воронеж:** Магазин-салон «Royal Music», (4732) 597-077; **Пермь:** Андромеда (3422) 16-60-80; **Кемерово:** «Империал», (3842) 349-616; **Чита:** Торговая Сеть «Славея», (3022) 325500.

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
WWW.HOMESOUND.RU

JVC DLA-HD100

видеопроектор, 290000 руб.

Тестирование: февраль 2008

Достоинства: рекордная контрастность изображения, отличная цветопередача

Недостатки: неудачный пульт ДУ

Характеристики. Размер проецируемого изображения — 60–200"; проекционные расстояния — 1,78–12,23 м; световой поток — 600 ANSI-лм; яркость — 450 кд/м²; контрастность — 30000:1; PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43; коррекция трапецеидальных искажений; панель тип/размер — D-ILAx3/0,7"; формат — 16:9; количество пикселей — 1920x1080; лампа: тип/мощность/ресурс — BHL5009/200 Вт/2000(3000) ч; настройка зума — моторизованная; S-Video/YCrCb/RGB/HDMIx2; максимальная потребляемая мощность — 280 Вт; габариты — 455x173x419 мм; масса — 11,6 кг

JAMO i200

акустическая система для iPod, 6600 руб.

Тестирование: февраль 2008

Достоинства: отличная динамика, раскрепощенность и информативность звучания, хорошее тональное разрешение

Недостатки: иногда заметен резонанс на средних частотах

Характирестики. Габариты — 125x380x95 мм; масса — 3 кг; частотный диапазон — 120 Гц — 20 кГц; количество полос — 2; акустическое оформление — фазоинвертор; ВЧ — 13 мм (текстиль); СЧ/НЧ — 70 мм (целлюлоза); mini-jack, док-станция; зарядка iPod

Logitech Pure-Fi Elite

акустическая система для iPod, 10800 руб.

Тестирование: февраль 2008

Достоинства: интересный режим расширения стереобазы, хороший уровень баса на малой громкости

Недостатки: ВЧ иногда могут звучать неестественно, невысокие скоростные характеристики баса

Характеристики. Мощность — 80 Вт; габариты — 125x380x95 мм; количество полос — 2; акустическое оформление — закрытый корпус; ВЧ — 15 мм (текстиль); СЧ/НЧ — 101 мм; mini-jack, док-станция; зарядка iPod, ПДУ; AM/FM-радио; часы; режим засыпания

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Проекционные экраны MW

реклама

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах: размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Товар сертифицирован

Завод MW

один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.

80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.

MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega

эксклюзивный дистрибьютор

(495) 580-6926 (многоканальный)

www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9262 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 5102551
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 367-3966 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482
Казань: Дарфф (8312) 274-9174, DVD Shop (843)277-4477 **Киров:** Imlight (8332) 340-344 **Краснодар:** КИТ (861) 231-2195 **Липецк:** Арктур Про (4742) 221-901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Новосибирск:** НЭТА (383)210-6504 **Новочеркасск:** База (863) 524-5033 **Омск:** Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12
Оренбург: Хард (3532) 522-235 **Пенза:** Таганай-Вест (8412) 52-1406 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 **Тюмень:** Музыкальный Арсенал (3452) 363-363
Уфа: ИТР (347) 291-3956 **Белоруссия - Минск:** Техоргснаб (+37517) 289-2442 **Украина - Сумы:** Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Samsung DVD-HR757

DVD-рекордер с HDD, 14500 руб.

Тестирование: январь 2008

Достоинства: гармоничный дизайн, богатые функциональные возможности

Недостатки: неудобный пульт ДУ

Характеристики. Транскодер NTSC–PAL; HDD — 320 Гб, декодеры — DD/MPEG/DTS/MP3; воспроизведение дисков — DVD-Video/DVD±R/DVD±RW/DVD-RAM/CD-R/RW; воспроизведение форматов — MP3/WMA/CD-DA/JPEG/MPEG-4; запись дисков — DVD±R/DVD-RAM/DVD±RW/DVD±R DL; запись форматов — JPEG; 4 режима записи; разъемы — HDMI/DV/USB/SCART/S-Video; габариты — 430x59x300 мм; масса — 3,9 кг

Quadral Signo DS-50

комплект АС для домашнего кинотеатра, 46000 руб.

Тестирование: апрель 2008

Достоинства: экспрессивное, динамичное, отлично артикулированное звучание

Недостатки: иногда сабвуферу недостает напора

Характеристики. Фронт/тыл: чувствительность — 86 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 50 Вт; габариты— 195x189x65 мм; частотный диапазон — 77 Гц — 22 кГц кол-во полос — 2; закрыт. корпус; ном. сопротивлен. — 4-8 Ом. Центр: чувствит. — 87 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 80 Вт; габариты — 189x450x65 мм; частотный диапазон — 75 Гц — 22 кГц; кол-во полос — 2; закрытый корпус; ном. сопротивление — 4-8 Ом. Сабвуфер: фазоинвертор; частот. диапазон — 30–150 Гц; мощность усилителя — 60 Вт; габариты — 409x242x318 мм; высокоамплитудный вход/выход; линейный вход (L/R)

Definitive Technology ProCinema 60

комплект АС для домашнего кинотеатра, 19600 руб.

Тестирование: сентябрь 2008

Достоинства: разборчивое и динамичное звучание, очень чистые ВЧ, достоверность передачи тембров инструментов

Недостатки: иногда заметен шум воздуха из фазоинвертора сабвуфера

Характеристики. Фронт: чувствит.— 88 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 10–135 Вт; габариты— 163x98x107 мм; кол-во полос — 2; закрытый корпус. Центр: чувствит. — 89 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 10–150 Вт; габариты — 101x267x107 мм; кол-во полос — 2; закрытый корпус. Сабвуфер: фазоинвертор; мощность усилит.— 150 Вт; габариты — 240x317x335 мм; высокоамплитудный вход; линейный вход (L/R); кроссоверный вход (Bypass); диапазон регулировки частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц

Консультация, инсталляция, сервис:
(495) 580-6926 (многокан.) **www.vega-msk.ru**
Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы **EIKI**®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9262 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2551
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020 **Екатеринбург:** DAT (343) 379-5881, Медиапроект (343) 213-1713, 8 Ом (343)367-39-66 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482 **Казань:** Дарфф (8312)274-91-74, DVD Shop (843)277-4477
Киров: Imlight (8332) 340-344 **Краснодар:** КИТ (861)231-2195 Панорама-Юг (861) 253-6117 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Новосибирск:** НЭТА (383)210-6504 **Новочеркасск:** База (86352)45-033 **Омск:** Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12
Оренбург: Хард (3532) 522-235 **Пенза:** Таганай-Вест (8412) 52-1406 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 **Уфа:** ИТР (347) 291-3956 **Белоруссия - Минск:** Техоргснаб (+37517) 289-2442
Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

КОЛЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛОВ STEREO & VIDEO

Теперь вы можете заказать через редакцию предыдущие номера журнала

В наличии имеются только указанные номера Stereo&Video:

01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06, 07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06, 01/07, 02/07, 03/07, 04/07, 05/07, 06/07, 07/07, 08/07, 09/07, 10/07, 11/07, 12/07, 01/08, 02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08, 07/08, 08/08, 09/08, 10/08, 11/08

Цена 1 экз. — 93 руб. 50 коп.

Условия оформления заказа

- Заполните купон заказа, обязательно указав:
  - наименование товара
  - цену за 1 экз.
  - общую стоимость заказанных товаров
  - адрес доставки
  - номер контактного телефона

- Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4), опубликованную на стр. 206

- Отправьте заполненный купон-заказ и квитанцию о переводе денег или копии до 30 ноября 2008 г. по адресу: **125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.**

Выбранные журналы будут высланы вам в течение 12–15 дней с момента получения заявки и поступления денег на наш расчетный счет.

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Наименование товара | Цена | Наименование товара | Цена

Наименование товара | Цена | Наименование товара | Цена

Наименование товара | Цена

Итого сумма заказа .....

Я заказываю журналы Stereo&Video

Адрес доставки: индекс | область/край

район | город/село

улица | дом | корпус | кв.

фамилия, имя, отчество

тел., | e-mail, | дата рождения

Расчетный счет для оплаты товаров:

ООО «Издательский дом «КАТМАТ», ИНН/КПП 7725531562/772501001, р/с 40702810700000002596 в ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва, к/с 30101810000000000166, БИК 044585166

Предложение действительно до 31 декабря 2008 года и только на территории РФ

Wharfedale Vardus Power set 5.1

комплект АС для домашнего кинотеатра, 19000 руб.

Тестирование: сентябрь 2008

Достоинства: превосходная динамика на любой громкости, выразительность, глубокий и быстрый бас

Недостатки: снижена разборчивость в нижнем регистре сабвуфера

Характеристики. Фронт: чувствит. — 90 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 10–150 Вт; габариты — 920x223x255 мм; частотный диапазон — 40 Гц— 20 кГц; кол-во полос — 3; пассив. радиатор; ном. сопротивление — 6 Ом. Центр: чувствит. — 89 дБ (2,83 В/1 м); мощность — 10–100 Вт; габариты — 148x385x130 мм; частотн. диапазон — 80 Гц — 20 кГц; кол-во полос — 2; фазоинвертор; ном. сопротивление — 6 Ом. Сабвуфер: фазоинвертор; мощность усилит.—150 Вт; габариты—400x350x380 мм; высокоамплитудный вход; линейный вх./вых.д (L/R)

JVC NX-F7

комплект ДК 2.1, 25000 руб.

Тестирование: сентябрь 2008

Достоинства: впечатляющее звучание для таких габаритов, эффектное в оспроизведение кинодорожек

Недостатки: сабвуфер замедленно реагирует на НЧ-выбросы

Характеристики. Выходная мощность — 4x50 Вт (3 Ом); пассивный сабвуфер 150 Вт; декодеры — DPL/DPL II/DD/DTS; воспроизв. DVD-Audio/MP3/WMA/JPEG/DivX; FM/AM-тюнер; прогрес. развертка PAL/NTSC; скейлер 720p/1080i/1080p; выходы — композит/RGB (SCART)/компонентный/HDMI; оптический цифр. аудиовх./вых.; габариты: основной блок и фронт — 300x95x290 мм, сателлит — 89x221x125 мм, саб — 300x301x305 мм; масса: основ. блок/сателлит — 3,4/1,7 кг, сабвуфер — 8,2 кг; потребляемая мощность — 90 Вт

Audio-Technica ATH-ANC3

наушники, 35000 руб.

Тестирование: июль 2008

Достоинства: ровный тональный баланс, хорошая динамика, высокое тональное и амплитудное разрешение, эффективное подавление шумов, компактность

Недостатки: слабая прищепка для крепления внешнего блока

Характеристики. Закрытые; чувствительность — 125 дБ/1 мВт; частотный диапазон — 12 Гц — 28 кГц; номинальное сопротивление — 32 Ом; масса — 73 г, неодимовые магниты; длина кабеля — 1,8 м; разъем/переходник 3,5/6,35/2x3,55 мм; авиаадаптер

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Think GAIA
For Life and the Earth
SANYO
торговые центры
рестораны
ночные клубы
бассейны
заводы
фестивали
стадионы
автовокзалы
концерты
спортивные клубы
аэропорты
Для работы
в любых условиях
IP66 ЗАЩИТА ОТ ВОДЫ
IP66 ЗАЩИТА ОТ ПЫЛИ
LCD-МОНИТОРЫ
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ
CTC CAPITAL info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, офис 2 ■ Отдел продаж: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 ■ Аренда: (495) 363-4885 ■ Сервис: (495) 363-4886
Реклама

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ STEREO & VIDEO

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

► **УДОБСТВО** — вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

► **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ** — мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

► **ВОЗВРАТ ДЕНЕГ** — в случае, если вас не устроит наш сервис, качество журнала или у вас будут другие причины для отказа от подписки, мы вернем вам деньги за вычетом стоимости полученных журналов.

КУПОН ПОДПИСКИ

❑ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с января 2009 г. и плачу **488 руб. 40 коп.** SP06 11/08

❑ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с января 2009 г. и плачу **976 руб. 80 коп.** SP12 11/08

Я хочу получать журнал: ❑ в свой почтовый ящик ❑ в отделении связи

Адрес доставки:

индекс | область/край

район | город/село

улица | дом | корпус | кв.

фамилия, имя, отчество

тел., | e-mail, | рождения | дата

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.

Оформить подписку можно на сайте www.stereo.ru

Предложение действительно до 31 декабря 2008 года и только на территории РФ

Panasonic RP-HC500

наушники, 5100 руб.

Тестирование: июль 2008

Достоинства: хорошая адаптация к повышенному шуму, высокая детальность и тональное разрешение, удобная конструкция

Недостатки: влияние шумоподавителя на характер звучания, превалирование баса

Характеристики. Закрытые; чувствительность — 104 дБ/1 мВт; частотный диапазон — 40 Гц — 20 кГц; масса— 38 г, неодимовые магниты; длина кабеля — 1,2 м; разъем/переходник 3,5/6,35/2x3,55 мм; авиаадаптер

JVC GR-MG330

видеокамера, 17500 руб.

Тестирование: май 2008

Достоинства: стильная внешность, миниатюрность, малый вес

Недостатки: сенсорная система управления требует привычки

Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2; оптика, F, мм/светосила — 2,2-77,0/1:1,8–1:4,5; кратность вариообъектива, оптич./цифров — 35/70/800; формат записи звука — Dolby Digital 2,0; размер жесткого диска — 30 Гб, ЖК-дисплей — 2,7"; размер ПЗС — 1/6"; число пикселей — 800000; microSD; USB 2.0; емкость стандартного аккумулятора — 730 мАч; потребляемая мощность — 2,7 Вт; ; габариты — 54x68x113 мм; масса (без аккумулятора) — 315 г

За отчетный период (декабрь 2007 — ноябрь 2008) мы протестировали 367 моделей (вдумайтесь — по аппарату ежедневно без праздников и выходных!). Из них удостоились наград лишь 70, т.е. меньше, чем пятая часть. Оцените значимость приза!

Приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Связующее звено домашнего театра
ENERGY
Performance Series
Pro HT Series
Connoisseur Series
Reference Series
Высокоточные разъёмы с 24-каратным золотым напылением препятствуют окислению и гарантируют качественное соединение с максимальной передачей сигнала.
Высокое содержание серебра в припое обеспечивает соединение с максимальной проводимостью и надёжностью.
99,99% бескислородная медь с двухслойным напылением серебра.
Тройная экранировка
• Майларовая фольга для защиты от статических зарядов;
• Медная сетка высокой плотности для максимальной защиты от электромагнитных волн;
• ArmourFlex™ препятствующий механическим повреждениям кабеля.
Весь спектр межкомпонетных кабелей для домашнего театра
CTC CAPITAL info@ctccapital.ru www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, офис 2 Отдел продаж: (495) 363-4888 Факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 Аренда: (495) 363-4885 Сервис: (495) 363-4886
Реклама

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	31
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	56
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	59
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	57
ACOUSTIC SOLID	5
ACROLINK	19
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	57
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	5
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	46
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	46
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	57
ARCUS	12
ARTISTIC AUDIO	56
ASC	56
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATLAS CABLES	4
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	59
AUDICA	31
AUDIO DEVELOPMENT	50
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	32
AUDIO RESEARCH	56
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	56
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	31
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	31
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
BURMESTER	6
CABASSE	49
CABLE TALK	6
CADANZ	27
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	31
CAMBRIDGE AUDIO	6
CANON	10
CANTON	8
CARDAS	4
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	46, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CHORD ELECTRONICS	4
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPLAND	4
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	57
DCS	1
DECORP	46
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENSEN	4
DIAPASON	12
DLS	57
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	46
DWIN	56
DYNAUDIO	4
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	48
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ESOTERIC	1
EVEANNA MANLEY	56
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	22
FORSELL	1
FURMAN	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	59
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	46
GRADO	56
GRAHAM ENGINEERING	56
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	55
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	21
IMERGE	2
IN-AK	17
INDIANA LINE	50
INFINITY	55
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	47
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	57
JBL	55
JENSEN	57
JM LAB	60
JPW	8
JVC	24
KEF	46
KENWOOD	25
KHARMA	5
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 32
KOETSU	19
KORA	57
KR AUDIO	5
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	57
LINAR	59
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	46
M&K SOUND	46
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	57
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	57
MASTERSOUND	19
MB QUART	32
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	5
METZ	1
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	5
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONRIO	50
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	6
NAD	46
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	57
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	58
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NEXX	30
NHT	57
NORDOST FLATLINE	7
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 46
OCTAVE	49
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	56
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	33
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	34
PHOENIX GOLD	46
PILOT	20
PIONEER	35
PLINIUS	6
POLAR	36
POLK AUDIO	52
PRECISION DEVICES	31
PRIMARE	4
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	57
RBH	2, 11
REGA	52
REQUEST	46
RESONANS	57
REVEL	15
REVOLVER	31
REVOX	4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	57
ROLSEN	37
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	38
SANYO	39
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	40
SHERWOOD	3
SHINCO	41
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	56
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	42
SOUNDATIONS	59
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	29
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	43
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANGENT	1
TANNOY	32
TAOC	19
TAW ELECTRO-HOME	56
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHNICS	33
TERRA SPEAKERS	46
THIEL	1
THULE AUDIO	57
THOMSON	44
TICE AUDIO	56
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRANSROTOR	4
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 56
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	56
VDO DAYTON	57
VELAS	8
VELODYNE	57
VIFA	1
VINCENT	59
VISONIK	27
VPI	56
VTL	56
WADIA	52
WATERFALL	56
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	56
WHARFEDALE	57
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	46
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	56
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

23 **HYUNDAI Electronics**
Москва, Карамышевская наб., 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

30 **NEXX DIGITAL Ltd.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, 40/4, тел. 411-87-77

41 **SHINCO Electronic Group Co. (ODEON)**
тел. 223-68-58

42 **SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **ГИГА-АУДИО**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14, тел.: 446-40-92, 446-58-85, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1, 225-13-86 www.plegion.ru

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

Инсталляционные компании

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

Home Cinema Hall
Москва, 115035, ул. Садовническая, д. 74, тел: +7 (495) 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Vega
тел.: (499) 146-12-64, (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

Пурпурный Легион
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, тел. 225-13-86, www.plegion.ru

Topsalon
Москва, пр-т. Мира, ВВЦ, павильон «Москва» №70, тел.: (495) 974-74-27, 686-32-11, факс: (495) 682-53-98, www.topsalon.ru, e-mail: info@topsalon.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

Мир кино
Москва, ул. Минская, д 1Г, ЖК «Золотые ключи-2» тел.: +7(495) 780-87-75, http://mirkino-install.ru/

MIRAGE

Триста шестьдесят градусов звука.

OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

CTC CAPITAL Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Pult.ru (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53, Аудиомагия (495) 995-42-70;
Санкт-Петербург: (812) 572-25-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кострома:** (4942) 32-22-22;
Краснодар: Кубань Климат (861) 257-09-62, Юг Дока (861) 224-53-94; **Красноярск:** (3912) 65-51-15; **Магнитогорск:** (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** (383) 225-78-48; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (863) 266-17-71;
Самара: (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 522-112; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Череповец:** (8202) 50-61-60; **Уфа:** (347) 231-77-44; **Киев:** (044) 296-64-79.

На правах рекламы

Media Markt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00; **Ростов-на-Дону:** (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

Товар сертифицирован

Think GAIA
For Life and the Earth

SANYO

С НОВЫМ Z700!

PLV-Z700	PLV-Z5	PLV-Z2000	PLV-80	PLV-WF20
Световой поток: **1200 ANSI lm**	Световой поток: **1100 ANSI lm**	Световой поток: **1200 ANSI lm**	Световой поток: **3000 ANSI lm**	Световой поток: **6000 ANSI lm**
Разрешение: **Full HD 1920 x 1080**	Разрешение: **1280 x 720**	Разрешение: **Full HD 1920 x 1080**	Разрешение: **1366 x 768**	Разрешение: **1366 x 800**
Контрастность: **10 000 : 1**	Контрастность: **10 000 : 1**	Контрастность: **10 000 : 1**	Контрастность: **1100 : 1**	Контрастность: **2000 : 1**
Уровень шума: **19 дБ**	Уровень шума: **22 дБ**	Уровень шума: **19 дБ**	**Сменные объективы**	**2-х ламповая система**

3LCD

ЯПОНИЯ | ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

СТС CAPITAL Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Пульт.ру (495) 755-55-60, Саунд Про Лаб (495) 604-43-95; **Санкт-Петербург:** Боливар (812) 596-38-50, ТехноВидеоСтиль (812) 329-05-82, Hi-Fi Аудио (812) 325-09-17; **Киев:** (044) 296-64-79; **Великие Луки:** (811153) 3-02-87; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (4732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Иркутск:** (3952) 53-39-19; **Казань:** ДВД Шоп (843) 277-22-77, ИРОБ (843) 274-92-51; **Калуга:** (4842) 59-59-75; **Киров:** (8332) 54-30-14; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** Юг-Дока (861) 251-16-06, Скорпион (861) 224-12-12; **Красноярск:** ОКБ Арт (391) 222-74-51, Рок энд Ролл (391) 258-58-25; **Магнитогорск:** (3519) 27-87-59; **Махачкала:** (872) 268-10-10; **Мурманск:** (8152) 45-42-73; **Набережные Челны:** (8552) 39-42-36; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** НЭТА (383) 210-65-01, ВНС (383) 222-08-20, ЛТМ Мьюзик (383) 221-49-22; **Омск:** (3812) 24-54-12; **Оренбург:** (353) 275-60-37; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (342) 244-34-75; **Пятигорск:** (879) 333-95-15; **Ростов-на-Дону:** Центр Дон Плюс (863) 227-72-22, Квадра (863) 290-51-21; **Самара:** (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (865) 229-79-39; **Сыктывкар:** (8212) 20-22-44; **Тверь:** (4822) 35-83-20; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** Нирвана (3452) 49-42-62, Музыкальный арсенал (3452) 36-33-63; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Уфа:** Кламас (347) 297-21-12, Овер Драйв (347) 277-34-00; **Ярославль:** (4852) 72-75-55.

Товар сертифицирован

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00; **Ростов-на-Дону:** (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

На правах рекламы

Сделано Samsung.

Выбрано ведущими мировыми экспертами.

Samsung получает престижную премию EISA шестой год подряд!

EISA AWARD Best Product 2008-2009

Товар сертифицирован. Реклама.

В 2008 году Samsung удостоился 3 премий EISA, увеличив свою коллекцию до более чем 20 наград за последние 6 лет*. В этом году компания была отмечена в номинациях «Лучшая цена» за ЖК-телевизоры 5 серии, «Лучшая инновация» за телевизионную технологию 3D Plasma, а также «Лучший домашний Blu-Ray кинотеатр». Добившись успеха, Samsung продолжает постоянно совершенствоваться, предлагая новейшие технологические разработки и элегантный современный дизайн. Именно поэтому аудио- и видеотехника Samsung удерживает лидирующие позиции на протяжении нескольких лет.

Техника Samsung. Свобода воображения.

*6 лет подряд награды за ЖК-телевизоры, 5 лет подряд награды за домашние кинотеатры.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com.